

حاشية
البنايجوري على البركة

تأليف

شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري

على

بردة المصريح

لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري

رحمهما الله تعالى

وبها مشها : شرح البردة

للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى

رحمه الله آمين

الطبعة الرابعة

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

حاشية
البناجوري على البردة

تأليف

شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري

على

بردة المديح

لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري

رحمهما الله تعالى

وبها مشها : شرح البردة

للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى

رحمه الله آمين

الطبعة الرابعة

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

(ترجمة مؤلف الحاشية)

هو : العالم الفاضل الفريد ، والإمام الكامل الوحيد ، الذي اشتهر صيته في الآفاق ، وشهد بفضله جميع الناس بالاتفاق ، مولانا :

الشيخ إبراهيم الباجوري ابن الشيخ محمد الجيزاوي

ولد رحمه الله سنة ألف ومائة وثمان وتسعين ببلدة الباجور وهي قرية من قرى مصر المحروسة على مسافة اثنتي عشرة ساعة منها .

نشأ في حجر والده السعيد وقرأ عليه القرآن المجيد ، فلما ترعرع ونما انتقل إلى الجامع الأزهر الأسنى وسنه إذ ذاك أربعة عشر كما سمع منه رحمه الله واشتهر . ثم لما تغلبت الفرنسية على البلاد المصرية سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة هجرية ارتحل من مصر إلى برّ الجزيرة وأقام بها مدة وجيزة ولما أخرجت الفرنسية من تلك البلاد وقرت عيون أهلها بالصلاح بعد الفساد عاد الشيخ إلى الجامع الأزهر المنيف وبذل جهده في تحصيل العلم الشريف ففاق أهل زمانه وسما على أقرانه واستفاد العلوم النافعة وأفاد وكان كمن قال وأجاد :

نفس عصام سوّدت عصاما وعلمته الكرم والإقداما

وكان قد أدرك الأفاضل الأعلام المعروفين بجلالة القدر بين الأنام منهم : الفاضل الجليل الشهير الشيخ محمد الأمير الكبير والعالم العامل مغفور المساوي الشيخ عبد الله الشرفاوي والإمام الحافظ الراوي الشيخ داود القلعاوي ، وغيرهم ممن كان في ذلك العصر الزاهر من ذوى الكمالات والمظاهر إلا أن أكثر تحصيله كان على شيخه ذى العالی الشيخ محمد الفضالي والخبر المصمم ذى الجذبة الإلهية الشيخ حسن القويسني الشهير بفضائله البهية واستمر على ذلك الحال إلى أن ظهرت عليه أمارات نجاح الآمال فامتلاً وطابه من نفائس العلوم وتفجرت أنهار إفاداته من تلك الغيوم وفاح ندى فضله في كل ناد وطار ذكره في جميع البلاد وألف التآليف العديدة المفيدة وقصدته الطلبة من البلاد القريبة والبعيدة فهو تارة يشنف السامع بدرر الفوائد وتارة يزين سطور الطروس بمحاسن الفرائد وتآليفه مشحونة بالتحقيقات السنية ، ومن جملتها : هذه الحاشية البهية .

وقد انتهت إليه رئاسة الجامع الأزهر وم حفل الدين الأنور وتقلدها في شهر شعبان المعظم سنة ألف ومائتين وثلاث وستين من هجرة سيد الأولين والآخرين ، لاغرو وهو ابن بحدتها والقائم بوظائف نجلتها وفي أثناءها قرأ كتاب الفخر الرازي في تفسير القرآن وحضره أفاضل الجامع الأزهر الأعيان لكن لم يقدر له الإتمام فإنه أصابه مرض الحما ولم يزل ملازماً له إلى أن توفي رحمه الله يوم الخميس الثامن والعشرين من ذى القعدة سنة ألف ومائتين وست وسبعين فيكون عمره قد ناهز الثمانين وصلى عليه بالأزهر وكان يوماً مشهوداً لم يكن لغيره من المشايخ مهوراً ودفن بالرفافة الكبرى المشهورة بالمجاورين رحمة الله عليه وعليهم أجمعين .

وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ
(قرآن كريم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله مستحق التحميد
والنكير والتهيل والتسبيح والصلاة
والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه
المليح واللسان الفصيح والقدر الرجيح
وعلى آله وأصحابه أولى الاقتباس والتضمين
والحل والعقد والتليح فيقول العبد
الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله
الأزهري قد سألتني أيها الأخ النجيب
أن أضع شرحا لطيفا على بركة المديح
للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصري
رحمه الله تعالى مشتملا على بيان لغاتها
وإعراب أبياتها وإيضاح معانيها أتم
توضيح فأجبتك لما سألت على وفق
ما اخترت مقتصرا على القول الصحيح.
قال ناظم هذه القصيدة سبب نظمها
أنني أصابني خلط فالج عجز عن علاجه كل
معالج إذا بطل نصفي وتحير فيه وصفي فلما
أيست من نفسي وقاربت حلول رمسي
تذكرت في ساعة سعيدة أن أصنع قصيدة
في مدح خير البرية فصح العزم والنية
وسرعت في امتداح المصطفى ورجوت
به البرء والشفاء فأعانتني ربي ويسر علي

حمدا لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه ووشحهم بريدة محاسنه وطيب سنائه
وصلاة وسلاما على من خصه بخواص هباته وكمله بأكل عناياته .
[أما بعد] فيقول راجي عفو ربه الكريم عبده الباجوري إبراهيم: اعلم أن مدحه
صلى الله عليه وسلم لم يتعاطه فحول الشعراء المتقدمين لأن كماله صلى الله عليه وسلم
لا تحصى وشمائله لا تستقصى فالمداحون لجناحه العلي والواصفون لكمالته الجلي مقصرون
عما هنالك قاصرون عن أداء ذلك كيف وقد وصفه الله في كتبه بما يبهر العقول
ولا يستطاع إليه الوصول فلو بالغ الأولون والآخرون في إحصاء مناقبه لعجزوا عن ضبط
ما حباه مولاه من مواهبه وتقد أحسن من قال :

أرى كل مدح في النبي مقصرا وإن بالغ الثني عليه وأكثرا
إذا الله أثني بالندي هو أهله عليه فمقدار ما تمدح الوري

فكل علو في حقه تقصير ولا يبلغ البليغ إلا قليلا من كثير لكن التأخرون رأوا
مدحه بالشمائل والكمالات من أعظم القرب والطاعات لأجل التعلق بجناحه الشريف
والترك بخدمة قدره النيف فأكثروا من مدحه وتغنوا فيه فنونا كثيرة ومن أجلهم
الإمام السكامل والهمام العالم العامل البليغ الأديب أشعر العلماء وأفصح الحكماء
الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصري ومما صاغه صوغ الذهب الأحمر
ونظمه نظم الدرر والجواهر قصيدته المشهورة بالبردة وإنما اشتهرت بذلك لأنه لما نظمها
بقصد البرء من داء الفالج الذي أصابه فأبطل نصفه حتى أعجز الأطباء رأى النبي صلى الله
عليه وسلم في منامه فمسح بيده عليه ولفه في بردته فبرئ لوقته كما ذكره الناظم في تعليقه.
وقال بعضهم : الأولى أن يقال لهذه القصيدة برأة لأن المؤلف يرى بها والتي حقها أن
يقال لها بردة بآنت سعاد التي هي قصيدة كعب بن زهير لأن النبي صلى الله عليه وسلم
أجازها عليها بردة حين أنشدها بين يديه. وقد سألتني بعض الإخوان أصلح الله لي وله الحال
والشان أن أكتب عليها حاشية تبين مقصودها وتبرز مرادها فأجبتك لذلك وإن كنت

لست أهلا لما هنالك فالتقطت بعض العبارات واجتئيت بعض الثمرات فقلت وبالله التوفيق لأقوم طريق: قد اشتهر ابتداء هذه القصيدة ببيت مشتمل على الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وهو:

الحمد لله منشى الخلق من عدم ثم الصلاة على المختار في القدم

وهو ليس منها لأنه وإن كان ثناء حسنا في ذاته إلا أن ابتداء القصائده غير مستحسن عند الأدباء لما جرت به عادتهم من افتتاح قصائدهم بذكر لوازم العشق من ذكر الأحبة وديارهم ومقاساة الأحزان والأشواق وتحمل مكاره الفراق ويسمون ذلك غزلا وتشبيها ويعدون هذا الصنيع من حسن المطلع لاهتمامهم بشأن العشق واغتنامهم شدائده ولذلك قال بعضهم الشعر لا يبدأ بالبسملة والحمدلة وقد جرت عادة الشعراء بأنهم يجردون من أنفسهم شخصا يحاورونه دلالة وعتابا وسؤالا وجوابا إيهاما لندرة خير يظهرون رموز العشق عليه وتخيلة لقلة صديق يضمرون كنوز الحب لديه ولما كان الناظم من أبلغهم وأفصحهم صنع هذا الصنيع كما ستره إن شاء الله تعالى (قوله أمن تذكر الخ) قد جرد المصنف من نفسه شخصا مزج دمه الجاري من مقلته بالدم وخاطبه بذلك مستفهما عن سبب مزج الدمع الجاري من المقلة بالدم ماهو هل هو تذكر الجيران القيمين بذى سلم أو هبوب الريح من جهة كاظمة وإعماض البرق في الليلة الظلماء من إضم وعلم من ذلك أن الهمزة للاستفهام ومن للتعليل فهي بمعنى لام الأجل وهي متعلقة بقوله مزجت وقدمها عليه تنبيها على أن الشك ليس في نفس الزج إذ هو ثابت مشاهد بل الشك في سببه والتذكر مصدر تذكر مأخوذ من الذكر بالضم وهو ضد النسيان والجيران بكسر الجيم جمع جار وإضافة التذكر إليه من إضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل والأصل تذكرك جيرانا لحذف الفاعل وأقيم المفعول مقامه والراد بالجيران المحبوبون لأن من لازم الجوار الذي هو الملاصقة في الأصل المحبوبة فالناظم قد أطلق اسم الملزوم وأراد اللزوم على سبيل المجاز المرسل والباء للظرفية فهي بمعنى في والراد بذى سلم موضع بين مكة والمدينة قريب من قديد وهو محل هناك أيضا والمزج الخلط وقيل أخص منه لأنه لا يكون إلا قريبا يصير بعد الخلط حقيقة واحدة بخلاف الخلط فإنه لا يختص بذلك وكفى بمزج الدمع بالدم عن كثرة البكاء والدمع ماء يصعد إلى الدماغ فيسيل من مجرى العيون بسبب شدة الحرارة الغريزية عند حادث سرور أو حزن ويكون باردا للسرور وساخنا للحزن فيكون حينئذ كالماء الشديد الحرارة إذا فارق النار القوية لا يبرد إلا بعد حين فإذا عظمت الحرارة قلت الرطوبة فيخرج مع الدمع دم لأنه أقرب من غيره لعمومه الأعضاء وسريانه في سائر العروق فإذا طال البكاء جف الدم فيبيض الدمع ويقال حينئذ شاب الدمع، والجري السيلان بشدة ولذلك عبر الناظم بمجرى دون سال والمقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض وفيها الحدة التي هي السواد الذي في وسط العين وتلك الحدة فيها الناظر ولشدة صفائه كانت العين كالمرآة إذا استقبلها شخص رأى صورته فيها وأفرد الناظم المقلة لأن العرب قد يطلقونها ونظائرها مفردة ويريدون بها الشيء كما قال بعضهم * بكت عيني وحق لها بكاهها * ويحتمل أنه بنى أمره على الرجاء والخوف فإذا نظر بمقلة الخوف بكى وإذا نظر بمقلة

طلبي فلما ختمتها رأيت في منامي المصطفى التهامي قد أتى إليّ ومريده الباركة عليّ فعوفيت لوقتي وعدت لما كان من نعتي انتهى بمعناه فدونك برودة قد غزلت من نعت المصطفى ونسجت على نيري الإخلاص والصفاء واشتملت أولا على براعة المطلع وهي أن تفتح القصيدة بذكر ما يلائم المقصود ثم على أسلوب آخر مشتمل على معنيين أولهما التلهف والأحزان والاعتراف بالمغفلة والعصيان وثانيهما التمسك بالموعظة الحسنة والجدال بالبرهان ثم على أسلوب آخر مشتمل على شيئين على المديح والصفات وعلى الآثار والعجرات ثم على أسلوب آخر مشتمل على شيئين على تصحيح الاعتقاد وتحقيق وظائف المبدأ والمعاد وعلى الدعاء والمناجاة بالابتهاال وإظهار الخوف والرجاء في العاقبة والمآل. ولما أراد ناظمها براعة المطلع جرد من نفسه شخصا مزج دمه بدمه فسأله عن علة ذلك فقال مخاطبا له :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
مَزَجْتُ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

التذكر مصدر تذكر والجيران جمع جار بمعنى مجاور من الجوار وهو القرب في المنزل وذى سلم موضع بين مكة والمدينة والمزج الخلط والدمع اسم جنس جمع واحد دمة وهو ما يقطر من العين وجرى سال والمقلة شحمة العين التي هي السواد والبياض وهبت الريح هاجت وتلقاء بمعنى حذاء بالدال (٦) المعجمة وكاظمة اسم طريق إلى مكة وأومض لمع وإضم واد دون المدينة

الرجاء سر . قال الشاعر :

ينام باحدى مقلتيه ويتقى بأخرى النايافهو يقظان نائم

ومن الداخلة على المقلة ابتدائية وهي متعلقة بجرى واعتراض بأن هذه الجملة حشو لا فائدة فيها لأن الدمع لا يكون إلا كذلك . وأجيب بأنها ليست حشوا بل للاحتراز عما يحتمله الكلام لولا هذه الجملة من أنه مزج الدمع بعد انفصاله من العين بالدم وليس مرادا وفي هذا الجواب نظر لأن هذا الاحتمال قائم مع هذه الجملة والأظهر في الجواب أنها تأكيد والدم أحد الأمشاج الأربعة التي خلق منها الإنسان والباء الداخلة عليه للتعدية بالنظر لقوله مزجت وللصاحبة بالنظر لقوله جرى فقد تنازعه كل منهما والمراد بدم منك كما قدره بعض الشارحين ليخرج ما يحتمله الكلام لولا هذا التقدير من أنه مزج الدمع بعد انفصاله بدم أجنبي والتتوين في قوله جيران ودمعا ومقلة ودم إما للتعظيم وإما للتنوين وفي هذا البيت براعة استهلال لأن فيه إشارة إلى أن هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم حيث ذكر فيه المواضع التي بقرب المدينة الشريفة وفيه أيضا الجناس الناقص حيث ذكر فيه الدمع والدم فإنهما مختلفان بزيادة العين ونقصانها (قوله أم هبت الريح الخ) لما كانت الهمزة لا بد لها من معادل أتى المصنف بما يعادلها فقال أم هبت الريح الخ فأتم متصلة وهي حرف عطف يطلب بها وبالهمزة التعيين وجملة هبت الريح في تأويل المفرد أي أم هبوب الريح وكذا جملة أومض البرق أي وإيماض البرق فكل من الفعلين مؤول بمصدر وإن لم يكن هناك سابق لأن وجود السابق أمر أغلبي وإلا فقد لا يوجد كما في قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فإن الفعل فيه مؤول بمصدر مع عدم وجود السابق على بعض الأقوال وواو العطف إما على حقيقة كما هو المتبادر فيكون الترديد بين الشيء والشيئين أو بمعنى أو فيكون الترديد بين ثلاثة أشياء على سبيل منع الخلو فان كلا من تذكر الجيران وهبوب الريح من جهة كاظمة وإيماض البرق من إضم سبب للبكا وموجب للافراط فيه ، أما التذكر فلا أنه يحصل به التحسر على ماضى من وصل الأحبة وموانستهم ولقد أحسن من قال :

تذكرت أياما لنا ولياليا مضت فجرت من ذكرهن دموع
أهل لنا يوما من الدهر أوبة وهل لي إلى أرض الحبيب رجوع

وأما

[الإعراب] أمن الهمزة للاستفهام ومن بكسر الميم حرف تعليل وجر متعلقة بمزجت تذكر مجرور بمن جيران بكسر الجيم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله بعد حذف فاعله والأصل بتذكرك جيرانا بذى جار ومجرور نعت جيران سلم بفتحتين مضاف إليه مزجت بفتح التاء فعل وفاعل دمعا مفعول به جرى فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود على دمعا والجملة نعت له من مقلة متعلق بجرى لإفادة التوكيد لأن الدمع لا يجرى من غير المقلة فهو كقوله تعالى يطير بجناحيه أوللتأسيس نظرا إلى الدم المزوج بالدمع بدم متعلق بمزجت أيضا والأصل مزجت دمعا بدم أم حرف عطف وهو معادل للهمزة في الاستفهام بهما عن تعيين العلة الحاملة على مزج الدمع بالدم هبت الريح فعل وفاعل في تأويل مفرد معطوف على تذكر من تلقاء بالمد متعلق بهبت كاظمة بالمعجمة مضاف إليها وأومض البرق بالضاد المعجمة فعل ماض وفاعل معطوف على هبت الريح في الظلمات بالمد متعلق بأومض على تقدير موصوف بين الجار والمجرور التقدير في الليلة الظلماء من إضم بكسر الهمزة وفتح المعجمة حال من الظلمات

[وحاصل معنى البيتين] أنه أراد بالجيران الأحبة وبذى سلم وكاظمة وإضم أمكنتهم وبمزج الدمع بالدم شدة البكا فاستفهم عن علة مزج الدمع بالدم أهى تذكر الأحبة الغائبين أم هبوب الريح ولمعان البرق من ناحيتهم فأدخل الهمزة على أحد المعادلين وأم على الآخر ووسط بينهما ما لا يستل عنه وهو مزج الدمع بالدم فهو كقوله تعالى - أنتم أشد خلقا أم السماء ، لا أن الناظم جعل أحد المعادلين جملة كقوله تعالى - قل إن أدري أقرب ما توعدون أم يجعل له ربي أمدا -

فَا لِعَيْنِيكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَاهُمَا

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقِيَهُمْ

أكفها أحبا دمعكما وهما من المهي وهو الانحدار والسيلان والقلب القواد وهو شكل صنوبري موضعه وسط الصدر وهو منبع الحياة والتحقيق أنه سر لطيف به يحصل الإدراك ويعبر عنه بهذه الجارحة تقريبا للاذهان واستفق مرادف أفق ويهم مضارع هرام على وجهه إذا لم يدرك أين هو .

[الاعراب] فما الفاء عاطفة وما اسم استفهام في موضع رفع على الابتداء لعينيك بالثنية خبر مبتدأ إن بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط قلت بفتح التاء فعل الشرط في محل جزم أكفها بضم الفاء الأولى وفتح الثانية فعل أمر وفاعل والجملة في موضع نصب بقلت همتا فعل ماض وفاعل والأصل همتا قلبت الياء ألفا فصار همتا حذفت الألف لالتقاء الساكنين وهما الألف وتاء التانيث وتحريكها لأجل الألف عارض والجملة جواب الشرط وما اسم استفهام مبتدأ قلبك خبره إن قلت بفتح التاء شرط استفق مقول قلت بهم جواب الشرط والأصل بهم حذفت الياء لالتقاء الساكنين الياء والميم للجزم وتحريكها بالكسر عارض لحرف الروي

[ومعنى البيت] فإما نكر الحب أي شيء حصل لعينيك حتى إنك إن قلت لهما أحبا السمع سالت دموعهما وأي شيء حصل لقلبك حتى إنك إن قلت له أفق من غمرة العشق هام فيه أليس كل من سيلان الدمع وهيام القلب من آثار الحب ثم التفت من الخطاب إلى الغيبة فقال :

وأما هبوب الريح من جهة كاظمة فلأن الحب دائما يفكر في محاسن محبوبه فإذا هبت الريح من جهة موضعه تخيل أنها حملت روائحه إليه وأما إيماض البرق من إضم فلأن من عادة المحبين أن يرتاحوا للبرق إذا لمع من جهة ديار الأجرة لكون البرق مما يذكر صفات المحبوبين للطافته وأيضا الحب يتخيل عند لمعان البرق أنه يرى ديار المحبوب وهبوب الريح هيجانها والريح جسم لطيف شفاف غير مرئي يهب بمقدار مخصوص في وقت مخصوص وإذا أتت مفردة فالغالب أنها للعذاب وإذا أتت مجموعة فالغالب أنها للرحمة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا وذلك لأن ريح العذاب واحدة وهي الدبور وعليها خزنة فتعت عليهم فخرجت من مقدار خاتم فأهلكك عادا ولو خرجت من مقدار أنف ثور لأهلكك الدنيا وأفردها الناظم هنا لأن الحب وإن كان عذابا لكنه مختلط بعذاب وتلقاء بمعنى حذاء وكاظمة اسم موضع كما قاله الجوهري وقال غيره اسم ماء والإيماض اللعان الخفيف وإن أطلقه بعضهم عن التقييد بالخفيف والبرق عند أهل السنة أجنحة ملك يسوق بها السحاب وقيل ضحكته فقد نقل الشافعي في الأم عن الثقة عن مجاهد أن الرعد ملك والبرق أجنحته وروى أنه صلى الله عليه وسلم قال بعث الله السحاب فنطقت أحسن النطق وضحكك أحسن الضحك فالرعد نطقها والبرق ضحكها أي لمعان النور من فيها وأما قول بعض الشارحين إنه صوت ملك يزجر السحاب إلى الجهة التي يريد الله تعالى ففيه نظر وأما عند أهل الهيئة فهو نار تحدث عند شدة اصطكاك الهواء بعضه مع بعض ولذلك أكثر ما يكون عند انتقال الزمان من الحرارة إلى البرودة وعكسه والظلماء صفة لموصوف محدوف والتقدير في الليلة الظلماء أي ذات الظلمة وإنما خص الليلة الظلماء بالذكر لأن الضوء في الظلمة أجلى وقد اختلف في الظلمة قليل أمر وجودي يضاد النور قائم بالهواء وقيل أمر عديم وإضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة اسم لجبل وقيل اسم لواد بقرب المدينة الشريفة . وفائدة هذين البيتين أنهما يكتبان في جام أي قزاز ويمحيان بماء المطر ويسقى المحو للبهيمة التي صعب تعليمها وتذليلها فإذا شربت ذلك ذلت وانتادت وتعلت بسرعة وإذا كان عندك عبد أعجمي وعسر عليك تعليمه كلام العرب فاكتب هذين البيتين في ورق غزال ثم علقه على عضده الأيمن فإنه يتكلم بالعربية في أسرع وقت (قوله فما لعينيك إلخ) لما سأل الناظم عما ذكر ولم يرد عليه المستول جوابا لأن من شأن المحبين أن يكتموا الحب في أول الأمر بل جرت عادتهم بإنكاره بالمرّة نزل الناظم المستول منزلة المنكر وتعجب من حاله على فرض صدقه في الإنكار فقال فما لعينيك إلخ أي إذا صدقت في إنكارك الحب فأى شيء ثبت لعينيك أوجب لهما أنك إن قلت لهما أكفها همتا وأي شيء ثبت لقلبك أوجب له أنك إن قلت له استفق بهم فاللقاء للافصاح وجعلها بعضهم للعطف لكن الأول أظهر وما في الموضعين اسم استفهام مبتدأ خبره الجار والمجرور بعده وجملة قوله أكفها في محل نصب مقول القول وكذلك جملة قوله استفق ومعنى أكفها أمسكا عن البكا وهمتا بمعنى سالنا مأخوذ من الهيمان وهو السيلان فأصله همتا قلبت ياؤه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاءها ساكنة مع التاء التي أصلها السكون وإن

أَيْحَسِبُ الصَّبُّ أَنْ الْحَبَّ مِنْكُمْ مَا يَنْ مَنَسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

يَحْسِبُ يَظُنُّ وَالصَّبُّ الْعَاشِقُ لِأَنَّهُ إِذَا اشْتَدَّ بِهِ الْعَشْقُ بَكَى فَيَنْصَبُ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَالْحَبُّ الْحُبَّةُ وَمَنْعَكُمُ مُسْتَوْرٌ وَمَنْسَجِمٌ هَاطِلٌ
مَنْحَدِرٌ وَمُضْطَرِمٌ مَلْتَهَبٌ مُشْتَغَلٌ [الاعراب] أَيْحَسِبُ الْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ التَّوْبِيخِي وَيَحْسِبُ مُضَارِعٌ حَسْبُ التَّعْدِي لاثْنَيْنِ
الصَّبُّ فَاعِلٌ أَنْ يَفْتَحَ الْهَمْزَةُ وَتَشْدِيدُ النُّونِ حَرْفٌ (٨) تَوْكِيدٌ يَنْصَبُ الْأَسْمَ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ الْحَبُّ بِضْمٍ الْمَهْمَلَةُ اسْمُهَا مِنْكُمْ خَبَرُهَا

وَأَنْ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا فِي تَأْوِيلٍ مَصْدَرٌ سَادٌ
مَسَدٌ مَفْعُولٌ يَحْسِبُ مَا زَائِدَةٌ بَيْنَ مَنْصُوبٍ
عَلَى الظَّرْفِيَّةِ السَّكَانِيَّةِ مَنْسَجِمٌ مُضَافٌ
إِلَيْهِ عَلَى تَقْدِيرِ مَوْصُوفٍ بَيْنَ التَّضَايِفِينَ
مِنْهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَنْسَجِمٍ وَالْهَاءُ ضَمِيرُ الصَّبِّ
وَمُضْطَرِمٌ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ
مَعْطُوفٌ عَلَى مَنْسَجِمٍ عَلَى تَقْدِيرِ مَوْصُوفٍ
بَيْنَ الْعَاطِفِ وَالْمَعْطُوفِ

[وَمَعْنَى الْبَيْتِ] أَيْظُنُّ الْعَاشِقُ
اِنْكِتَامَ الْحُبَّةِ عَنِ النَّاسِ وَهُوَ مَا بَيْنَ دَمْعٍ
هَاطِلٍ وَقَلْبٍ مَلْتَهَبٍ ثُمَّ التَّفْتُّ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى
الْخُطَابِ فَقَالَ :

لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تَرُقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ

وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانَ وَالْعَلَمِ
الْهُوَى بِالْقَصْرِ مَصْدَرٌ هُوَى بِالْكَسْرِ
إِذَا أَحَبَّ وَتَرَقَّ تَصَبَّ وَالدَّمْعُ مَا يَسِيلُ
مِنَ الْعَيْنِ وَالطَّلَلُ مَا شَخَصَ مِنْ آثَارِ
الدِّيَارِ أَيْ ارْتَفَعَ وَأَرَقْتَ سَهَرْتَ وَالْبَانَ
شَجَرَ الْخَلَّافِ بِالْتَخْفِيفِ وَاحِدُهُ بَانَةٌ
وَالْعَلَمُ اسْمُ جَبَلٍ وَالرَّادُ بِهِمَا هَهُنَا
مَوْضِعَانِ بِالْحِجَازِ

[الاعراب] لَوْلَا حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعِ
الشَّيْءِ لَوْجُودِ غُسَيْرِهِ الْهُوَى بِالْقَصْرِ
مَبْتَدَأٌ حَذَفَ خَبْرُهُ وَجَوَابُ لَسَدِ جَوَابِ
لَوْلَا مَسَدُهُ لَكُونُهُ كَوْنًا مَطْلَقًا وَالتَّقْدِيرُ
لَوْلَا الْهُوَى مَوْجُودٌ لَمْ تَرُقْ بِضْمِ التَّاءِ
الْفَوْقِيَّةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ جَازِمٌ وَمَجْزُومٌ دَمْعًا
مَفْعُولٌ بِهِ عَلَى طَلَلٍ بَطَاءٍ مَهْمَلَةٌ وَلَامٌ

عَرَضَ تَحْرِكُهَا لِلْمُنَاسِبَةِ الْأَلْفِ وَفِي كَلَامِهِ حَذَفَ التَّمْيِيزَ الْحَوَلِ عَنِ الْفَاعِلِ أَيْ هُمَا دَمْعًا
وَالْأَصْلُ هُمَا دَمْعُهُمَا خَوَلِ الْإِسْنَادُ عَنِ الدَّمْعِ إِلَيْهِمَا وَأَتَى بِهِ تَمْيِيزًا لَكِنْ حَذَفَهُ النَّازِمُ
وَالْقَابُ لَحْمٌ صَوْبُورِي الشَّكْلُ أَيْ شَكْلُهُ عَلَى شَكْلِ الصُّوْبِ لِأَنَّهُ دَقِيقٌ الْأَسْفَلُ غَلِيظٌ
الْأَعْلَى كَهَيْئَةِ قَمْعِ السَّكْرِ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْقَلْبُ سِرٌّ وَضَعَهُ اللَّهُ فِي هَذِهِ اللَّحْمَةِ فَتَسْمِيَّتُهَا
قَلْبًا لِحَوْلِهِ فِيهَا وَالسَّيْنُ وَالتَّاءُ فِي اسْتَفْقٍ زَائِدَتَانِ فَمَعْنَاهُ أَفْقٌ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ وَقَوْلُهُ يَهُمُ
مُضَارِعٌ هَامٌ يَهُمُّ إِذَا قَامَ بِهِ الْهَيَامُ وَهُوَ دَاءٌ كَالْجُنُونِ يَنْشَأُ مِنَ الْعَشْقِ وَغَيْرِهِ وَفِي هَذَا
الْبَيْتِ الطَّبَاقُ لِأَنَّهُ جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ مُتَقَابِلَيْنِ فِي كُلِّ مِنَ الشَّطْرَيْنِ أَمَّا الشَّطْرُ الْأَوَّلُ فَجَمَعَ
فِيهِ بَيْنَ قَوْلِهِ أَكْفَفَا وَقَوْلِهِ هُمَا وَأَمَّا الشَّطْرُ الثَّانِي فَجَمَعَ فِيهِ بَيْنَ قَوْلِهِ اسْتَفْقَ وَقَوْلِهِ يَهُمُ
(قَوْلُهُ أَيْحَسِبُ الصَّبُّ الْحَ) لِمَا سَأَلَ الْمَصْنِفُ الْخَاطِبَ السُّؤَالَ الْمُسَكَّتَ وَأَلْزَمَهُ الْإِلْزَامَ الْمُبْهَتَ
رَجَعَ إِلَى تَغْلِيظِهِ فِي الْإِنْكَارِ فَقَالَ أَيْحَسِبُ الصَّبُّ الْحَ وَالْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ الْإِنْكَارِي
وَيَحْسِبُ بِكَسْرِ السَّيْنِ وَفَتْحِهَا أَيْ يَظُنُّ وَكَانَ مُقْتَضًى مَا سَبَقَ أَنْ يَعْبُرَ الْمَصْنِفُ بِتَاءِ
الْخُطَابِ لَكِنَّهُ التَّفْتُّ إِلَى الْغَيْبَةِ لِمَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ الْأَدْبَاءِ مِنْ تَغْيِيرِ كَلَامِهِمْ مِنْ أُسْلُوبٍ
إِلَى أُسْلُوبٍ آخَرَ تَسْكُمًا وَخُطَابًا وَغَيْبَةً تَنْشِيطًا لِلْسَّامِعِ وَالصَّبُّ الْعَاشِقُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَّ
الْمَاءُ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ كَثِيرَ الْبُكَاءِ فَكَأَنَّهُ يَصُبُّ الدَّمْعَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مِنَ الصَّبَابَةِ وَهِيَ رَقَّةُ
الْعَشْقِ وَحَرَارَتُهُ وَجَمَلَةٌ أَنْ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا سَدَتْ مَسَدٌ مَفْعُولٌ يَحْسِبُ وَالْحَبُّ عَرَفَهُ
بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُ صَفَاءُ الْحَالِ بَيْنَ الْحُبِّ وَالْمَحْبُوبِ وَقَوْلُهُ مِنْكُمْ أَيْ مُسْتَرٌ وَمَا اسْمُ مَوْصُولٍ
بِمَعْنَى الَّذِي فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مِنَ الْحُبِّ أَوْ صِفَةً لَهُ وَصَدَرَ الصَّلَاةُ مَحْذُوفٌ أَيْ
الْحُبُّ الَّذِي هُوَ بَيْنَ الْحَ كَذَا قَالَ بَعْضُ الشَّارِحِينَ وَهُوَ أَظْهَرُ مِنْ جَعْلِ بَعْضُهُمْ مَا زَائِدَةً
وَجَعَلَهُ بَيْنَ ظَرَفَيْنِ لِقَوْلِهِ مِنْكُمْ وَكُلٌّ مِنْ مَنْسَجِمٍ وَمُضْطَرِمٍ صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ
بَيْنَ دَمْعٍ مَنْسَجِمٍ مِنْهُ وَقَلْبٍ مُضْطَرِمٍ وَالْمَنْسَجِمُ السَّائِلُ مِنْ قَوْلِهِمْ اِنْسَجِمِ الْمَاءُ سَالٌ
وَالْمُضْطَرِمُ الْمُسْتَعْلَمُ مِنْ قَوْلِهِمْ اضْطَرَمَّتِ النَّارُ اشْتَعَلَتْ وَالْمَعْنَى لَا يَظُنُّ الْعَاشِقُ أَنَّ الْحُبَّ
مُسْتَرٌّ عَنِ النَّاسِ الَّذِي هُوَ بَيْنَ دَمْعٍ سَائِلٍ وَقَلْبٍ مُشْتَغَلٍ مِنْ نَارِ الْحُبِّ وَكُلٌّ مِنْهُمَا
مِنْ آثَارِ الْحُبِّ مَعَ كَوْنِهِمَا ظَاهِرَيْنِ وَحِينَئِذٍ فَاِنْكَارُ الْحُبِّ غَاطَ (قَوْلُهُ لَوْلَا الْهُوَى الْحَ)
لَمَّا غَلَطَ الْمَصْنِفُ الْمُسْتَوَّلُ فِي إِنْكَارِهِ الْحُبَّ اسْتَدَلَّ عَلَيْهِ بِأَدَلَّةٍ فَقَالَ لَوْلَا الْهُوَى الْحَ
وَالْهُوَى مَصْدَرٌ هُوَى بِكَسْرِ الْوَاوِ إِذَا أَحَبَّ فَهُوَ بِمَعْنَى الْحُبِّ وَهُوَ مَبْتَدَأٌ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ
أَيْ مَوْجُودٌ وَلَوْلَا حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعِ الْجَوَابِ لَوْجُودِ الشَّرْطِ فَالْمَعْنَى امْتِنَاعٌ عَدَمُ
إِرَاقَتِكَ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ لَوْجُودِ الْهُوَى وَقَوْلُهُ لَمْ تَرُقْ دَمْعًا أَيْ لَمْ تَنْصَبْ يَقَالُ أَرَاقُ الْمَاءِ
أَيْ صَبَّهُ وَيَقَالُ هَرَاقُ أَيْضًا بِمَعْنَاهُ وَكَانَ مُقْتَضًى قَوْلُهُ أَيْحَسِبُ الْحَ أَنْ يَقُولَ لَمْ يَرُقْ بَيَاءُ
الْغَيْبَةِ لَكِنَّهُ التَّفْتُّ إِلَى الْخُطَابِ لَمَّا تَقَدَّمَ وَالطَّلَلُ مَا بَقِيَ مِنْ آثَارِ الدَّارِ مُرْتَفَعًا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ

مَفْتُوحَتَيْنِ مُتَعَلِّقَتَيْنِ بِتَرَقٍّ وَجَمَلَةٍ لَمْ تَرُقْ وَمَعْمُولِيهَا جَوَابُ لَوْلَا لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ لِأَنَّهُمَا جَوَابُ
شَرْطٍ غَيْرِ جَازِمٍ وَلَا أَرَقْتَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ التَّاءِ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جَوَابِ لَوْلَا وَلَا زَائِدَةٌ لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ لَدَكْرٍ مُتَعَلِّقٍ بِأَرَقْتَ
الْبَانَ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَالْعَلَمُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَهْمَلَةَ وَاللَّامُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْبَانَ [وَمَعْنَى الْبَيْتِ] لَوْلَا مَحَبَّتُكَ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا بَكَيْتَ عَلَى آثَارِ دِيَارِ
الْأَحْيَابِ وَمَا ذَهَبَ نَوْمُكَ بِذِكْرِ أَشْجَارِ الْبُوَادِي وَجِبَالِ الْمَنَازِلِ وَفِي الْبَيْتِ مِنَ الْبَدِيعِ الْجَنَاسِ الشَّبِيهِ بِالشَّيْءِ فِي قَوْلِهِ لَمْ تَرُقْ وَأَرَقْتَ

مرتفعاً بأن كان ملتصقاً بالأرض كان رسماً وعلى الداخلة عليه للتعليل أى لأجل طلل
 هذا إن لم يقدر وقوفه على الطلل كما هو المتبادر وإلا كانت بمعنى في وقوله ولا
 أرقى الخ عطف على قوله لم ترق الخ وأرقت بكسر الراء بمعنى سهرت ببلان شجر
 طيب الريح ويتخذ منه دهن يعرف بدهن البان والعلم يطلق على معان منها الجبل
 والرمح أى ولا سهرت لذكر البان والعلم الكائنين بمحل المحبوب وعلى هذا فالبان
 والعلم باقيان على معناهما ويحتمل أنه شبه المحبوب بهما في طيب الرائحة وحسن الهيئة
 وطول القامة وإنما أورثه ذكرهما السهر لأن النوم إنما يكون من الرطوبة الصاعدة
 من المعدة إلى الدماغ والمحـب تكثر حرارته فتنتفي عنه الرطوبة وحينئذ فلا ينـام
 وتلك الرطوبة تنشأ غالباً عن كثرة الطعام والشراب والمحـب يلهيه حبه عن أكله
 وشرابه فتنتفي رطوبته وتتضاعف حرارته لاسيما عند ذكر معاهد الأحباب أو ما هو
 شبيه بالأحباب وفي هذا البيت شبه الاشتقاق حيث جمع فيه بين ترق وأرقت (قوله ولا
 أعارتك الخ (١)) لما ذكر المصنف دليلين أردفهما بدليل ثالث على ما في بعض
 النسخ الذى شرح عليها بعض الشارحين لكن لم يوجد ذلك في كثير من النسخ وهو
 معطوف على قوله لم ترق الخ ومعنى أعارتك أعطتك على سبيل العارية وقوله لوني عبرة
 وضنا معمول لأعارتك وفاعله ذكرى الخ والمراد باللونين هنا النوعان والعبرة بفتح
 العين الدموع والضنا المرض فانسجام الدموع على النحر بمثابة الدر العلق عليه وذلك
 لون العبرة ورقة جسمه وصفرة لونه كثوب بديع الرقة والصبغ وذلك لون الضنا
 وفي الكلام استعارة بالكناية وتخيل لأنه شبه لوني العبرة والضنا بلباسين بجامع
 الزينة في كل أما في المشبه به فظاهر وأما في المشبه فلا أن آثار الحب زينة عند المحـب
 فيتزين بها كما يتزين باللباس تشبيهاً مضمر في النفس وطوى لفظ المشبه به ورمز إليه
 بشيء من ملايماته وهو الإعارة وقوله ذكرى الحيام وذكرى الحيام أى تذكر
 الحيام وتذكرى الحيام فالتذكرى فيهما بمعنى التذكر وكل من الحيام والحيم جمع
 خيمة وهى بيت تتخلله العرب من عيدان الشجر وحذفت النون من ساكنين للإضافة
 ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين (قوله فكيف تنكر الخ) لما أقام المصنف على
 السؤال الأدلة على حبه مع صحة نتيجه أنكر عليه دوامه بعد ذلك على الإنكار فقال
 فكيف تنكر الخ والفاء للإفصاح لأنها أفصحت عن شرط محذوف والتقدير إذا
 قامت عليك الأدلة فكيف تنكر الخ وكيف حال مقدمة مضمنة معنى الاستفهام
 على وجه الإنكار ومعنى تنكر تجحد والجحد هو النفي بعد العلم بخلافه قبله وقوله
 حيا معمول لتنكر وبعد ظرف له وما يحتمل أن تكون مصدرية وهو الظاهر فالفعل
 بعدها وهو شهدت مؤول بمصدر والضمير في به عائد على الحب والتقدير على هذا
 بعد شهادة عدول الدمع والسقم به عليك ويحتمل أن تكون اسم موصول بمعنى
 الذى وجملة شهدت صلة والضمير في به عائد على ما والتقدير على هذا بعد الذى شهدت
 به عليك الخ وفى شهدت استعارة تصريحية تبعية لأنه شبه الدلالة الواضحة بمعنى الشهادة
 بجامع الوضوح في كل واستعار الشهادة للدلالة واشتق من الشهادة بمعنى الدلالة
 شهدت بمعنى دلت ولفظ العدول ترشيح للاستعارة والعدول جمع عدل والدمع هو

كافى قوله تعالى قال إني لعملكم من القالين.

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ

بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

(١) قول الخشى قوله ولا أعارتك الخ

هذا بيت لم يكتب عليه الشيخ خالد

وهو

ولا أعارتك لوني عبرة وضنا

ذكرى الحيام وذكرى ساكنى الحيم

وَأُثْبِتَ الْوَجْدُ خَطِيءٌ عَصِيَّةٌ وَضَنَى مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَمَمُ

الانكار ضد الاعتراف والحب ضد البغض وشهدت أخبرت والعدول جمع عدل بمعنى عادل والمراد بالجمع هنا الاثنان بدليل ما بعده إلا أن يريد بالدمع الدموع وبالسقم الأسقام فيكون الجمع على بابه والسقم إطالة المرض والوجد الحزن وخطي تثنية خط والعبارة البكا والضنا الضعف والهزال والبهار ورد أصفر طيب الرائحة والغم ورد أحمر [الاعراب] فكيف استفهام ومعناه هنا التعجب متعلق بتسكير بضم التاء الفوقية فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت جبا بضم الجاء مفعول به بعد منصوب بتسكير ماموصول حر في شهدت فعل ماض وتاء تأنيث به عليك متعلقان بشهدت عدول فاعل شهدت الدمع مضاف إليه والسقم بفتحتين معطوف على الدمع وجملة شهدت (١٠) وما بعدها صلة ما وما وصلتها في تأويل مصدر مجرور باضافة بعد

إليها والتقدير بعد شهادة عدول الدمع والسقم وأثبت فعل ماض معطوف على شهدت الوجد فاعل أثبت خطي بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة وسكون الياء مفعول أثبت وحذفت النون للاضافة عبرة بفتح العين المهملة وسكون الياء الموحدة مضاف إليها وضنا بالمعجمة والقصر معطوف على خطي مثل بالنصب نعت خطي وضنا البهار بفتح الواو موحدة مضاف إليه على خديك في موضع الحال من خطي وضنا والغم بفتح العين المهملة والنون معطوف على البهار [ومعنى البيتين] كيف تتسكير أيها المخاطب المحبة بعد ما شهد بها عليك عدول من الدموع الماطلة والأسقام المتنوعة وبعد ما أثبت الوجد أمرين كائنين على خديك أحدهما صفرة الحدود والوجنات الناشئة عن الضنا وثانيهما حمرة قطرات العبرات الناشئة عن البكا وقد حكم قاضي الهوى بموجب ذلك وفيه لف ونشر مشوش فإنه شبه خطي العبارة بالغم في الحمرة وشبه الضنا بالبهار في الصفرة ولما أثبت كون

الماء الجاري من العين والسقم بفتحتين المرض ويقال فيه سقم بضم فسكون لكن في غير النظم كما قاله شيخ الإسلام وإضافة عدول للدمع والسقم للبيان أو من إضافة الصفة للموصوف واستعمال الجمع في الاثنين كما هنا كثير شائع. واعتراض هذا الجمع بأن العدل مصدر وهو لا يثنى ولا يجمع. وأجيب بأن محل قولهم إن المصدر لا يثنى ولا يجمع إذا اعتبرت مصدرية وهنا قد اعتبر ما نقل إليه وإنما ذكر كونهم عدولا للإشارة إلى أنه لا يمكن المخاطب رد شهادتهم (قوله وأثبت الوجد الخ) أي وبعد ما أثبت الوجد الخ فهو معطوف على شهدت والوجد هو الحزن بسبب الحب وقيل نيران أشواق تنشرها رياح المحبة عند سماع ذكر المحبوب وإسناد الإثبات إلى الوجد مجاز عقلي من قبيل الإسناد إلى السبب كما في قولك سرتني رؤيتك وقوله خطي عبرة بفتح العين كما تقدم أي خطين من الدموع وقوله وضنا عطف على خطي عبرة لكن على تقدير مضاف أي وأثر ضنا وقوله مثل البهار الخ صفة لكل من خطي العبارة ومن الضنا لكن على اللف والنشر المشوش لأن البهار بفتح الباء الموحدة ورد أصفر وأثر الضنا صفرة الوجه فأثر الضنا مثل البهار في الصفرة والغم بفتح العين والنون شجر له أغصان حمراء وقي ورد أحمر والخطان من العبارة أحمران لامتزاج الدمع بالدم فالخطان من العبارة مثل الغم في الحمرة وقوله على خديك متعلق بأثبت فتقدير البيت وأثبت الوجد على خديك خطي عبرة مثل الغم وأثر ضنا مثل البهار والمعنى وكيف تتسكير جبا بعد ما أثبت الوجد على خديك علامتين ظاهرتين على الحب فكل من رآك يعرف الحب في وجهك. وفائدة الأبيات الخمسة التي أولها فما لعينيك أن الرجل إذا اتهم زوجته أو بنته أو عيلته كتب هذه الأبيات في ورقة من ورق الأترج ووضعها على يد النهوم اليسرى وهو نائم ويجعل أذنه على فمه فإنه ينطق بجميع ما فعله في غيبته خيرا أو شرا وكذلك إذا سرق له شيء واتهم أحدا أو شك في أحد فليكتب هذه الأبيات في جلد ضفدع مدبوغ ويأخذ لسان الضفدع ويصره في الجلد المذكور ويلصق ذلك الجلد في عنق النهوم فإنه يقر في ساعته لدهشته (قوله نعم سرى الخ) لما اتضح حال المسئول

مما

المخاطب محبا وكان هو المخاطب في المعنى رجع عن التجريد واعترف بالحب فقال :

نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَأَرْقَى وَالْحُبُّ يَعْزِزُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

نعم حرف تصديق في الخبر وسرى سار ليلا والطيف الخيال في النوم والهوى المحبة والعشق وأرقى أسهرني والحب المحبة ويعترض بحول بينه وبين مراده واللذات بالمعجمة جمع لذة وهي ما يبتغى به والألم الوجع [الاعراب] نعم حرف جواب سرى فعل ماض طيف بفتح المهملة وسكون الياء التحتية فاعل سرى من بفتح الهم اسم موصول في موضع جريا لاضافة أهوى فعل مضارع مسند إلى التكلم والجملة صلة من وعاندها محذوف أي أهواه فأرقى معطوف على سرى وفاعله مستتر فيه يعود على طيف والحب بضم الخاء المهملة مبتدأ يعترض بفتح التحتية وكسر الراء وبالضاد المعجمة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه جوازا يعود على الحب اللذات

مما هو عليه من الحب ولم يبق له سبيل الى الانكار أقر واعترف بذلك حيث قال نعم
الح هكذا قال بعض الشارحين وعليه فالناظم لم يرجع من التجريد الى التسكلم وقال
بعضهم لما انكشف كون المسئول محبا وكان هو التسكلم في المعنى رجع من التجريد
الى التسكلم واعترف بالحب حيث قال نعم الح والاول أقرب ونعم حرف إيجاب لما سبق
فكانه قال صدقت أيها السائل فيما نسبتني إليه من الحب وأن سبب مزج الدمع
الجاري من القلعة بالدم تذكر المحبوبين كما هو الشق الاول من السؤال السابق فقال
له السائل وما سبب تذكرك لهم فقال سري الح وصلة سري محذوفة والتقدير سري
الى أي سار الى ليلا لأن السري هو السير ليلا وقوله طيف من أهوى أي خيال من
أحب فالطيف خيال المحبوب وأهوى مضارع هوى بكسر الواو بمعنى أحب بخلاف
هوى بفتح الواو فإنه بمعنى سقط وسبب ذلك الخيال أن النفس إذا ولعت بشيء حصلت
صورته في القوة الخيلة فتري خياله في المنام كثيرا وقوله فأرقني أي أسهرني لأنه لما
تذكر الحب ثارت عليه الحرارة وانتفت عنه الرطوبة فارتفع عنه النوم كما تقدم وقوله
والحب يعترض اللذات بالألم أي يدفعها بالألم يقال اعترضه بالسهم إذا دفعه به فالألم هنا
بمنزلة السهم واللذات بمنزلة الشخص الرمي ويحتمل أن المراد أن الحب يجعل الألم
عرضة في اللذات فيصير الألم كالخشبة المعترضة في النهر ويحتمل أيضا أن المعنى أن الحب
يغيب اللذات بالألم فإنه يقال عرض الشيء إذا غيبه والمراد باللذات ما كان فيه من
النوم والتسلي عن المحبوبين وبالألم ما ينشأ عن الحب من شدة الوجد . وحاصل المعنى
أنه صدقه فيما نسبته إليه من الحب بقوله نعم ثم ذكر له سبب تذكره للمحبوبين بقوله
سري طيف من أهوى وذكر أنه أسهره بقوله فأرقني وذكر أنه بعد أن كان في لذة
صار في ألم ولذلك قال : والحب يعترض اللذات بالألم . ولبعضهم في هذا المعنى :

وزارني طيف من أهوى على حذر من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا
فكذت أوقظ من حولي به فرحا وكاد يهتك سر الحب بي شغفا

[وفائدة هذا البيت] أن من كرره بعد صلاة العشاء حتى يغلب عليه النوم فإنه يرى
المصطفى صلى الله عليه وسلم في منامه إن شاء الله تعالى (قوله يا لائمي الح) لما أقر
المسئول بالحب لأمه السائل فيه فرجع المسئول على السائل بوجهه في لومه عليه فيه فقال
يا لائمي الح وهذا كما ترى مبنى على بقاء التجريد وأما على أن الناظم رجع عن التجريد
الى التسكلم فيكون المصنف قد استشعر لائما عليه لأن الحب إذا أقر بالحب لام عليه غيره
فوجه المصنف على لومه عليه وقوله في الهوى العذري بالذال المعجمة أي الهوى المنسوب
الى بنى عذرة بضم العين وهم قبيلة مشهورة باليمن يؤدي بهم العشق الى الموت لصدقهم
في الحب ورقة قلوبهم والمقصود من النسبة التشبيه فالمراد أن هواه مشبه لهوى بنى
عذرة وقيل الهوى العذري هو الحب الذي من شأنه أن يقبل عذر صاحبه عند كل
أحد لكونه مفرطا وقوله معذرة أي أعذر معذرة أو أقدم معذرة فهو بالنصب على
أنه مفعول لفعل محذوف ويصح قراءته بالرفع على أنه مبتدأ خبره قوله مني إليك أي
صادرة مني إليك أو على أنه خبر مبتدؤه محذوف والتقدير هذه معذرة ومكون
الاشارة راجعة لقوله سابقا سري طيف الح فالمعذرة على هذا خصوص ذلك بخلافه

مفعول به بالألم متعلق بيعترض

[ومعنى البيت] صدقت ولكن لشدة
كفني بمحبوبى لما رأيت خياله في النوم
انتهت فرقا لجأنى الأرق وهذا شأن
الحب يحول بين المحب ولذاته بالألم من
جهة ما ينشأ عنه من عدم الوصل من
المحبوب ثم اعتذر فقال :

يَا لَائِمِي فِي الْهُوَى الْعُذْرِيَّةِ ذِرَّةً
مَنِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمِ

عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَرٍ عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْجَسِمٍ

اللائم العاذل والعذري نسبة الى بنى عذرة بالذال المعجمة قبيلة قد اشتهرت رجالتهم بوفور العشق ونسأؤهم بفرط العفاف ومعذرة مصدر عذرتة إذا صفحت عنه ومحوت إساءته (١٢) والمعذرة أيضا ما يدفع به الإنسان عن نفسه مما عيب عليه فعله

وأنصفت أى عسدت بالذال المهملة واللوم العذل بالذال المعجمة عدتكَ أى بلغتكَ وجاوزتكَ حالى أى أمرى والسرى الشئ المكتوم والوشاة جمع واش وهو الكذاب والداء المرض والمنجسم النقطع [الاعراب] يحرف نداء لائى منادى مضاف الى ياء النسكلم منصوب بفتحة مقدرة على اليم فى الهوى متعلق بلائى العذرى بالذال المعجمة نعت الهوى معذرة بالنصب بفعل محذوف تقديره أعتذر إن كان المراد بها المصدر أو أقول إن كان المراد بها الكلام الذى يعتذر به فهى فى معنى الجملة منى اليك متعلقان بمعذرة ولو حرف شرط أنصفت بفتح التاء فعل الشرط لم تلم بفتح التاء الفوقية وضم اللام جواب الشرط عدتكَ فعل ومفعول مقدم حالى بالمهملة فاعل مؤخر لا حرف نفي سرى بكسر السين المهملة اسم لا العاملة عمل ليس مضاف لىء التكلم بمستر خبرها فى موضع نصب عن الوشاة بضم الواو متعلق بمستر ولا نافية دأى اسمها بمنجسم بمهملتين خبرها.

[ومعنى البيتين] يا من يلومنى ويعذلنى فى حجة منسوبة الى قوم من بنى عذرة ولو كان لك إنصاف لم يكن منك ملامة فقد بلغت حالى وتحققت لوعتى وغرامى فليس سرى مكتوما عن الواشين ولا مرضى مقطوعا وفى البيت الأول من البديع رد العجز على الصدر فى قوله

لائى ونلم وفيه أيضا الجلاس الشبيه بالمشق فى قوله العذرى معذرة ، ثم اعترف بالنصح فقال :

مَحْضَتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَتَمُّهُ إِنَّ الْمَحِبَّ عَنِ الْمُدَالِ فِي صَمِّهِ

المحض الخالص والنصح ضد الغش والعذل جمع عاذل أى اللوم والصمم ضد السمع وأتهمت من التهمة وهى الحمل على غير المقصود والشيب بياض الشعر والتهم جمع تهمة [الاعراب] محضتى فعل وفاعل ومفعول أول النصح مفعول ثان لكن حرف ابتداء

على ما قبله فانه يحتمل أن تكون هى ذلك وأن تكون قوله لائى لاسرى بمستر عن الوشاة ولادائى بمنجسم وأن تكون معذرة معروفة فى الخارج وهى أن يقول الحب للعاذل إنى عجب والحب لا يلام سببا من كان حبه عذريا وقوله ولو أنصفت لم تلم أى لأن الحب ليس اختياريا حتى يلام عليه بل هو قهري ولا يلام إلا على الأمر الاختيارى كما قال القائل :

وعيب الفتى فيما أتى باختياره ولا عيب فيها كان خلقا مكرها

لكن كون الحب ايس اختياريا بل قهري بعد تحككه وإلا فبيدؤه اختيارى أو لأن اللوم على الهوى لا يكون إلا بمن ذاقه والمحاطب لم يذقه ولذلك قال بعض الصوفية لا ينبغي للشخص أن يتكلم على حال إلا إذا ذاقها وإلى هذا المعنى أشار ابن الفارض بقوله :

دع عنك تعنيفى وذوق طعم الهوى وإذا عشقت فبعد ذلك عذف

[فائدة هذا البيت وما بعده] أنك إذا رأيت منكرا ولم تقدر على إزالته فاكتبها فى ورقة بزعفران ومسك وماء ورد ويكون تفصيل الورقة دائرة ثم اجعلها بين عينيك تحت إمامة فتقوى على إزالته باذن الله تعالى وإذا أردت أن تقهر نفسك على إقامة شعائر الدين وتواظب على قراءتهما خلف كل صلاة (قوله عدتكَ حالى الخ) لما أبدى له المعذرة فى الهوى ووبخه فى اللوم عليه فلم يرجع عن اللوم استعطفه بالدعاء له فقال عدتكَ حالى الخ أى جاوزتكَ حالى كما يقول الشخص لغيره لا أراك الله حالى وعلى هذا فالجملة دعائية ويحتمل أنها استفهامية بتقدير همزة الاستفهام وعليه فالمعنى أجاوزتكَ حالى فلم تعذرني ويحتمل أيضا أنها خبرية وعليه فالمراد الإخبار بأنه جاوزته حاله ولم يصب بمصيبته حتى يعلم قدر ما هو فيه ولا يلومه ولو أصيب لعلم قدر ما هو فيه ولم يلمه . هذا كله ان فسر عدتكَ بمعنى جاوزتكَ كما تقرر فإن فسر بمعنى تعدت اليك أى وصلت اليك كما قاله بعض الشارحين كان القصد الدعاء عليه لاله أو الاستفهام عن ذلك بتقدير همزة الاستفهام والمعنى عليه أو وصلت اليك حالى حتى تلومنى وقوله لاسرى بمستر عن الوشاة مستأنف استئنافا بيانيا لأنه واقع فى جواب سؤال مقدر فكان اللام قال له وما حالك الذى استعظمتها فأجابه بذلك والسر ما يكتمه الشخص عن غيره والوشاة جمع واش وهو الذى يشى الحديث بين المحب والمحبوب أى يزيه ويخرفه لأجل الفساد بينهما ومن المعلوم أن الوشاة أعداؤه فاطلاعهن على سره يسيئه وقوله ولادائى بمنجسم أى ولادائى الحاصل بسبب الحب بمنقطع بوصل المحبوب ومؤانسته كما هو شأن المحب فإنه إذا اشتد عليه الحال وواصله المحبوب وآنسه انقطع داؤه لكن هذا أمر أغلبى وإلا فهناك من يزيد عليه الحال بوصل المحبوب ومؤانسته (قوله محضتى النصح الخ) لما لم يفد معه الاستعفاف فلم يرجع عن اللوم اعترف له بأنه أخلص له فى النصح من باب التسليم الجذلى ليسترخ منه فقال محضتى النصح الخ أى أخلصتلى

النصح

:

النصح عن الاغراض كالالتفات الى المحبوب فاذا كان اللام له الالتفات الى المحبوب لم يخلص
النصح عن الاغراض بل له فيه غرض وهو اختصاصه بالمحسوب بخلاف ما اذا كان
ليس له الالتفات الى المحبوب فإنه قد أخلص النصح وما هنا من هذا القبيل على التسليم
الجدلي وقوله لكن لست أسمع استدراك على قوله محضتي النصح والنقي إنما هو سماع
القبول والافقد يسمعه بل قد يتلذذ به وقوله ان الحب اخ تعليل لقوله لكن لست
أسمعه فكأنه قال إنما أسمع لأن الحب الخ وفي الحديث حبك للشيء يعنى ويصم أى
يعميك عن رؤية عيوبه ويصمك عن سماعها وقوله عن العذل على تقدير مضاف أى عن
نصحهم والعذل جمع عاذل وهو اللأم في الحب وقوله في صمم لا يخفى ما فيه من المبالغة لأنه
بالغ في الصمم حتى كأنه محيط بالحب وجعله ظرفا له والصمم ضعف في قوة السمع فوق
الوقر ودون الطرش ودون الصنج أيضا كما علم بالأولى ولذلك قال الثعالبي يقال في أذنه
وقر فإن زاد فهو صمم فإن زاد فهو طرش فإن زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صنج وإنما
خص المصنف الصمم بالذكر دون غيره وإن كان كل من الطرش والصنج أعلى منه لأنه
هو الذى تستقيم عليه القافية (قوله إني اتهمت الخ) لما اعترف له على طريق التسليم الجدلي
بأنه محضه النصح فلم يرجع عن اللوم اتهمه في عذله فكأن السائل قال له كيف تهمنى في العذل
فقال له إني اتهمت الخ أى فإذا اتهمت نصيح الشيب في عذله على في الهوى والحال أن
الشيب أبعد عن التهم في النصح فكيف بالعاذل الذى ليس أبعد عن التهم في النصح بل
من شأنه أن يتهم فيه والاضافة في قوله نصيح الشيب للبيان أى نصيحا هو الشيب أو من
إضافة الصفة للموصوف أى شيبا ناصحا وإنما كان الشيب ناصحا لأنه يدل على قرب الأجل
وحصول الموت الموجب لترك دواعي الشباب واشتغال العبد بما يقربه لمولاه زلفى
وإنما دل على ذلك لأنه ليس بعد بياض الزرع إلا حصاده فهو ناصح بلسان الحال وقد
قل في قوله تعالى وجاءكم النذير إبه الشيب وقوله في عذل متعلق باتهمت أى اتهمته
في لومه على في الهوى ودواعي الشباب وهو بفتح اللام المعجمة لغة في العذل بسكونها
وقوله : والشيب أبعد في نصح عن التهم أى والحال أن الشيب أبعد عن التهم في النصح
فالواو للحال [وفائدة هذين البيتين] أنك إذا أحببت شخصا في الحال وتستحي منه
ومن الناس أن تكلمه فاكتهما في ساعة الزهرة في صحفة من نحاس وامح تلك الصحفة
بماء المطر واشربها فإنك تقوى على المحبوب وتجمع به ولا تحتشى من أحد أبدا وتخشى
إليه سررك وتبلغ منه مقصودك إن شاء الله تعالى (قوله فإن أمارتى الخ) هذا تعليل
لابت قبله فكأنه قال إنما اتهمت نصيح الشيب في العذل ولم أقبل نصحه لأن أمارتى الخ.
واستشكل قوله أمارتى بأن فيه اتحاد الأمر والمأمور لأن نفس الشخص هى هو .
وأجيب بجوابين أحدهما أن النفس باعتبار تعلقها بالخالفة أمر وباعتبار تعلقها بالصواب
مأمور فهما مختلفان بالاعتبار وثانيهما أن الأمر النفس والمأمور البدن فالنفس
مستولية بسلطانها على البدن فتصرفه في شهواتها والأمانة من أنواع النفس وهى
التي تأمر بالمخالفة فلا يلوح لها طمع إلا فعلته ولا برزت لها شهوة إلا قضتها فلم تسلك
سبيل الرشاد ولم تضيء بنور السداد وقد ذكرها الله في قوله تعالى : إن النفس
لأماراة بالسوء ، ومنها اللوامة وهى التى ترجع باللوم على صاحبها كثيرا عند الوقوع

إني اتهمت نصيح الشيب في عذل
والشيب أبعد في نصح عن التهم
واستدراك لست بضم التاء ليس واسمها
أسمعه فعل وفاعل ومفعول والجملة في
محل نصب خبر ليس إن الحب إن واسمها
عن العذل بالذال المعجمة متعلق بصمم
فإن قلت معمول المصدر لا يتقدم عليه قلت
ذلك في غير الظروف والمجرورات على
الأصح في صمم خبر إن إلى إن واسمها اتهمت
خبرها نصيح مفعول اتهمت الشيب
مضاف إليه في عذل بفتح اللام المعجمة
اسم مصدر متعلق باتهمت والشيب
مبتدأ أبعد خبره في نصح عن التهم
متعلقان بأبعد وهو اسم تفضيل وفصل بينه
وبين المفعول المجزوعين بالجار والمجرور
قبله والجملة حال مرتبطة بالواو.

[ومعنى البيتين] قد نصحتني أيها
الناصح نصيحة خالصة لكنى من عظم
محبتى لست أسمع نصح ناصح فإن العاشق
أصم عن استماع نصح العذل كما قيل : حبك
الشيء يعنى ويصم فإني اتهمت كل ناصح
حق اتهمت الشيب في نصحه لى والحال
أن الشيب أبعد النصحاء عن مواقع
التهم فإن العاذل غيره قد يتهم بالحسد
والطمع والغيرة وغيرها والشيب لا يتصور
شئ من ذلك فيه وفي البيت الثانى من
البيديع رد العجز على الصدر وهو من
القسم الذى جعل فيه أحد اللفظين
التجانسين في حشو المصراع الأول وهو
جناس الاشتقاق في قوله إني اتهمت والتهم
وفيه أيضا التكرار في لفظى الشيب.
فإن أمارتى بالسوء ما اتعظت
من جهلها بنذير الشيب والحرم

وَلَا أُعِدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ضَيْفِ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أُوقِرُهُ كَتَمْتُ سِرَّ ابْدَالِي مِنْهُ بِالسَّكْمِ

أمارتى مبالغة أى نفسى الأمانة والسوء اسم جامع للقبائح وانعظت مطاوع وعظ يقال وعظته فاتعظ أى نصحته وذ كرتة فى العواقب والتذير المبلغ ولا يستعمل إلا فى التخويف (١٤) والهرم كبر السن وأعدت أى ادخرت والجميل الحسن وانقرى بكسر

القاف والقصر مصدر قرى الضيف أحسنت إليه وألم حل ونزل ومحتشم أى مستح وأوقره أعظمه وأحترمه وكتمت أخفيت والسكم بفتح التاء نبت يخضب به كالحناء [الاعراب] فان الفاء تليلية لعدم قبول النصح وان حرف توكيد أمارتى اسمها بالسوء بضم السين متعلق بأمارتى ما حرف نفي انعظت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يعود إلى أمارتى والجملة خبر إن من جهلها متعلق بانعظت على أنه علة له بنذير متعلق بانعظت الشيب مضاف إليه على معنى من والهرم بفتح الحين معطوف على الشيب ولا أعدت بسكون التاء معطوف على انعظت من الفعل متعلق بأعدت الجميل نعت الفعل قرى بكسر القاف وفتح الراء بلا تنوين لأنه مضاف منصوب على المفعولية بأعدت ضيف مجرور بإضافة قرى إليه ألم بفتح الميم المشددة فعل ماض وفاعل والجملة نعت ضيف برأسى متعلق بألم غير بالنصب على الحال من فاعل ألم المستتر فيه محتشم مضاف إليه لو حرف شرط كنت بضم التاء فعل ماض ناقص والتاء اسم وجمة أعلم خبره أنى بفتح الهمزة حرف توكيد وياء التكميل اسمها مانافية وجملة ما أوقره من الفعل والفاعل والمفعول خبرها وأن ومعمولاها سدت مسد مفعولى أعلم والهاء للشيب كتمت بضم التاء فعل وفاعل جواب لو سراً مفعول كتمت بدافع ماض وفاعله ضمير مستتر يعود على سر أو الجملة نعت له منه متعلقان

فى العصية لسابقة القضاء ، ومنها المطمئنة وهى التى اطمأنت للإيمان وللتصديق بوعد الله فهى دائماً موفقة للطاعة مصدقة بقاء الله تعالى وقد ذكرها الله تعالى فى قوله تعالى يأتينا النفس المطمئنة الآية وقوله بالسوء متعلق بأمارتى والسوء القبيح وقوله ما انعظت خبر إن أى ما قبلت الوعظ وقوله من جهلها أى من أجل جهلها فهو تعليل لقوله ما انعظت وإنما وجب نفسه على عدم الانعاظ بسبب جهلها لأنه قادر على دفع الجهل بتحصيل أسباب العلم وقوله بنذير متعلق بانعظت أو بجهلها ونذير إما بمعنى الانذار فيكون مصدراً وعلى هذا فالإضافة فى قوله نذير الشيب والهرم من إضافة المصدر لفاعله أو بمعنى المنذر فيكون اسم فاعل وعلى هذا فالإضافة فى قوله نذير الشيب والهرم من إضافة الصفة للموصوف أو للبيان وكان عليه أن يقول بنذيرى الشيب والهرم إلا أن يقال الإضافة للجنس فيصدق النذير بالمتعدد أو أنه حذف من الثانى لدلالة الأول والأصل بنذير الشيب ونذير الهرم [وهذا البيت والاثنان بعده] خاصيتها أن من كانت نفسه غالبية عليه وامتنعت من التوبة وعجز عن مخالفة النفس فليكتب الآيات الثلاثة يوم الجمعة بعد الفراغ من صلاتها ويمحوها بماء الورد ويشرها فإذا شرها استمر جالساً مستقبل القبلة حتى يصلى العصر والمغرب ويذكر الله تعالى ويكرر هذه الآيات فى بعض الأوقات أيضاً فإنه لا يفارق هذا المجلس إلا وقد انقادت نفسه وحسن حالها إن شاء الله تعالى ويوقفه الله للتوبة (قوله ولا أعدت الخ) عطف على قوله ما انعظت من قبيل عطف الخاص على العام لأن الانعاظ يكون بالانتيان بالأعمال الحسنة والاجتناب عن الأعمال القبيحة وأما إعداد القرى فلا يكون إلا بالأول فقط والإعداد التهيئة يقال أعد واستعد بمعنى هيا وقوله من الفعل الجميل أى من الأعمال الصالحة وهو بيان مقدم لقوله قرى ضيف مشوب بتبعيض وقرى الضيف بكسر القاف إكرامه وفيه استعارة مصرحة مرشحة لأنه شبه الشيب بالضيف بجامع الطرود فى كل فان سواد الشعر كان ملازماً للإنسان فلما تبدل بالشيب كان كالضيف فى طروده على الشخص بعد أن لم يكن واستعار اسم للشبه به المشبه وذ كرتة قرى ترشيعاً للاستعارة ولما كان الشيب نذيراً بانقضاء العمر صار بلسان حاله طالباً للأعمال الصالحة التى هى زاد الآخرة كما يطلب الضيف قراه تصرحاً أو تلويحاً وقوله ألم بتشديد الميم بمعنى نزل وقوله برأسى أى فى رأسى فالباء بمعنى فى وقوله غير محتشم أى غير مستحى وهو حال من الضمير الفاعل بألم وإنما كان غير محتشم لأن من آداب الضيف أن لا يكثر الإقامة عند من أضافه فمن أكثرها عنده كان غير محتشم والشيب إذا نزل لا يرتحل إلا بالموت فهو غير محتشم فعلى العاقل أن يستعد بالأعمال الصالحة لضافته فان آخر الاستعداد إلى نزوله فقد لا يتمكن من شئ من الأعمال لسرعة الرحيل وضيق الوقت (قوله لو كنت أعلم الخ)

بيد أو الهاء لسر بالكم بفتح الكاف والتاء متعلق بكتمت [ومعنى الآيات الثلاثة] أن نفسى الأمانة بالسوء لم تعظ من فرط الجهالة لما بنذير الشيب وكبر السن البعيد من التهمة فان الشيب نذير الموت والهرم دليل القوت ولاهيات من ثمرات الأعمال ومحاسن الحصال ضيافة لقدم ضيف كريم نزل برأسى من نور شيبى فلم أكرمه عند الملامه ولا احتشمته حق احتشامه فلو كنت قبل نزوله عالماً بأنى لأرعى حرمة الشيب لكتمت أول ما بدالى من سر الشيب بخضاب يستر تحتها البياض ولا لحقنى زيادة الملامة والاعتراض ثم أراد استرجاع ما فات فقال:

لما بين أن نصج الشيب لا ينبغي أن يهمل واعتذر عن عدم قبوله بالنفس الأمانة ورأى من سوء العتاب وتقييح الفعال من الناس ما لم يكن رآه قال لو كنت أعلم الخ والعلم والعرفة بمعنى واحد على الصحيح وقوله أي ما أوقره أي أي ما أعظمه بفعل الجمل وترك القبيح استحياء منه وقوله كتمت سرا أي أخفيته والمراد بالسرا الشيب الذي يظهر أولا وإنما سمي سرا لأنه قبل ظهوره يكون خفيا كحديث النفس الذي لم يظهر وقوله بدالي أي ظهر لي وقوله منه أي من الشيب وقوله بالكم متعلق بكتمت والكم بفتح التاء نبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فيبقى لونه كما في القاموس وقد قيل شيان عجيبان هما أبرد من نوح شيخ يتصايب وصبي يتمشيخ ويخ اسم لبر شديدة البرودة كذا نقل عن بعض الأسياس وقال بعض أهل العلم هو اسم لدود يكون في الثلج الذي هو شديد البرودة وذلك الدود أشد برودة من الثلج وإنما قيد بقوله لي لأنه إذا نزل الشيب بالشخص ظهر له أولا في الغالب لاهتمامه بشأن نفسه ويحتمل أنه من البيان بعد الاجمال على حد رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري وفي هذا البيت تنبيه على توقيف الشيب وقد سماه الله تعالى وقارا فقد روى أن أول من رأى الشيب إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام فقال ما هذا يارب فقال الله تعالى وقار يا إبراهيم فقال يارب زدني وقارا فأصبح وقد عمه الشيب وفي الحديث القدسي الشيب نوري (قوله من لي الخ) لما تعظ النفس بواعظ الشيب استفهم على سبيل الاستعطاف عمن يتكفل له برد جماعها بالمواعظ السنوية والأسرار الربانية فقال من لي الخ أي من يتكفل لي الخ وقوله برد جماع من غوايتها أي بصرف قوة وغلبة ناشئة من ضلالها فالجماع بمعنى القوة والغلبة والمراد برده صرفه وغوايتها بفتح الغين المعجمة بمعنى ضلالها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة للجماع أي جماع ناشئ من غوايتها وقوله كما يرد جماع الخيل بالاجم أي ردا مثل رد جماع الخيل بالاجم في القوة والعنف حيث لم ينفع واعظ الشيب فالكاف بمعنى مثل وما مصدرية والاجم جمع لجام ككتب وكتاب وفي هذا البيت إشارة إلى أن السلوك لا يتم إلا بشيخ عارف لأن النفس ربما تستحسن أمرا فيكون الهلاك فيه فالشيخ العارف كالطبيب الماهر [وفائدة هذا البيت والاثنين بعده] أن من أكثر تلاوتها عند شروعه في إزالة منكر مفتتحا تلاوتها عشر مرات فإنه يرى الهيبة والقبول بالسكال باذن الله تعالى [ر] له فلا ترم بالمعاصي الخ لما استفهم عمن يرد جماع نفسه ردا عنيفا استشعر شخصا قال له لا حاجة إلى ردها لأنك إذا أعطينها ماتت مناه من المعاصي انكسرت شهوتها فرد عليه ذلك بقوله فلا ترم بالمعاصي الخ أي لا ترج ولا تتوقع بتمكينها مما تمناه من المعاصي دفع شهوتها لأنها إذا ألقت المعاصي قويت شهوتها وقد استدل على ذلك بقوله : إن الطعام يقوى شهوة النهم أي إن الطعام يزيد في شهوة النهم بتشديد النون وكسر الهاء الذي هو شديد الشهوة إلى الطعام فتعكبه منه يزيد في شهوته إليه وكذلك النفس تمكينها من المعاصي تزيد في شهوتها إليها . واعترض بأن النهم إنما تقوى شهوته إلى الطعام إذا لم يشبع منه وأما إذا شبع منه فقد أخذ حاجته . وأجيب بأن المعدة تفتح ابدا لما يلقى فيها من الطعام إلا لما منع وقوتها الجاذبة لا تزال وإن امتلأت لاسيما معدة النهم

مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاعٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جَمَاعُ الْخَيْلِ بِاللَّجْمِ
فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَاهَا
إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ

وَالنَّفْسُ كَالطَّافِلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطَعُهُ يَنْفَطِمَ

الجراح مصدر جمع الفرس إذا غاب فارسه وجمع الرجل إذا ركب هواه وعسر رده فهو جموح والغواية الضلالة والرد الرجوع والخيل اسم جمع واحده فرس في المعنى والجمع جمع الخيل فارسي معرب وهو ما يعمل في فم الفرس والروم الطاب والمعاصي جمع معصية ضد الطاعة والكسر الصرف

والاهمال الترك وشب الفلام إذا كبر والرضاع شرب اللبن قبل حولين وقطعت المرأة ولدها فصلته عنها

[الاعراب] من بفتح اللام اسم استفهام مبتدأ لي خبره برد متعلق بما تعلق به المحرور قبله جماع بحجم مكسورة ثم جاء بهملة مضاف إليها من غوايتها بفتح الفين المعجمة متعلق برد كما السكاف جارة وماصدرية يرد فعل مضارع مبنى للملم يسم فاعله جماع نائب الفاعل الخيل مضاف إليه بالجمع بضم اللام والجمع متعلق يرد فلا حرف نهى ترم بضم الراء مجزوم بلا الناهية بالمعاصي متعلق بترم كسر مفعول ترم شهوتها مضاف إليه إن الطعام إن واسمها يقوى بضم الياء وفتح القاف وتشديد الواو المكسورة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه يعود على الطعام شهوة مفعول به النهم بفتح النون وكسر الهاء مضاف إليه وجملة يقوى خبر إن والنفس بسكون الفاء مبتدأ كالطفل خبره إن تهمله بضم التاء شرط شب بفتح المعجمة والموحدة جواب الشرط على حب بضم الحاء المهمل متعلق بشب الرضاع بفتح الراء وكسرها مضاف إليه وإن تقطعه ينقطع بفتح أولهما شرط وجوابه.

[ومعنى الآيات الثلاثة] من يرد نفس الأمانة بالسوء عماهى عليه من الضلالة

(قوله والنفس كالطفل الخ) شبه النفس بالطفل في عدم المال والسامة بالاستمرار على المألوفات فكما أن الطفل إن تركته على ما ألقه من الرضاع دام على حبه وإن منعه عنه امتنع كما ذكره بقوله إن تهمله الخ كذلك النفس إن تركتها على ما ألقته من المعاصي دامت على حبه وإن منعها عنه امتنعت وقوله إن تهمله أى تتركه على ما ألقه من الرضاع وقوله شب على حب الرضاع أى كبر حال كونه مشتملا على حب الرضاع وإن تقطعه ينقطع أى وإن فصله وتمنعه عن الرضاع انفصل وامتنع عنه وصار غير طالب له قال في المصباح قطعت المرأة الرضيع قطعا من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والرضيع فطيم والجمع فطم بضمين مثل يريد ويرد اه وعلم من ذلك أن تقطعه بكسر الطاء واعلم أن النفس لطيفة ربانية وهى الروح قبل تعلقها بالأجساد وقد خلق الله الأرواح قبل الأجساد بألفى عام فكانت حينئذ في جوار الحق وقربه فتستفيض من حضرته بلا واسطة فلما أمرها الحق أن تتعلق بالأجساد عرفت الغير فحببت عن حضرة الحق بسبب بعدها عنه تعالى فلذلك احتاجت إلى مذكر قال تعالى وذكركم فإن الله كرى تنفع المؤمنين فهي قبل تعلقها بالجسد تسمى روحا وبعد تعلقها به تسمى نفسا فالاختلاف بينهما اعتباري والطفل بكسر الطاء المهمل الصغير ذكر كان أو أنثى (قوله فاصرف هواها الخ) أى إذا علمت ذلك فاصرف هواها الخ فالقاء فاء الفصيحة وإنما لم يقل فاصرف النفس عن هواها كما هو مقتضى الظاهر لأنه نظر لكونها تابعة لهواها لا تخالفه أبدا فلا يمكن صرفها عن هواها وإنما الممكن صرف هواها بمعنى عدم اتباعه فهي لا تخلو عن هوى أبدا لكن الشخص لا يتبعه وقوله وحاذر أن توليه أى واحذر أن تعطى هواها الولاية والإمارة عليك لأنه داع إلى الضلالة غير صالح للإمارة وإنما عبر المصنف بحاذر دون احذر تنبيها على أن النفس تراقب غفلة الشخص لتقع في هواها فهي تحاذره كما يحاذرها فالمحاذرة من الجانبين وقد علل ذلك بقوله إن الهوى الخ فهو في قوة قوله لأنه جائر ظالم وقوله ما تولى ضبطه شيخ الاسلام بضم التاء والواو وكسر اللام مشددة على أنه مبنى للمفعول والشائع على الألسنة قراءته بفتحات على أنه مبنى للفاعل وكل صحيح فالمعنى على الأول ما ولاه الشخص وعلى الثانى ما صار واليا وما شرطية وقوله يصم بضم الياء وسكون الصاد من أصميت الصيد إذا رميته فقتلته وقوله أويصم بفتح الياء وكسر الصاد من وصمه إذا عابه فالمعنى أن الهوى إن ولاه الشخص يقتله أويصمه وفي هذا الكلام استعارة بالكناية وتخيل لأنه شبه هوى النفس بإنسان طالب للولاية والامارة تشبيها مضمر

والغواية بالمواظبة السنية والأسرار الربانية كما يرد الفرس الجموح بالجمع

الشديدة فلا تطالب أيها المخاطب كسر شهوة النفس بشيء من المعاصي فإن تناول الأطعمة البذيذة يقوى شهوة الحريص على الأكل ولو منع نفسه عن ذلك لامتنت فإن النفس تشبه الطفل الرضيع في أنه إن ترك على الرضاع بلغ أو ان الشباب وهو مستمر على الرضاع وإن فطم امتنع ولم يتضرر من القطع . ثم تم ذلك فقال :

فَاصْرِفْ هَوَاَهَا وَحَازِرْ أَنْ تَوَلِّيَهُ إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُضْمِرُ أَوْ يَصْمِرُ

وَرَاعِيَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الرَّعْيَ فَلَا تَسْمُ
كَمْ حَسَنَتْ لَدَةَ لِمَرْءٍ قَانِسَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذَرِ أَنْ السَّمَّ فِي الدَّسَمِ

الحذر التحذير والتولية الولاية والإمارة وتولى تؤمر ويصم بضم الياء يقتل ويفتحها يعيب وراعها لاحظها والسوم الرعى
في الكلا المباح واستحلت المرعى وجدته حلوا والمرعى الكلا والسوم يقتل السنين الشيء القاتل والدسم الودك كالدهن .
[الاعراب] فاصرف فعل أمر وفاعل هواها مفعوله وحاذر (١٧) بالحاء المهملة والذال المعجمة فعل أمر بمعنى

احذر أن يفتح الهمزة وسكون النون
حرف مصدرى توليه فعمل مضارع
منصوب بأن إن بكسر الهمزة وتشديد
النون حرف تأكيد ونصب الهوى اسمها
ما اسم شرط بمعنى إن تولي فعل ماض
في موضع جزم بما يصم بضم الياء
وسكون الصاد المهملة وكسر الهمزة جواب
الشرط أو حرف عطف لأحد الشئين
يصم بفتح الياء وكسر الصاد المهملة
معطوف على يصم والشرط وجوابه
خبر إن وراعها بفتح الراء وكسر العين
المهملتين فعل أمر وفاعل ومفعول
معطوف على اصرف وهي مبتدأ في
الأعمال بفتح الهمزة متعلق بسائمة سائمة
بسين مهملة خبر البتداء والجملة حالية
مرتبطة بالواو والضمير وان حرف شرط
هي فاعل بفعل محذوف يفسره
استحلت هذا مذهب جمهور البصريين
وزهد الأخفش والكوفيون إلى أن
هي مبتدأ وجملة استحلت المرعى من
الفعل والفاعل والمفعول خبره فلا حرف
نهي تسم بضم التاء وكسر السين مجزوم
بلا الناهية وكسر للقافية ومفعوله
محذوف والجملة جواب الشرط وقرنت
بالفاء لأنها طلبية كم خبرية بمعنى كثير
عملها نصب على المصدرية أي كم تحسبن
وحسنت بتشديد السين المهملة فعل

في النفس وطوى لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو منعه من الولاية
والإمارة حيث قال: فاصرف هواها وحاذر أن توليه. ورشحها بذكر أنه جائر ظالم لأنه إن
تولى قتل أو عاب حيث قال إن الهوى ما تولى يصم أو يصم فهي مرشحة لأنها قرنت
بما يلائم الاستعارة منه ولما كان الهوى سببا للهلاك أجمع على ذمه العارفون ووردت
بذمه الآيات والأحاديث لأنه ينتج من الأخلاق قبائحها ويظهر من الأفعال فسادها
ويجعل ستر للرؤء مهتوكا ومدخل للشر مسلوكا وقال ابن عباس الهوى إله يعبد
من دون الله وتلا قوله تعالى - أفأريت من اتخذ إلهه هواه - الآية وقال الشعبي إنما
سمى هوى لأنه يهوى بصاحبه إلى النار وبالجملة فالهوى أصل كل بلية والخلاص منه
عسر جدا إلا بتوفيق من الله تعالى (قوله وراعها وهي الخ) لما كان ظاهر كلامه أن
هوى النفس يصرف حق عن الطاعة شرح الحال بقوله وراعها وهي الخ أي لاحظها
والحال أنها في الأعمال الصالحة سائمة كالبيضة السائمة في الكلا فالواو للحال وأن في
الأعمال للعهد والمجهود الأعمال الصالحة أعم من أن تكون واجبة أو مندوبة وفي
سائمة استعارة تصريحية تبعية لأنه شبه أخذ النفس في الأعمال واشتغالها بها بسوم
البيضة في الكلا بجامع عدم معرفة الصلاح في كل واستعار السوم للأخذ والاشتغال
واشتق منه سائمة بمعنى آخذة ومشغلة وإنما أمر بملاحظتها وهي مشغلة بالطاعة لأنه
قد يكون لها حظ فيها كرياضة وحب عمدة وشهرة ولذلك قال وإن هي استحلت المرعى
فلا تسم بضم التاء وكسر السين أي وإن هي وجدت المرعى حلوا فلا تبقها فيه لأنها
لا تميل إلى الطاعة لذاتها بل لفرض فيها فتتقارب الطاعة معصية بل قد تكون أعظم
مفسدة من المعصية كما يشير لذلك قول صاحب الحكم: رب معصية أورثت ذلا وانكسارا
خير من طاعة أورثت عزا واستكبارا ، وفي بعض الآثار أوحى الله إلى داود عليه
السلام يا داود قل للعاصيين الخبتين أبيضوا وقل للعابدين المعجيين اخشوا ومن
العلوم أن أداة الشرط وهي إن هنا من خواص الفعل فقوله وإن هي أصله وإن
استحلت حذف الفعل فانفصل الضمير وقوله استحلت مفسر للفعل المحذوف على حد
قوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك وفي قوله فلا تسم استعارة بالكناية وتخيل
لأنه شبه النفس بالبيضة بجامع عدم معرفة الصلاح في كل تشبيها مضمرا في النفس
وطوى لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الاسامة وذكر المرعى
ترشيح (قوله كم حسنت الخ) هذا البيت استشهاد على البيت قبله وكم خبرية بمعنى

(٣ - باجورى - بردة) ماض وفاعله مستتر فيه يعود على النفس لدة بفتح اللام والذال المعجمة مفعول حسنت

للمرء متعلق بحسنت قانلة نعت لدة من حيث بثليث المائنة متعلق بقانلة لم يدر جازم ومجزوم أن بفتح الهمزة حرف تأكيد التسم اسم
أن في الدسم بفتح السين خبرها وأن ومعمولاها مفعول يدر ويذر ومعموله في موضع خفض بإضافة حيث إليه [ومعنى الآيات الثلاثة]
أمسك عنان النفس واصرف هواها عما هي عليه من طلب اللذات والانهماك على الشهوات وجاهد في الحذر عن سلطان الهوى
وولايته فإن الهوى مادام واليا على المرء فلما أن يقتله معافصة وإما أن يعيه وأحسن رعى النفس في حال كونها سائمة في رياض

كثيرا ومميزها محذوف والتقدير كم مرة أى كثيرا من المرات وقوله حسنت لذة للمرء قاتلة أى عدت لذة قاتلة حسنة للشخص رجلا كان أو امرأة فلذة مفعول لحسنت وقاتلة صفة لها وهذا الصنيع أولى من جعل لذة تميزا لكم وجعل مفعول حسنت محذوفا وإن جرى عليه بعض الشارحين وقد بين وجه كون اللذة قاتلة بقوله من حيث لم يدر أن السم فى الدسم أى من جهة وتلك الجهة هى كونه لم يعلم أن السم بثلاث أوله مدسوس فى الدسم الذى هو الدهن وخص السم بالذكر لأنه قاتل وخص الدسم بالذكر لأنه يعلو الأشياء فيستمر ما تحته والمراد بالسم هنا حظ النفس والمراد بالدسم هنا الطاعة ففى كلامه استعارتان مصرحتان أما الأولى فلأنه شبه حظ النفس بالسم بجامع الضرر فى كل واستعار اسم المشبه به للشبه وأما الثانية فلأنه شبه صورة الطاعة بالدسم بجامع أن كلا سائر لغيره واستعار اسم المشبه به للشبه . والحاصل أن النفس لها حظ فى الطاعة كما أن لها حظا فى المعصية بل حظها فى الطاعة أشد لأن حظها فى المعصية ظاهر جلى وحظها فى الطاعة باطن خفى [وفائدة هذه الآيات الثلاثة التى أولها فاصرف هواها الخ] أن من واطب على قراءتها خلف كل صلاة مكتوبة عشرين مرة استقام أمره على الكتاب والسنة وجعله الله آمنا من الأهواء والبدع (قوله واخش الدسائس الخ) أى خف المكائد التى تخفيها النفس فى الجوع والشبع فالدسائس من الجوع كالحدة وسوء الخلق والدسائس من الشبع كالكسل عن العبادة والكلام فى الجوع والشبع المفرطين لأن المذموم منهما ليس إلا المفرط وأما المعتدل الذى بين الإفراط والتفريط فمدوح كما يشير لذلك قوله تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا هذا على كون الجوع والشبع على ظاهرهما ويحتمل أن المصنف كنى بالجوع عن قلة العبادة وبالشبع عن كثرتها لأن قلة العبادة تميل إلى الجوع فى الآخرة وكثرة العبادة تميل إلى الشبع فى الآخرة فالدسائس من الجوع بمعنى قلة العبادة كالميل إلى الراحة وترك العبادة بالكلية والدسائس من الشبع بمعنى كثرة العبادة كحب الشهرة والمحمدة وهو مفسدة عظيمة لأنه حينئذ يكون قاصدا بالعبادة غير وجه الله تعالى . ولما كان قد يقع فى بادىء الرأى أن الجوع لدسائس فيه لأن العرب والحكماء تمدح بقلة الأكل وتذم بكثرته وحينئذ فلا وجه للتحذير من مكائد الجوع دفع المصنف ذلك بقوله قرب مخمصة شر من التخم فكأنه قال لا تستبعد ذلك إذ رب مجاعة مفرطة شر من كثرة الأكل باعتبار الآفات المترتبة عليهما فالعبادة قد لا تحصل بالكلية مع الجوع المفرط وتحصل مع كثرة الأكل وإن كان فيها كسل ولا شك أن ترك العبادة بالمرة شر من الكسل فيها هذا على أن المراد بالجوع والشبع حقيقتهما وأما على أن المراد بالجوع قلة العبادة وبالشبع كثرتها فكأنه قال لا تستبعد ذلك إذ رب عمل قليل شر من عمل كثير فإن النفس قد تزين له قليل العبادة كأن تقول له لازم القليل من العبادة وداوم عليه لأن الكثير يضر البدن فيؤدى إلى العجز بالكلية وربما يكون فيه الرياء وقصدها بذلك الراحة وقد تزين له كثير العبادة كأن تقول له عليك بالكثير من العبادة ليكثر ثوابك وقصدها بذلك أن تمجد عند الناس وتعظم عندهم وهذه مفسدة عظيمة لكن مع الاستكثار من العبادة قد يسلم كثير منها بل قد ينصلح باطنه فى آخرة أمره وقد كان

الأعمال لكلا تتباعد وتتمادى فى رعيها فتستحلى المرعى وإن استحلته فلا تسلمها فيه فتتمرد عليك ولا تطيعك بعد ذلك وإياك وتلبس النفس فكم زينت وجسنت للمرء لذة قاتلة له بحيث لا يعلم أن فيما يلتذ به من الطعام الدسم مما قاتلا لا كلة وفى البيت الأول من البديع الجناس المحرف فى قوله يصم أو يصم وفى البيت الثانى رد العجز على الصدر فى سائغة ونسم وهو من القسم الذى جعل أحد متجانسى الاشتقاق فى آخر المصراع الأول .

واخش الدسائس من جوع ومن شبع
قرب مخمصة شر من التخم

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من الحسية الخوف والدسائس جمع دسيسة وهي الفتنة الخفية من (١٩) الدساسة وهي الكيد والكر الخفي والخصمة

المجاعة والتخم جمع تخمة وهي فساد الطعام في المعدة من الامتلاء واستفرغ من التفرغ وهو التخلية والمحارم جمع محرم وهو الحرام والحمية المنع مما يضر والندم الأسف .

[الاعراب] واخس الدسائس فعل أمر وفاعل ومفعول به من جوع ومن شبع في موضع الحال من الدسائس ومن لبيان الدسائس قرب حرف جر مخصة مجرور برب في موضع رفع على الابتداء شر خبره كقوله :

ورب قتل عار من التخم بضم التاء العوقية وفتح الحاء المعجمة متعلق بشر واستفرغ الدمع فعل أمر وفاعل ومفعول من عين في موضع الحال من الدمع قد حرف تحقيق امتلأت فعل ماض وفاعله مستر يعود الى عين من المحارم متعلق بامتلات والزم بفتح الزاي فعل أمر معطوف على استفرغ حمية بكسر الحاء المهملة مفعول به الندم مضاف إليه .

[ومعنى البيتين] واخس المهالك الحسية الحاصل بعضها من الجوع كسوء الخلق والحدة والدبول وضعف قوى البدن وغير ذلك وبعضها من الشبع كالكسل وغلبة الشهوة وإظلام القلب وغير ذلك وكل من هذه الأمور مشوش للعبادة وقد تحصل العبادة مع الشبع دون الجوع فيكون الجوع شرا من الشبع فانظر في مصلحتك وأكثر البكاء على خطيئتك وأفرغ الدموع من عين قد امتلأت من

بعض المشايخ يقول عليكم باصلاح ظواهركم فانه يوشك أن تنصلح بواطنكم . وحكى أن رجلا تعبد سنين ليشتهر بذلك وتودع عنده الأمانات فينتفع بها فلم يودع عنده شيء فلما طال عليه الأمر وبخ نفسه وتاب الى الله تعالى فلما أصبح آى بأمانة فقال لصاحبها ما كان بيننا وبينها إلا ظلام الليل اذهب بسلام ورب هنا للتقليل والخصمة المجاعة والتخم بضم التاء وفتح الحاء جمع تخمة وهي فساد المعدة بالطعام وقيل فساد الطعام في المعدة وفسرت أيضا بأنها ضد الخصمة وهذا قد يقتضيه كلام المصنف وتعقب بأن ضد الخصمة الشبع وإن لم يحصل تخمة [وهذا البيت والذي بعده خاصيتهما] أن من قسا قلبه واستولت عليه نفسه وكررها ليلة الجمعة عند السحر فانه لا يصبح إلا وقد رأى رقة في قلبه وكسرا في نفسه ونهوض أعضائه في العبادة وندم على ما فرط وتاب الله عليه (قوله واستفرغ الدمع الخ) أى أفرغ الدمع بالبكاء أو اطلب فراغه بذلك فالسين والتاء إما زائدتان وهو الأظهر أو للطلب وقوله من عين قد امتلأت من المحارم من الأولى ابتدائية والثانية تبعيضية وامتلاء العين من المحارم كناية عند الفقهاء عن كثرة النظر بها لما لا يجوز شرعا وعند الصوفية وأهل الحب رؤية الأغيار بها ولذلك يقال للعارف أدب عينيك بدمع الندامة إذا نظرت لغير ذلك الجمال واقصر نظرك على كمال الكبر للتعامل ولم يزل السلف الصالح يكون على ما حصل منهم والبكاء على الحسية معظم العزم حتى قال بعضهم لولم يبك الإنسان إلا على ماضع من عمره النفيس من غير طاعة لكفاء . وقال سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم طوبى لمن بكى على خطيئته وكان عليه الصلاة والسلام كثير البكاء وقيل في قوله تعالى فيهما عيان تجريان إنما لمن له في الدنيا عيان تجريان وقوله والزم حمية الندم أى والزم حمية الندم لك عن المحارم ويحتمل والزم الندم الحامى لك عن عقاب المحارم والمراد من الندم التوبة المستحكمة للشروط الشرعية وإنما عبر بالندم لأنه العمدة في التوبة ولذلك ورد الندم توبة (قوله وخالف النفس والشيطان الخ) أى إذا أمرتك نفسك والشيطان بشيء أو نهيتك نفسك والشيطان عن شيء خالفتهما لأنهما عدواك وقوله واعصهما أشار به الى أنه لا يكفي مجرد مخالفتهما لأنه قد يخالفهما الى ما يرضيان به بل لابد من عصيانهما وإن خست المخالفة بالمكروه والعصيان بالمحرم كان من عطف المغاير وإن أقيمت المخالفة على عمومها وخص العصيان بالمحرم كان من عطف الخاص على العام للاهتمام بذلك الخاص وإنما قدم المصنف النفس على الشيطان لأنها أضرمته وفتنتها أعظم من فتنته إذ هي عدو في صورة صديق والإنسان لا يتنبه لمكايد الصديق وأيضا هي عدو من داخل بخلاف الشيطان فإنه عدو ظاهر وقد قيل الخروج عن النفس هو النعمة العظمى لأنها أعظم حجاب بين الشخص وبين الله تعالى وقد مثل بعض الأشياخ عن الإسلام فقال ذبح النفوس بسيف المخالفة وقال سهل بن عبد الله ما عبد الله بشيء مثل مخالفة النفس والهوى وبالجملة فخالفة النفس رأس العبادة

الا لتذاذ بالحرام والزم الورع والاحتراز عما يجب أن يحتذى منه التائب النادم على ما فرط لعل الله تعالى يقبل توبتك ويجعل البكاء كفارة لذنبك :

وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعْوَيْهِمَا وَإِنْ هُمَا مَخْضَاكَ النَّصْنَعُ فَأَتَيْهِمَا

وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكْمَ

النفس الروح وقيل الدم وقيل جميع البدن وقيل غير ذلك والشیطان إن كان من شطن فعناه البعد وإن كان من شاط فعناه الهالك أو المحترق ووزنه على الأول فاعل وعلی

(٣٠)

[الاعراب] وخالف النفس فعل أمر وفاعل ومفعول والشیطان معطوف على النفس واعمصهما فعل أمر وفاعل ومفعول معطوف على خالف النفس والجمع بين المخالفة والعصيان للتأکید بالمرادف وعطف الجمل في التأکید خاص بتم كما صرح به الشيخ أبو حیان في الارتشاف وإن حرف شرطهما فاعل فعل محذوف يفسره المذكور والتقدير وإن محضك هما ويجوز عند الكوفيين والأخفش أن يكون مبتدأ محضك فعل وفاعل ومفعول أول النصح مفعول ثان والجمله على الأول لا محل لها لأنها مفسرة وعلى الثاني محلها الرفع لأنها خبر المبتدا فانهم جواب الشرط وقرن بالقاء لأنه فعل أمر وحركه بالكسر لموافقة حرف الروي ولا حرف نهى تطع مجزوم بلا الناهية منهما متعلق بتطع وضمير الثانية للنفس والشیطان خصما مفعول تطع ولا حكا بفتححتين معطوف على خصما وزيدت لا بعد العاطف لإفادة التأکید في النفي فأنت مبتدأ تعرف خبره كيد مفعول تعرف الخصم مضاف إليه والحكم بفتح الحاء والكاف معطوف على الخصم .

[ومعنى البيتین] أن النفس والشیطان عدوان مبینان لك فخالقهما فيما يأمرانك به وينهيانك عنه واعمصهما في ذلك وإن أخلصا لك النصح فاتهمهما فيه ولا تعتقد نصحهما فإن أحدهما خصمك

وأول مراتب السعادة وانظر فعل الشيطان مع أيك وقد أقسم إنه له لمن الناصحين فكيف بك وقد أقسم أنه ليغوينك وقوله وإن هما محضاك النصح فاتهم أي وإن هما أخلصاك النصح فيما أديامك كأن يقول لك تمتع بهذه الشهوة لكي تتوجه إلى الطاعة فارغ القلب أو يقول لك ارفق على نفسك في العبادة لتدوم عليها أو أكثر من العبادة لتفوز بالدرجات العلا أو نحو ذلك فاتهمهما بأن تنسبهما إلى الحياة لأن مرادهما بذلك الخديعة والمكر وقد تقدم أن أداة الشرط وهى هنا إن من خواص الفعل فقوله وإن هما أصله وإن محضا حذف الفعل فانفصل الضمير والفعل المذكور تفسير للمحذوف على حد قوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك وعبر المصنف بأن القى للشك إشارة إلى أن إخلصهما النصح أمر مشكوك فيه بل لا يفرض إلا كما يفرض الحال إذ لا يصدر منهما إلا الغش ولذا قيل إن الشيطان يفتح للإنسان تسعا وتسعين بابا من الخير ليوقعه في باب من الشر [وخاصية هذا البيت والذي بعده] أن من واطب غلبهما غلب نفسه وشيطانه ورزقه الله الحفظ منهما إن شاء الله تعالى (قوله ولا تطع منهما الخ) هذا البيت تأکید للبيت قبله ومعناه أنه إذا تخاصم العقل مع النفس وجعل الشيطان حكما أو تخاصم العقل مع الشيطان وجعل النفس حكما فلا تطع واحدا من النفس والشیطان لا الخصم ولا الحكم لأن كلا منهما يدعو إلى الشر وأما العقل فيدعو إلى الخير فإذا تخاصم العقل مع أحدهما كان الحكم مع خصم العقل لأنه من ناحيته فلا يحكم إلا بما هو على مراده وقيل صورة كون أحدهما خصما والآخر حكما أن أحدهما يزين لك الاقدام على المعصية وأنت تمتنع من ذلك لما تعلم من سوء العاقبة فقد صار خصما لك ثم بعد الاقدام على المعصية يزين أحدهما لك البقاء عليها وأنت تريد الخروج منها فيضرب لك أجلا بعد أجل كما يفعله الحكام فقد صار حكما في ذلك وبما تقرر علم أن الخصم قد يكون النفس والحكم الشيطان وبالعكس ومن في قوله منهما للتبعض والضمير فيه عائد للنفس والشیطان ولا في قوله ولا حكما زائدة لتأکید النهى وقوله فأنت تعرف كيد الخصم والحكم أي لأنك تعرف كيد الخصم والحكم من الناس وكيد النفس والشیطان أشد (قوله أستغفر الله الخ) لما كان المصنف معترفا بأنه غير عامل بقوله وقد قال تعالى كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون استغفر من ذلك حيث قال أستغفر الله الخ والمقصود من قوله أستغفر الله الانشاء وهو يطلب مفعولين ثانيهما مجرور بمن كما هنا ويجوز حذف من نحو أستغفر الله ذنبا أي من ذنب وقوله من قول بلا عمل أي من قول مصحوب بدم العمل أو متلبس بعدم العمل فالباء للملابسة أو المصاحبة ومن للتعدية أو للتعليل وذلك كأن يأمر ولا يأمرو وينهى ولا ينتهى وظاهر كلام المصنف

أن

والآخر كما عليك ومثلك لا يخفى عليه مكر الخصم وجور الحاكم المتعصب وفي البيت

الثاني من البديع رد العجز على الصدر في تكرير الخصم والحكم . ولما استكمل ما بذل فيه النصح لمخاطبه بطريق التخليص مما أحاط به أمته لنفسه حيث لم يعمل بما قاله وطلب الغفران من هذه المقالة فقال :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي بِلاَ عَمَلٍ أَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِدَى عَقْمٍ

أن الاستغفار من القول المذكور ووجهه بعضهم بأن المتبادر من الأمر والنهي أن يكون الشخص مؤتمرا بما أمر به منتهيا عما نهى عنه فإن لم يكن كذلك في الواقع كان أمره ونهيه رياء ونفاقا فيحتاج للاستغفار منه وبعضهم جعل الاستغفار منصبا على التقييد فقط أغنى عدم العمل لأن القول في ذاته طاعة فلا يحتاج للاستغفار منه وعدم العمل ترك طاعة فيحتاج للاستغفار منه وهذا هو الموافق لمذهب أهل السنة من أنه لا يتوقف الأمر والنهي على العمل بهما لأن عدم الأمر والنهي معصية وعدم العمل معصية أخرى وتقليل العاصي مطلوب ما أمكن ولذلك قالوا يجب على مدير الكاس الإنكار على الجلوس ويجب على الزاني بامرأة أن يأمرها بستر وجهها ومن هذا يعلم أن العالم الذي لا يعمل بعلمه خير من الجاهل ، وأما قول صاحب الزبد :

وعالم يعلمه لم يعملن معذب من قبل عباد الوثن

فحمول على علماء أهل الكتاب الذين غيروا وبدلوا وكنتموا الحق وقيل إن تعذيبه من قبل عباد الوثن ليس لكونه أسوأ حالا منهم بل للاسراع بتطهيره وقوله لقد نسبت به نسلا لدى عقم مستأنف استثنافا بيانيا لأنه واقع في جواب سؤال مقدر فكأنه قيل له لم استغفرت من ذلك القول فقال لقد نسبت به نسلا لدى عقم أي لقد نسبت بهذا القول نسلا وهو الذرية لشخص صاحب عقم بضم القاف كما هو لغة في العقم بسكونها وليس جمع عقيم لأن إضافة ذى إليه تمنع من ذلك لا يقال إن المصنف لم يقع منه نسبة نسل لدى عقم فكيف يقول لقد نسبت به نسلا الخ لأننا نقول المعنى على التشبيه أي كأنني قد نسبت به نسلا الخ ووجه ذلك أن المتبادر من الأمر والنهي أن يكون الأمر والنهي مؤتمرا منتهيا فذلك القول يتضمن نسبة العمل إلى القائل فإذا كان بلا عمل فقد أشبه نسبة النسل لدى العقم وهو الذي لا يولد لمثله وذلك كذب يستغفر منه فكذا ما أشبهه وهذا يؤيد أن الاستغفار من القول المذكور وفي ذكر فضل الاستغفار طول يخرجنا عن المقصود ، وما أحسن قول القائل :

ولو أن فرعون لما طغى وقال على الله إفكا وزورا
أناب إلى الله مستغفرا لما وجد الله إلا عفورا

(قوله أمرتك الخير الخ) هذا البيت بيان للبيت قبله وأمر يتعدى لمفعولين ثانيهما بنفسه تارة كما هنا وبالباء تارة أخرى كما في قولك أمرت زيدا بكذا ومراده بالأمر ما يشمل النهي كما في قولهم أمر السلطان أن لا يؤذى أحد أحدا وأن يحامل في المعاملة فاندفع ما يقال لم خص الأمر بالله كرم مع أنه سبق منه أمر ونهي والمراد أمرتك بفعل الخير ونهيتك عن تركه والخير ماله عاقبة محمودة وقوله لكن ما ائتمرت به أي لكن ما عملت به وقوله وما استقممت أي بفعل الأمور وترك المنهيات لأن الاستقامة هي الاعتدال وعدم الاعوجاج وذلك يكون بفعل الأمور وترك المنهيات وقد أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بها في صورة هود وأخواتها قال تعالى فاستقم كما أمرت ولذلك قال صلى الله عليه وسلم شيتني هود وأخواتها وقيل قال ذلك لما فيها من الإخبار عن إهلاك الأمم للماضين وقوله فما قولي لك استقم أي فما ثمرة قولي لك استقم حيث

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به
وما استقممت فما قولي لك استقم

وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصُمْ

الاستغفار طلب المغفرة ونسبت عزوت والنسل الولد وعقم مصدر عقلت الرحم أي لم تقبل الولد والأمر الطلب والخير ضد الشر والتمرت أي امتثلت واستقيمت اعتدلت والزاد في الأصل الطعام المتخذ للسفر والمراد هنا الطاعات النافعة في الآخرة والموت مفارقة الروح الجسد والنافلة الزيادة على الواجبات وسوى بمعنى غير [الاعراب] أستغفر بفتح الهمزة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوبا الله منصوب بأستغفر من (٢٢) قول متعلق بأستغفر بلا عمل نعت قول لقد اللام مؤكدة لجواب قسم

لم أستقم والاستفهام إنكارى بمعنى النفي أي لا ثمرة له ولا فائدة له لأنه لا ينفع غالبا إلا إذا استقام القائل ولذلك قيل في هذا المعنى :

يأبى الرجل العلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء لدى السقام وذى الضنى كما يصح به وأنت سقيم
أبدأ بنفسك فانها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهناك يسمع ما تقول ويشقى بالقول منك وينفع التعليم
لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

فان قيل لم يتقدم منه أمر بالاستقامة حتى يظهر قوله لما قولى لك استقم أجيب بأنه تقدم ضمنا لأنه يعلم من كلامه السابق (قوله ولا تزودت قبل الموت الخ) المراد بالتزود هنا العمل وإنما عبر بالتزود نظرا لكون الموت سفرا طويلا محتويا على الأهوال والمشاق والسفر المذكور يناسبه التزود قال تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوى والذي عليه المحققون من المفسرين أن المراد بالتزود أخذ الزاد الذى هو ما يوصلهم لمقصودهم والمراد بالتقوى في هذه الآية ما يتق به ذل السؤال وقوله نافلة أي مستقلة فاندفع ما يقال إن الفرائض مشتملة على النوافل فلا يتم قوله ولا تزودت قبل الموت نافلة مع كونه كان يفعل الفرائض وقد اشتهر أن النافلة يجبر بها ما نقص من الفرائض لكن نقل القرطبي في التذكرة عن الشافعى رضى الله تعالى عنه أن ذلك فيما نقص من الفرائض سهوا وأما ما نقص منها عمدا فلا يجبر بالنافلة وإن كثرت جدا وقوله ولم أصل سوى فرض ولم أصم إنما خص الصلاة والصوم بالذكر لأنهما محض عبادة بدنية وإنما سكت عن الإيمان لأنه لا يتنفل به وفي كلامه الحذف من الثانى لدلالة الأول أى ولم أصم سوى فرض . لا يقال يبعد أنه لم يقع منه صلاة السنن كالوتر وغيره وصوم السنن كصوم عاشوراء وغيره . لأننا نقول إنما نفي ذلك تنزيلا لما فعله من النوافل منزلة العدم لاتهمامه نفسه في الاخلاص فيه وما قيل من أنه كان إذا صلى نافلة نذرها أوصام نفلًا نذره فهو بعيد [وخاصية هذا البيت والذين قبله] أن من دخله العجب أو الرياء في علم أو عمل كتبها عند طلوع الفجر وكررها إحدى وسبعين مرة ثم علق ذلك المكتتب على عضده الأيسر مائلا لجهة جنبه فإنه يتواضع حينئذ ويصير آمنا من

محذوف وقد حرف تحقيق والتقدير والله لقد نسبت بفتح المهملة وسكون الموحدة وضم التاء فعل وفاعل به متعلق بنسبت والهاء لقول نسلا مفعول نسبت لدى بكسر اللام والذال المعجمة جار ومجرور متعلق بنسبت عقم بضمين مضاف إليه وأصل القاف السكون وضمها لغة جارية في الثلاثى المضموم أوله كسر ويسر . أمرتك الخير فعل ماض وفاعل ومفعولان لكن حرف ابتداء واستدراك ماناقية اتمرت بضم تاء التكلم فعل ماض وفاعل والأصل اتمرت بهمزتين مكسورة فساكنة قلبت الساكنة ياء لانكسار ما قبلها به متعلق باتمرت والهاء للخير وما نافية استقيمت بالضم فعل وفاعل فما اسم استفهام مبتدأ قولى بفتح القاف خبره لك متعلق بقولى استقم فعل أمر وفاعل في موضع نصب على المفعولية لقولى ولا حرف نفي تزودت بالضم فعل وفاعل قبل ظرف زمان منصوب بتزودت الموت مضاف إليه نافلة بالفاء مفعول تزودت ولم حرف نفي أصل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الياء سوى مفعول أصل لا ظرف مكان فرض مضاف إليه ولم أصم معطوف على أصل ومفعوله محذوف مماثل لما قبله والتقدير ولم أصم سوى فرض لحذف من الثانى لدلالة الأول عليه

العجب

أصل ومفعوله محذوف مماثل لما قبله والتقدير ولم أصم سوى فرض لحذف من الثانى لدلالة الأول عليه

[ومعنى الآيات الثلاثة] إني أستغفر الله من قولى هذا فإنى عقيم عن تقديم عمل يناسب مقالى فان نتيجة القول العمل فلما لم ينتج قولى عملا فهو كالرحم العقيمة التى لم تنتج ولدا والله لقد عزوت بهذا القول الخالى عن العمل ولدا لعقيم فقد أمرتك بالعمل الصالح وما فعلت أنا ما أمرتك به وما اعتدلت بأقامة نفسى على الاستقامة فما فائدة قولى لك اعتدل أنت إذا لم أعتدل أنا وقد قال الله العظيم يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون وما تزودت قبل نزول الموت زادا من النوافل واقتصرت من الصلاة والصوم على الفرض منهما .

العجب والرياء (قوله ظلمت سنة من الخ) هذا تخلص للشروع في القصود وهو مدحه صلى الله عليه وسلم ولم يشرع فيه إلا بعد الوعظ والاستغفار والندم تأهيلا لمدح هذا الجنب الشريف ولما أخبر عن نفسه بما أخبر من كثرة التفريط وأخبر بأنه لم يتزود من النافلة حكم بأنه ظلم سنة سيد المرسلين أي جار فيها ووضعها في غير موضعها لأن الظلم هو الجور ووضع الشيء في غير محله والسنة لغة الطريقة وشرعا الطريقة السلوكية في الدين من غير إقراض ولا وجوب ومن واقعة على نبي وهو نبينا صلى الله عليه وسلم وقوله أحياء الظلام أي أثار الليل المظلم بالصلاة فالمراد بالظلام المظلم والمراد بأحيائه إنارته بالصلاة إذ العبادة كما تؤثر النور في وجه العابد تؤثره في زمنها ولا يخفى أن في كلامه استعارة تصريحية تبعية أو استعارة مكنية فيكون قد شبه الأنارة بالإحياء بجامع النفع في كل واستعار الإحياء للأنارة واشتق من الإحياء بمعنى الأنارة أحياء بمعنى أثار أو شبه الظلام بمعنى الليل المظلم بحيث يحكي تشبيها مضمرا في النفس وطوى لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإحياء وقوله إلى أن اشتكت قدماء الضر من ورم أي واستمر إحياءه صلى الله عليه وسلم للظلام إلى ذلك فهو غاية في الإحياء لكن لا مفهوم لهذه الغاية واشتكاء القدمين كناية عن شدة الألم الحاصل لهما من كثرة القيام على وجه المبالغة والورم ازدياد الحجم على غير اقتضاء طبيعي وسبب ورم القدمين من كثرة القيام انصباب المواد التي في أعالي الجسم إليهما لطول القيام فإنه صلى الله عليه وسلم وإن لم يكن يزيد بالليل على اثنى عشرة ركعة لكن كان يطيل القيام فيها وقد روى المغيرة أنه قام صلى الله عليه وسلم حتى تورمت قدماءه فقبل له أتسكف هذا وقد غفر الله لك ماتقدم من ذنبك وماتأخر قال أفلا أكون عبدا شكورا وفي رواية أنه قال جبريل أبق على نفسك فإن لها عليك حقا فأنزله الله سبحانه وتعالى طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى وفي هذا البيت مزيد التقرير لنفسه فكأنه يقول لها ما بالك في هذا التقصير وعدم الاقتداء به صلى الله عليه وسلم في كثرة عبادته وغلبة طاعته ولهذا اختار هذه الصفة من بين الصفات [وخاصية هذا البيت والأربعة بعده] أن من ثقل عليه قيام الليل وغلب عليه النوم والكسل ولا زالت نفسه تمتد لراحة الدنيا فليكتب هذه الآيات في لوح ويجعله عند رأسه فيتزين له حينئذ العمل الصالح ويحدثه نفسه بأمور الآخرة (قوله وشد من سغب الخ) عطف على أحياء الظلام الخ فهو عطف على الصلاة فيكون صلة وإنما أتى بذلك نظرا لقوله في البيت السابق ولم أصم عقب قوله ولم أصل سوى فرض وبهذا ظهر حكمة تخصيصهما فيما تقدم والشد العصب والربط والسغب بسين مهملة وعين معجمة الجوع ومن الداخلة عليه للتطيل أي عصب وربط من أجل جوع وقوله أحشاءه مفعول لشد والأحشاء جمع حشا وهو كما في الصحاح ما انضمت عليه الضلوع وقيل القلب وقيل الأمعاء وفائدة هذا الشد انضمام الأحشاء على المعدة فتخمد الحرارة بعض خمود لأن المعدة إذا امتلأت بالطعام اشتغلت الحرارة بهضمه وإذا خلت عن الطعام طلبت الحرارة رطوبة الجسم فيتألم الإنسان فبالشد تضعف تلك الحرارة وقد روى الشد مسلم عن أنس قال جئت

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى
أَنْ اشْتَكَيْتُ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ
وَشَدٍّ مِنْ سَغَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى
تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَسَحَاءِ تَرْفِ الْأَدَمِ

رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فوجدته جالسا مع أصحابه يتحدثون وقد عصب بطنه
بعصاة فقالوا من الجوع . وقوله وطوى تحت الحجارة كشحا مترف الأدم عطف
أيضا على الصلة والطى اللف والكشح الحاصرة والمترف الناعم من الترف وهو
النعومة المفرطة والأدم الجلد أىOLF تحت الحجارة خاصرة ناعمة الجلد نعومة
مفرطة وفائدة هذا الطى أن برودة الحجر تخفف حرارة الباطن وقد روى
البخارى الطى عن جابر قال مكث صلى الله عليه وسلم لم يذق الطعام ثلاثا وهم
يحفرون الخندق فقالوا يارسول الله إن ههنا كدية من الجبل قد عجزت معاونا
عنها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رشوها بالماء فرشوها به ثم جاء رسول
الله صلى الله عليه وسلم فأخذ المعول ثم قال بسم الله فضرب ثلاثا فصارت كثيبا
قال جابر فانت منى التفاتة فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد شد على بطنه
حجرا . واستشكل ما ذكر من الشد والطى بقوله صلى الله عليه وسلم آييت عند
ربى يطعمنى ويسقيني لأن من هذا حاله لا يعصب أحشاءه ويطوى كشحه تحت
الحجارة من الجوع . وأجيب بأن معنى الحديث آييت مستحضرا جلال ربي
فيمطين قوة الطعام والشراب والمراد بذلك أنه ضمن له قوة بدنه ونضارة جسمه
حق إن من رآه لا يظن به جوعا ولا عطشا كما أشار الى ذلك الناظم بقوله مترف
الأدم فهو من قبيل الاحتراس وحينئذ فصول الجوع له صلى الله عليه وسلم لا ينافيه
الإطعام فى الحديث (قوله وراودته الجبال الخ) لما كان قد يتوم من قوله وشد
من سبب الخ أنه صلى الله عليه وسلم كان فقيرا من المال دفع ذلك التوم بقوله
وراودته الجبال الخ والمرادة المطالبة يقال راوده أى طلب منه أن يكون على
مراده وإسناد الراودة للجبال مجاز لأن الله هو الذى خيره فى ذلك ويحتمل أن
يكون حقيقة إذ لا مانع من أن يخلق الله فيها إدراكا وراوده حقيقة وأل فى الجبال
للعهد الذهبى والمعهود هنا هو جبال مكة كما تدل عليه الأحاديث الصحيحة فقد
روى أنه صلى الله عليه وسلم قال عرض على ربي بطحاء مكة ذهبا فقلت لا يارب
ولكن أجوع يوما وأشبع يوما فإذا شبت حمدتك وإذا جعت تضرعت إليك
ودعوتك ، وروى أن جبريل عليه السلام نزل عليه صلى الله عليه وسلم فقال له
إن الله يقرئك السلام ويقول لك أعجب أن تكون لك هذه الجبال ذهبا وفضة تكون
معك حينما كنت فأطرق ساعة ثم قال يا جبريل إن الدنيا دار من لادار له ومال
من لامال له يجمعها من لا عقل له فقال له جبريل ثبتك الله بالقول الثابت وقوله
الشم أى المرتفعة وهى جمع أشم مشتق من الشم وهو الارتفاع وقوله من ذهب
أى أن تكون من ذهب فهو خير لتكون المذوقة وليس حالا خلافا لبعضهم
لأنها لم تكن من ذهب حين المرادة وإنما طلبت منه أن تكون كذلك وقوله
عن نفسه أى من أجل نفسه فمن للتعليل وقوله فأراها أيما شم أى فأراها شمما
أيما شم أى شمما عظيما أى إعراضا شديدا عما منه بأن ما عند الله خير وأبقى

وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشَّمُّ مِنْ ذَهَبٍ
مَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمٍ

وَأَكَدَتْ زَهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتَهُ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعَصَمِ

ظلمت تركت السنة السيرة والطريقة وأحيا الظلام قام في الليل على قدميه واشتكت أى أظهرت الشكاية والقدم طرف الرجل ممالي الأصابع والضرر الألم والهزال والورم الانتفاخ والسغب الجوع والأحشاء جمع حشا وهو ما انضمت عليه الضلوع والطى الثنى والكشح ما بين الحاضرة إلى الضلع والترف النعم والأدم جمع أدمة وهى باطن الجلد والبشرة ظاهره وراودته أى دعتة الى نفسها والشم جمع أشم وهو العالى فأراها أيماشم أى أعرض عنها وارتفع عنها غاية الارتفاع وأكدت قوت والزهد ضد الرغبة والضرورة الحاجة ولا تعدو أى لا تنظم والعصم جمع عصمة وهى المنع والحفظ [الاعراب] ظلمت بضم التاء فعل وفاعل سنة بضم السين مفعول به من بفتح الميم موصول اسمى مضاف إليه أحيا الظلام فعل وفاعل ومفعول والجملة صلة من وعأدها فاعل أحيا المستتر فيه إلى حرف جر وغاية أن بفتح الهمزة وسكون النون وكسر الالتقاء الساكنين موصول حرفى اشتكت قدماه فعل وفاعل صلة أن الضر بضم الضاد المعجمة مفعول اشتكت من ورم جار ومجرور فى موضع الحال من الضر أو متعلق باشتكت على أن من للتعليل وشد بفتح الشين المعجمة فعل وفاعل مستتر من سغب بفتح السين المهملة والفين المعجمة متعلق بشد ومن للتعليل أحشاء مفعول شد وطوى بفتح الطاء والواو معطوف على شد تحت ظرف مكان منصوب بطوى الحجارة مضاف إليها كشحا بفتح الكاف وسكون الشين (٢٥) المعجمة وبالحاء المهملة مفعول طوى مترف

بالتاء الفوقية الساكنة والراء المهملة المفتوحة وبالفاء نعت كشحا الأدم بفتح الهمزة والdal المهملة مضاف إليه من إضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل والأصل مترقا أدمه أى منعما جلده وراودته الجبال فعل وفاعل ومفعول الشم بضم الشين المعجمة نعت من ذهب فى موضع الحال من الجبال عن نفسه متعلق براودته فأراها بفتح الهمزة والراء المهملة فعل وفاعل مستتر ومفعول أيما بفتح الياء التحتية المشددة نعت لمصدر محذوف ومازائدة

(قوله وأكدت زهده فيها الخ) التأكيد التقوية والزهد ترك الشيء وقلة الرغبة فيه والضمير المجرور بنى راجع للجبال التى تكون من ذهب وبعضهم جعله راجعا للدينا والأول أولى لعدم تقدم ذكر الدنيا وإن كانت معلومة من المقام والضرورة شدة الحاجة ولا يخفى أن زهده مفعول مقدم وضرورته فاعل مؤخر وإنما أكد ضرورته زهده فيها لأن الإعراض عن الشيء وقلة الرغبة فيه مع شدة الاحتياج إليه دليل على برهانه قطعى على الزهد فى ذلك الشيء وقوله إن الضرورة الخ مستأنف استثنافا بياناً لكونه واقعا فى جواب سؤال مقدر فكأنه قيل له كيف تؤكد ضرورته زهده فيها مع أن الضرورة تقتضى الإقبال عليها وعدم الإعراض عنها فقال إن الضرورة الخ وقوله لا تعدو على العصم أى لا تتعدى عليها يقال عدا عليه أى تعدى عليه وفى كلامه حذف مضاف أى على ذوى العصم وهم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام هذا إن قرئ العصم بكسر العين وفتح الصاد كما هو المشهور على أنه جمع

(ع - باجورى - بردة) شتم بفتح الشين المعجمة والميم مضاف إليه والتقدير فأراها شتما أى شتم وأكدت فعل ماض وتاء تأنيث زهده مفعول أكد ومضاف إليه فيها متعلق بزهد ضرورته بالرفع فاعل أكد ومضاف إليه إن الضرورة إن واسمها لانافية تعدو بالعين المهملة فعل وفاعل مستتر خبر إن على العصم بكسر العين وفتح الصاد المهملتين متعلق بتعدو [ومعنى الأبيات الأربعة] تركت طريقة نبي أحيا الليالى المظلمة مع علو قدره وارتفاع مكانه لإقامة وظائف العبودية على قدميه الكريمتين حتى ظهر الوجع والورم عليهما وشد وسطه المبارك بالحجر وطوى خصره الناعم الشريف تحت الحجارة تخفيفاً لألم الجوع والعجز والقصور عن تدبير مالا بد منه فى أمر المعيشة فإن الجبال العوالى من الذهب الخالص كانت تدعوه إلى نفسها فكان يعرض عنها ويظهر لها أعلى ترفع واستغناء ومما يؤكد زهده فى زخارف الدنيا حاجته الضرورية وفاقتة الزائدة والضرورات تبيح المخطورات فكيف المباحات المحتاج إليها والضرورة لا تمنع العصمة ، أما إحياء الليل فمن قوله تعالى - إن ربك يعلم أنك تقوم أدنى من ثلثي الليل - الآية ، وأما تورم قدميه فمن قوله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له أتتكلف هذا وقد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر فقال أفلا أكون عبداً شكوراً روى الشيخان وأما شدة الحجر على بطنه من الجوع فقد وقع له فى حفر الخندق روى البخارى ، وأما مراودة الجبال له فمأخوذة من حديث إن جبريل قال له إن الله تعالى يقول لك أتعب أن أجعل لك هذه الجبال ذهباً وتسكون معك حينئذ كنت فأطرق ساعة ثم قال يا جبريل إن الدنيا دار من لادار له الحديث بطوله فى الشفاء .

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مِّنْ

لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ

وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

العدم المراد به هنا التقدم على الممكنات

قبل وجودها والسيد الجليل العظيم

والكونان الدنيا والآخرة والثقلان

الإنس والجن والثقل بالفتح النفيس من

الشيء وأنفس ما على وجه الأرض

الإنس والجن فلذلك سميا ثقلين والفريقان

العرب والعجم والفريق الجماعة

الكثيرة والعربي ما فصح بلغة العرب

والعجمى بخلافه .

[الاعراب] وكيف متعلق بتدعو

بمعنى ما النافية تدعو فعل مضارع إلى

الدنيا متعلق بتدعو ضرورة فاعل

تدعو من موصول اسمي مضاف إليه

لولا جار ومجرور عند سبويه لم تخرج

بضم التاء وفتح الراء جازم ومجزوم

الدنيا نائب فاعل تخرج من العدم

متعلق بتخرج وجملة لم تخرج إلى آخره

جواب لولا ولولا وجوابها صلة من

وعاندها الهاء من لولا محذوف بدل

من فاعل أحياء في البيت السابق أو مبتدأ

وسيد نعمته أو خبره الكونين مضاف

إليهما والثقلين والفريقين معطوفان

على الكونين من عرب بضم أوله

وسكون ثانيه حال من الفريقين ومن

عجم بفتح حين معطوف على من عرب

ومن فيهما للبيان .

[ومعنى البيتين] أنه صلى الله عليه

وسلم لا تدعوه الضرورة إلى حطام

الدنيا الفانية فإن الدنيا ما أخرجت من

العدم إلى الوجود إلا لأجله وكيف

لا يكون كذلك وهو سيد أهل الدنيا والآخرة وسيد الإنس والجن وسيد العرب والعجم .

عصمة فإن قرىء العصم بفتح العين وكسر الصاد كما استصوبه ابن مرزوق على أن

أصله عصيم بمعنى معصوم حذفت ياءه للضرورة فلا حذف في كلامه وعلم من ذلك

الفرق بين ضرورة من عصمه الله تعالى وضرورة غيره لأن ضرورة من عصمه الله

لا تدعوه إلى أحسن الأشياء فضلا عن أخسها وضرورة غيره تدعوه إلى أخس

الأشياء حتى إنها تبيح له تناول ما لا ينبغي تناوله ولو كان محرم الأصل كاللينة وفي كلام

المصنف إشارة إلى جواز وصفه صلى الله عليه وسلم بالزهد وهو الحق خلافا لمن منعه

معلا بأن الزهد في الشيء فرع عن التعلق به لكن قد عيب على هذا البيت والذي

بعده في إثبات الضرورة له صلى الله عليه وسلم مع أنه لم يثبت له عليه الصلاة والسلام

أصل الحاجة فضلا عن الضرورة ، وما أحسن قوله في الحمزية :

مستقل دنيالك أن ينسب الامعساك منها إليه والإعطاء

(قوله وكيف تدعو الخ) استفهام إنكارى بمعنى النفي أى لا تدعو الخ والدعاء الطلب

والليل وقوله إلى الدنيا متعلق بتدعو والدنيا صفة في الأصل ثم نقلت إلى الاسمية

فجعلت اسما لهذه الدار التي نحن فيها وقد تطلق على أعراضها وزخارفها من المال

والجاه وما أشبههما وهذا هو المراد هنا وقوله ضرورة من أى ضرورة نبي أو رسول

فمن واقعة على نبي أو رسول وقد تقدم الكلام على الضرورة وقوله لولاه لم تخرج

الدنيا من العدم ببناء الفعل وهو تخرج للمفعول أو للفاعل وإن اقتصر بعضهم على

الأول أى لولا وجوده صلى الله عليه وسلم لاستمرت الدنيا على عدمها ولم توجد

فوجوده صلى الله عليه وسلم علة في وجودها فلو كانت ضرورته تدعو إلى الدنيا لكان

وجوده معلولا لوجودها وهو خالف والأصل في ذلك ما رواه الحاكم والبيهقي من

قول الله تعالى لآدم لما سأله بحق محمد أن يغفر له ما اقترفه من صورة الخطيئة وكان

رأى على قوائم العرش مكتوبا لا إله إلا الله محمد رسول الله سألتني بحقه أن أغفر لك

وقد غفرت لك ولولاه ما خلقتك فوجود آدم عليه السلام متوقف على وجوده صلى

الله عليه وسلم وآدم أبو البشر وقد خلق الله لهم ما في الأرض وسخر لهم الشمس

والقمر والليل والنهار وغير ذلك كما هو نص القرآن قال تعالى خلق لكم ما في الأرض

جميعا وسخر لكم الشمس والقمر دائبين وسخر لكم الليل والنهار وإذا كانت هذه

الأمور إنما خلقت لأجل البشر وأبو البشر إنما خلق لأجله صلى الله عليه وسلم كانت الدنيا

إنما خلقت لأجله فيكون صلى الله عليه وسلم هو السبب في وجود كل شيء (قوله

محمد الخ) أى المدوح محمد الخ فهو خبر مبتدأ محذوف على قراءته بالرفع ويصح فيه

النصب على أنه مفعول لفعل محذوف أى أمدح محمدا ويجوز الجر على أنه بدل من

الموصول الذي في قوله وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من الخ وقوله سيد الكونين

أى أشرف أهل الكونين فهو على تقدير مضاف والمراد بالكونين الدنيا والآخرة

وقوله والثقلين أى الإنس والجن وإنما سميا ثقلين لثقلهما الأرض أو لثقلهما بالذنوب

والعطف في ذلك من عطف الخاص على العام وكذلك العطف في قوله والفريقين

ونسكتة التصريح به في مقام المدح ونصف البيت الياء من الثقلين فزيادة بعض الناس

نَبِيْنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ أَرَى فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعْمَ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٌ

النبي بلا همز من النبوة وهي الارتفاع وبلا همز من النبأ وهو الخبر فهو على الأول المرتفع عند الله تعالى وعند الناس وعلى الثاني الخبر عن الله تعالى والآمر اسم فاعل من الأمر وهو طلب الفعل (٢٧) والناهي من النهي وهو طلب الترك وأبر

أصدق اسم تفضيل والرجاء الأمل
والشفاعة السؤال للغير في الخلاص من
الأمر المهور والهول المخافة والافتحام
الوقوع بفتة في الشدة .

[الاعراب] نبينا الأمر الناهي نعوت
لحمد أو أخبار له فلا حرف نفي عامل
عمل ليس أحد بالرفع اسمها وأبر بالنصب
خبرها ويجوز رفعها على إهمال لا ورفع
مابعدا على الابتداء والخبر وعلى
الوجهين لا ينون لأنه غير منصرف
لوصف والوزن لكونه اسم تفضيل
في قول بلا تنوين متعلق بأبر وهو
مضاف ولا مضاف إليه من إضافة المصدر
إلى المفعول بعد حذف فاعله . فإن قلت
الحروف لا يضاف إليها . قلنا المراد لفظها
منه متعلق بأبر والضمير له صلى الله عليه
وسلم ولا حرف نفي نعم بفتح النون
والعين في محل جر بمضاف محذوف مماثل
للمذكور والتقدير ولا يقول نعم ولا ونعم
من أحرف الجواب أي لأحد أبرمه
في قوله لا ولا في قوله نعم ، هو الحبيب
مبتدأ وخبر الذي نعت الحبيب ترجى
فعل مضارع مبني للمفعول شفاعته نائب
الفاعل والجملة صلة الذي والعائد الهاء
الجرورة بالإضافة لـ لكل متعلق بترجى
هول مضاف إليه من الأهوال نعت
هول مقتحم بضم الميم وسكون القاف
وفتح التاء والهاء المهملة نعت هول أيضا
[ومعنى البيتين] نبينا الأمر

لفظ خير قبل الفريقين خطأ وقوله من عرب ومن عجم بيان للفريقين والعرب
بضم العين وسكون الراء لغة في العرب بفتحهما والمراد بالعجم جميع غير العرب
(قوله نبينا الخ) يجري في قوله نبينا أوجه الأعراب الثلاثة كما تقدم في عمدة والإضافة
في نبينا لتشريف المضاف إليه وقوله الأمر الناهي أي عن الله تعالى وهذا يستلزم
كونه رسولا فهو في قوة أن يقول الرسول وقوله فلا أحد أبر في قول لآمنه ولأنهم
أي إذا أمر ونهى فلا أحد أصدق منه في الأمر والنهي وقد عبر عن النهي بقول لا وعن
الأمر بقول نعم ويحتمل أنه كفى بلا عن الخبر النفي وبمعنى عن الخبر المثبت إما مطلقا
أو عن الثواب والعقاب وبالجملة فهو صلى الله عليه وسلم أصدق الناس في الخبر ولا
في قوله ولأنهم زائدة لتأكيد النفي وما ورد من أنه لم يقل لآمنه لا قط محمول على أنه لم يقل
لا في شيء سئل عنه من حوائج الدنيا بل إن كان عنده شيء أعطاه للأسائل وإن لم يكن
عنده شيء سكت أو وعده وبالع بضمهم حتى قال :

ما قال لا قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاؤه نعمًا

وهذا باعتبار الغالب وإلا ففي صحيح البخاري إن الأشعرين جاءوا إليه صلى الله عليه
وسلم وطلبوا منه أن يعلمهم فقال والله لا أحلمكم إلى آخر الحديث [وهذا البيت
والذي بعده] خاصيتهما التخلص من الوقوع في الشدائد فمن واطب على قراءتهما
خلص من الوقوع في الشدائد ومن وقع في شدة قبل قراءتهما وكرر قراءتهما
في جوف الليل وتوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم رفعت عنه تلك الشدة (قوله هو
الحبيب الخ) الضمير راجع لـ محمد أوليئنا والحبيب إما بمعنى محب فيكون اسم فاعل
أو بمعنى محبوب فيكون اسم مفعول وعلى كل فالمراد هو الحبيب لله أولأتمته لأنه
أعظم محب لله وأفضل محبوب له وهو أيضا محب لأتمته ومحبوب لها إذ من شرط
كمال الإيمان أن يكون أحب من المال والولد والنفس فقد قال عمر رضي الله عنه
لرسول الله صلى الله عليه وسلم لأنت أحب إلى من مالي وولدي والناس أجمعين دون
نفسى فقال له عليه الصلاة والسلام لا يكمل إيمانك حتى أكون أحب إليك من
نفسك التي بين جنبيك فقال عمر رضي الله عنه أنت أحب إلى من نفسى فقال له
عليه الصلاة والسلام قد كمل إذا إيمانك وهذا ترق لسيدنا عمر في الحال ببركته
صلى الله عليه وسلم أو أن ذلك كان كامنا في نفسه غير أنه لحذته لم يتنبه لذلك إلا بعد
أن نبهه صلى الله عليه وسلم وهذا هو اللائق بالأدب لكنه بعيد جدا وقوله الذي

بالمعروف الناهي عن المنكر ومن عادة أولى الأمر والنهي التحاقي والغلظة على الأمور والنهي ونبينا صلى الله عليه وسلم مع
شدة بأسه في الحق والغلظة فيه فهو ألطف الناس وألينهم جانبا بالبر والشفقة فلا توجد منه غلظة في قول لا عند المنع ولا في قول
نعم عند السؤال ومصدق ذلك قوله صلى الله عليه وسلم بعثت لأتمم مكارم الأخلاق وهو الحبيب الذي تؤمل شفاعته يوم القيامة
لكل خوف وفزع برعى الإنسان نفسه فيه من شدة الدهشة من رؤيته .

ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم أى الذى تتوقع شفاعته وهى طلب الخير للغير عند كل هول فاللام بمعنى عند والهول هو الأمر المخوف حال كون ذلك الهول بعض الأهوال المفزعة موصوف ذلك الهول بأنه مقتحم فيه أى واقع فيه الناس فهو من باب الحذف والإيصال لحذف الجار واتصل الضمير والاعتحام هو الوقوع فى الشيء كرها يقال اقتحم زيد الأمر إذا وقع فيه كرها وإنما عبر بالرجاء مع أن شفاعته صلى الله عليه وسلم مقطوع بها إشارة الى أنه لا ينبغي للشخص أن ينهك فى المعاصى ويتسكل على الشفاعة وله صلى الله عليه وسلم شفاعات منها شفاعته فى فصل القضاء حين يتمنى الناس الانصراف من الحشر ولو للنار لشدة الهول وهذه هى الشفاعة العظمى وتسمى المقام المحمود لأنه يحمد به عليها الأولون والآخرون وهى مختصة به صلى الله عليه وسلم ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم فى دخول جماعة الجنة بغير حساب بل يقومون من قبورهم لقصورهم وهذه مختصة به صلى الله عليه وسلم أيضا ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم فى جماعة استحقوا النار أن لا يدخلوها بل يدخلون الجنة وكذلك هذه مختصة به صلى الله عليه وسلم ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم فى جماعة دخلوا النار أن يخرجوا منها وهذه غير مختصة به صلى الله عليه وسلم بل تكون لغيره أيضا من العلماء والأولياء ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم فى رفع درجات أناس فى الجنة وهذه لم يثبت اختصاصها به صلى الله عليه وسلم لكن جوزة النورى ومنها شفاعته صلى الله عليه وسلم فى تخفيف العذاب عن بعض الكافرين كعمه أبى طالب على القول بأن الله لم يحيه فأمن به صلى الله عليه وسلم وهو المشهور والذى يحب أهل البيت يقول بأن الله أحياء وآمن به صلى الله عليه وسلم والله قادر على كل شيء ولا ينافى شفاعته صلى الله عليه وسلم فى تخفيف العذاب عن بعض الكافرين قوله تعالى لا يخفف عنهم لأن النقي إنما هو تخفيف عذاب الكفر فلا ينافى أنه يخفف عنهم عذاب غير الكفر على أحد الأجوبة فى ذلك (قوله دعا إلى الله الخ) أى دعا إلى دين الله كما قال تعالى ادع إلى سبيل ربك وهو الإسلام فى كلام المصنف حذف مضاف والمفعول محذوف أى عباده وهو شامل للملائكة فقد دعاهم صلى الله عليه وسلم تشريفا لهم وتعريفا لمالم يكونوا يعرفونه لأنهم إذا عرفوا من آدم عليه السلام مالم يكونوا يعرفونه فليعرفوا منه صلى الله عليه وسلم مالم يكونوا يعرفونه بالطريق الأولى وقوله فالمستمسكون به مستمسكون بحبل غير منقسم أى كما قال تعالى فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والمراد من الحبل السبب كما هو أحد إطلاقيه والقصم بالقسم من غير إبانة بخلاف القصم بالقاف فإنه القطع مع الإبانة ونقى الأضعف يستلزم نقي الأقوى فكونه غير منقسم يستلزم كونه غير منقسم وإنما لم يقل فالحييون له الخ وإن كان هو المناسب للدعاء تنبيها على أن مجرد الإجابة بالقول ونحوه لا يكتفى فى النجاة من الهلاك بل لا بد من الاستمسك به صلى الله عليه وسلم كما يفعل من يصعد من مهوى فى تعلقه بالحبل

دعا إلى الله فالمستمسكون به
مستمسكون بحبل غير منقسم
أى دعا المرسل إليهم إلى دين الله تعالى
والاستمسك الاعتصام والحبل السبب
والمنقسم بالفاء المنقطع .

[الاعراب] دعا فعل ماض وفاعله
مستتر فيه جوازا يعود إلى النبي صلى
الله عليه وسلم إلى الله متعلق بدعا
فالمستمسكون مبتدأ به متعلق
بالمستمسكون ، مستمسكون خبر المبتدأ
وسوغ ذلك اختلافهما تعريفا وتنكيلا
ومتعلقا بحبل بالحاء المهملة والباء
للوحدة متعلق بمستمسكون غير بالجر
نعت حبل منقسم بالفاء والصاد المهملة
مضاف إليه .

[ومعنى البيت] دعا صلى الله عليه
وسلم الإنسان والجن إلى دين الإسلام
فمن اعتصم به صلى الله عليه وسلم وآمن
بما جاء به فهو معتصم بسبب متصل
غير منقطع .

والتزامه به وإن قصر في الاستمساك ولو لحظة هوى [وقائدة هذا البيت] حفظ
الإيمان والأمان من سلبه بأن يقال بعد كل صلاة عشر مرات مفتحة بالصلاة والسلام
على النبي بصيغة مخصوصة وهي اللهم صلّ وسلم على نبيك البشير الداعي اليك بإذنك
السراج النير (قوله فاق النبيين الخ) أي زاد صلى الله عليه وسلم على النبيين وكذا
على غيرهم بالطريق الأولى في خلق بفتح الحاء وسكون اللام وهو الصورة والشكل
وفي ذاق يضمهما وهو ما طبع عليه الإنسان من الحصول الحميدة كالعلم والحياء
والجود والشفقة والحلم والعدل والعفة وأمثال ذلك فقد اجتمع فيه صلى الله عليه وسلم
ما تفرق في غيره من تلك الحصول وقد ذكر بعضهم أن من تمام الإيمان أن يعتقد
الإنسان أنه لم يجتمع في أحد من المحاسن الظاهرة والباطنة مثل ما اجتمع فيه صلى
الله عليه وسلم. واعترض على الناظم بأن مقتضى كلامه أنه صلى الله عليه وسلم فاق
النبيين في بعض الخلق بفتح الحاء وسكون اللام وبعض الخلق يضمهما لأن كلا
منهما نكرة وهي في سياق الإثبات لاتم وهذا ليس بمدح تام لأنه يحتمل بعد ذلك
أن يساويهم في البعض الآخر ويحتمل أن يفوقوه فيه وعلى هذا فإن كان مافاقوه
فيه مثل مافاقهم فيه حصات المعادلة وإن كان أكثر انعكس ما قصده المصنف من
المدح. وأجيب بأن المراد في خلقهم وفي خلقهم فهم مضافان في المعنى فيعلمان
على أن النكرة في سياق الإثبات قد تم ولما لم يلزم من كونه فاقهم في ذلك نفي
مقاربتهم له نفاها بقوله ولم يدانوه أي لم يقاربوه وقوله في علم ولا كرم أي ولا غيرهما
وإنما اقتصر المصنف عليهما لأن العلم رأس الفضائل والكرم رأس الفواضل
ولا يرد على ذلك ما ورد من النهي عن التفضيل بين الأنبياء كقوله صلى الله عليه وسلم
لا تفضلوا بين الأنبياء لأنه محمول على تفضيل يؤدي إلى تنقيص وليس في ذلك تنقيص
لأحد من النبيين لأننا نعتقد أنهم متصفون بالكمال والنبي أكمل قال تعالى تلك
الرسل فضلنا بعضهم على بعض قال ابن عباس المراد بالبعض الأول محمد صلى الله
عليه وسلم (قوله وكلهم من رسول الله الخ) هذا البيت كالدليل للبيت قبله والجار
والمحذور متعلق بقوله ملتمس والإضافة في رسول الله للعهد والعهود وهو سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم والمراد من قوله ملتمس آخذ وإن كان الالتماس معناه
في الأصل الطلب وقوله غرfa من البحر أورشفا من الديم أي حال كون بعض
الملتسمين مغترفا من البحر وبعضهم مرتشفا من الديم فهو إشارة إلى اختلاف أحوال
الملتسمين فأولو العزم مثلاً أكثر التماساً من غيرهم فأو في ذلك للتوزيع والتقسيم
والغرف مصدر غرف بمعنى أخذ والبحر ضد البرسمى بذلك لعمقه واتساعه والرشف
المص والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم يوماً وليلة من غير رعد والمراد من البحر
والديم هنا علمه وحلمه صلى الله عليه وسلم فكل منهما استعارة تصريحية وكل
من الغرف والرشف ترشيح وإنما عبر في جانب البحر بالغرف وفي جانب الديم
بالرشف لأن الغرف مناسب للبحر لسكنته دون الديم لأنها تجري على وجه الأرض

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ
وَلَمْ يَدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ
غَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيمِ

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حُدُودِهِمْ مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

فاق أى علا والخلق بفتح الحاء وسكون اللام الحلقة ، والخلق بضمين السجدة والطبيعة ويدانوه يقاربوه وملتمس أى أخذ غرقا مصدر غرفت يبدى من البحر والرشف الص والدب جمع دبعة المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق ولديه عنده والحد هنا الغاية والنقطة واحدة النقط والشكلة واحدة الشكل من شكلت الكتاب أى قيده بحركات الاعراب مأخوذ من شكلت الدابة إذا قيدتها بالشكال والحكم بكسر الحاء وفتح (٣٠) الكاف جمع حكمة بفتحين مأخوذ من حكمة اللجام لأنها تمنع

الفرس من الجراح ويسمى العالم حكما لأنه يمنع من الخطأ .

[الاعراب] فاق النبيين فعل وفاعل ومفعول فى خلق بفتح الحاء وسكون اللام وفى خلق بضمهما متعلقان بفاق ولم يدانوه جازم ومجزوم وعلامة الجزم حذف النون فى علم بكسر العين متعلق بيدانوه ولا كرم معطوف على علم وأعاد لالتأكيد التثنية وكلهم مبتدأ من رسول الله متعلق بملتبس ملتبس خبر المبتدأ وأفرده مراعاة للفظ صكل غرقا بفتح العين المعجمة وسكون الراء وبالفاء مفعول ملتبس من البحر متعلق بغرقا أو رشف بفتح الراء وسكون الشين المعجمة وبالفاء معطوف على غرقا من الهمزة بكسر الدال المهملة وفتح الياء التحتية متعلق برشفا وواقفون معطوف على ملتبس وجمعه مراعاة لمعنى كل لديه عند متعلقان بواقفون حدهم بفتح الحاء المهملة مضاف إليه من نقطة بضم النون وسكون القاف وبالفاء المهملة متعلق بحدهم أى بانيهم العلم بكسر العين مضاف إليه أو حرف عطف وتقسيم من شكلة بفتح الشين المعجمة وسكون الكاف

فلا يجتمع منها ماء غالبا حتى يفترق (قوله وواقفون الخ) عطف على قوله ملتبس لكن نظر فى أحدهما للفظ كل وفى الآخر لمعناه ومعنى كونهم واقفين لديه عند حدهم أنهم ثابتون عنده صلى الله عليه وسلم فى العلم والحكم عند الحد الذى حد لهم من ذلك فلا يتجاوزونه وأما هو صلى الله عليه وسلم فلم يزل يترقى بعد ذلك فنهاية مراتبهم فى العلم والحكم مبدأ ما أوتيه صلى الله عليه وسلم منهما فوق فهم لديه صلى الله عليه وسلم وقوف ذى الغاية عند مبدأ غيره وقوله من نقطة العلم أو من شكلة الحكم بيان لحدتهم والمعنى على التشبيه والإضافة فى الموضعين على معنى من أى الذى هو كنقطة من العلم أو كشكلة من الحكم والمراد من العلم والحكم علم الرسول وحكمه كما قاله بعض الشارحين وقيل المراد بهما علم الله وحكمه . وحاصل المعنى على الأول أنهم ثابتون لديه صلى الله عليه وسلم فى العلم والحكم عند حدهم الذى هو كنقطة من علم الرسول أو كشكلة من حكمه صلى الله عليه وسلم . وحاصل المعنى على الثانى أنهم ثابتون لديه فى العلم والحكم عند حدهم الذى هو كنقطة من علم الله أو كشكلة من حكمه تعالى فعلهم بالنسبة لعلمه صلى الله عليه وسلم كنقطة من علم الله وحكمهم بالنسبة لحكمه صلى الله عليه وسلم كشكلة من حكمه تعالى وهذا أبلغ فى مدحه صلى الله عليه وسلم من الأول لكن الأقرب الأول وعلى كل فأول التنويع والتقسيم وإنما خص النقطة بالعلم والشكلة بالحكم لأن النقطة غير الحروف المشبهة الصور والعلم خاصته التميز لأنه صفة تقتضى تميزا لا يحتمل التفيض بوجه والشكلة بها يضاف الحكم لصاحبه مع زوال اللبس والاختلال والحكمة فأثبتها وضع الشيء فى المكان الذى يستحقه على أكمل وجه لا يغفل النظام (قوله فهو الذى تم الخ) مفرع على قوله فاق النبيين الخ لكن على اللف والنشر المشوش لأن معناه يرجع للخلق بضمين وصورته ترجع للخلق بفتح الحاء وسكون اللام فإن المراد من معناه كماله الباطنية كما هو المراد من الخلق بضمين والمراد بصورته صفاته الظاهرية كما هو المراد بالخلق بفتح الحاء وسكون اللام وقوله ثم اصطفاه حبيا بارئ النسم أى ثم اختاره حبيا خالق الخلق والنسم بفتح النون المشددة جمع نسمة بفتحات وهى الإنسان وإنما خص الوصف المذكور من بين أوصافه تعالى تنبيها على أنه تعالى خلقه

على

معطوف على من نقطة الحكم بكسر الحاء المهملة وفتح الكاف مضاف إليه ، [ومعنى الآيات الثلاثة] أنه صلى الله عليه وسلم علا جميع النبيين فى الحلقة والسجدة ولم يقاربوه فى العلم ولا فى الكرم كما سيأتى بيانه فى قوله يا أكرم الرسل وفى قوله ومن علومك علم اللوح والقلم وكن النبيين آخذ من علم رسول الله صلى الله عليه وسلم مقدار غرفة من البحر أو مصة من المطر العزيز وكلهم واقفون عند غايته من نقطة العلم أو من شكلة الحكم وخص الشكلة بالحكم لزيادة التفهم بها على النقطة .

فَهُوَ الَّذِى تَمَّ مَصْنَاهُ وَصُورَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

على تلك الصورة ووقفه لتلك الأخلاق الحميدة ومن ذلك يعلم أن ثم ليست للترتيب في الصفات كما قاله بعضهم بل للترتيب في الذكر والاختيار ويمكن حمل كلام بعضهم على ذلك بأن يجعل على تقدير مضاف والأصل للترتيب في ذكر الصفات (قوله منزّه الخ) أي وهو منزّه الخ وقوله عن شريك أي عن كل شريك لأنه نكرة في سياق النفي معنى فإن النفي لا يوجد له شريك والنكرة في سياق النفي ولو معنى نعم وقوله في محاسنه أي صورة ومعنى وقد تنازعه كل من منزّه وشريك والمحاسن جمع محسن على القياس وقيل جمع حسن على غير قياس . واعتراض على المصنف بأن التبيين مشاركون له صلى الله عليه وسلم في المحاسن كالنبوة والرسالة فكيف يقول منزّه عن شريك في محاسنه . وأجيب بأن ما عندهم من المحاسن مثل النقطة أو الشكلة كما يدل عليه ما ذكره سابقا في العلم والحكم وحينئذ فلا مشاركة وقوله جواهر الحسن الخ مفرع على قوله منزّه عن شريك الخ والمراد من جواهر الحسن ذاته وحقيقته وقوله فيه أي الكائن فيه وقوله غير منقسم أي بينه وبين غيره لاختصاصه به بخلاف يوسف فإنه أعطى شطر الحسن وإنما لم يفتن به صلى الله عليه وسلم كما افتتن يوسف عليه السلام لأن جماله صلى الله عليه وسلم ستر بجلاله فلم يمكن أحدا أن يتأمل فيه حق يفتن به (قوله دع مادعته النصارى الخ) هذا البيت احتراسا عما يوهمه قوله منزّه عن شريك في محاسنه من شموله لصفات الإله فدفع ذلك بهذا البيت وفيه إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم لا تطروني كما أطرت النصارى المسيح ولكن قولوا عبد الله ورسوله والمراد بما ادعته النصارى في نبيهم قولهم بأنه إله لأنهم يقولون بأن الله إله وعيسى إله ومريم إله وبعض فرقهم يقول بأنه ابن الله كما قال تعالى وقالت النصارى المسيح ابن الله والنصارى هم قوم عيسى وسموا بذلك لأنهم نصره . والإضافة في نبيهم للرد عليهم في دعواهم الألوهية له مع أنهم يسمون أنه نبيهم والنبي ليس لها فلانافي الإضافة أن سيدنا محمدا نبيهم أيضا خلافا لما قد يتوهم من ظاهر الإضافة من أنه صلى الله عليه وسلم ليس نبيا لهم وقوله واحكم بما شئت مدحا فيه أي احكم بما شئت بما يدل على شرفه وعلو شأنه وعظم جاهه من جهة المدح فيه صلى الله عليه وسلم ذاتا وصفات أخذا من قوله وانسب الخ وقوله واحكم أي راع الحكمة في مدحك له صلى الله عليه وسلم بأن تأتي بالمدح اللائق بجنابه الشريف وقدره المنيف دون غير اللائق بذلك الجنب فليس قوله واحكم حشوا كما قيل لأنه أفاد أنه وإن جاز لك مدحه صلى الله عليه وسلم بما شئت غير مادعته النصارى في نبيهم يتعين عليك مراعاة الحكمة في مدحه عليه الصلاة والسلام ومن هذا يعلم أن ما يقع من التفرز بأبيات مشتملة على صفات الأحداث لا يجوز حملها على النبي صلى الله عليه وسلم لأن ذلك إساءة أدب لكونه لا يليق بالجناب الشريف ولذلك لم يقع مثل هذا من أحد من مداحيه صلى الله عليه وسلم كحسان والمصنف وابن رواحة

ثم أي كل بتثنية الميم ومعناه حالة باطنه وصورته حالة ظاهره واصطفاه اختاره والبارى الخالق والنسم جمع نسمة بفتحين وهي الإنسان والتزيه البعد والمحاسن جمع محسن بمعنى الحسن والبهاء وجوهر الشيء أصله والانتظام الاقتراق .

[الاعراب] فهو مبتدأ الذي خبره وسوغ ذلك صلته ثم بفتح التاء المثناة فوق فصل ماض معناه فاعله والجملة صلة الذي وصورته بالرفع معطوف على معناه وبالنصب على المفعول معه ثم بضم المثناة حرف عطف اصطفاه معطوف على ثم معناه حبيبا حال من الهاء باري فاعل اصطفاه النسم مضاف إليه منزّه خبر ثان هو عن شريك متعلق بمنزّه في محاسنه متعلق بشريك جواهر مبتدأ الحسن مضاف إليه فيه متعلق بمحذوف خبر المبتدأ غير بالرفع خبر بعد خبر وبالنصب على الحال من ضمير الاستقرار المنتقل إلى الجار والمجرور قبله منقسم مضاف إليه .

[ومعنى البيتين] هو الذي كل باطنه في السمكالات وظاهره في الصفات ثم اختاره خالق الإنسان حبيبا ليس له في محاسنه شريك من البشر وجوهر حسنه لا يقبل القسمة بينه وبين غيره كما أن الجوهر الفرد الذي يتوهم في الجسم ويقول التكلمون إن الجسم مركب منه غير منقسم بوجه من الوجوه لا بالقرض ولا بالوهم ومن كان موصوفا بكمال الصفات باطنا وظاهرا كان محبوبا .

وَأَنْسَبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ وَأَنْسَبَ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ
فَإِنْ فَضَّلَ رَسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعَرَّبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِهِمْ

دع أي أترك والنصاري جمع نصران كسكاري جمع سكران وقيل نصران اسم قرية والنسب اليها نصرائي وقيل نصرائي منسوب الى ناصرة قرية المسيح وقيل الياء في نصرائي للبيان سموا نصاري لأنهم نصروا المسيح واحكم أي اقض والمدح الثناء الحسن والاحتكام الاختصاص وانسب اعز والشرف (٣٣) الرفعة والذات الحقيقة وقدر الشيء ومقداره مبلغه والعظم التعظيم والحد الغاية فيعرب أي يبين .

[الإعراب] دع فعل أمر وفاعل ما موصول اسمي في محل نصب على المفعولية لدع ادعته فعل ومفعول النصاري فاعل والجملة صلة ما والعاث ضمير المفعول في نبيهم متعلق بادعته واحكم فعل أمر وفاعل بما متعلق باحكم وما موصول اسمي شئت بفتح التاء فعل وفاعل صلة ما وعائدها محذوف أي شئته مدحا منصوب بنزع الخافض أي من مدح على وزان ما يأتي بعده فيه متعلق بمدحا واحتكم وانسب بضم المهملة فعلا أمر معطوفان على دع ذاته بالدال المعجمة متعلق بانسب ما اسم موصول في موضع نصب على المفعولية بانسب شئت بفتح التاء فعل وفاعل صلة ما والعاث محذوف تقديره شئته من شرف بيان لما متعلق بانسب وانسب إلى قدره ماشئت من عظم بكسر العين وفتح الظاء المعجمة المشالة واعرابه على وزان اعراب صدره حرفا بحرف فإن حرف توكيد ونصب فضل اسمها رسول مضاف إليه ومضاف أيضا الله مضاف إليه ليس فعل ماض ناقص له

(قوله وانسب الى ذاته الخ) هذا البيت تفصيل لما أجمله في قوله واحكم بما شئت مدحا الخ ويؤيد ذلك ما في بعض النسخ من التعبير بالقاء بدل الواو وبعض الشارحين حمل قوله واحكم بما شئت الخ على أن المراد أنك تحكم بصحة ماشئت بما سمعته من جهة المدح الكائن من غيرك وحمل قوله وانسب الى ذاته الخ على أن المراد أنك تبائر المدح وتنشئه والأول أقرب كما لا يخفى وقوله ماشئت من شرف أي الذي شئته من صفات الشرف كتناسب الأعضاء من البياض المشرب بحمرة ونظافة الجسم وطيب العرق وفصاحة اللسان وبلاغة القول ووفور العقل وذكاء اللب وغير ذلك وقوله وانسب الى قدره ماشئت من عظم أي وانسب الى كماله الذي شئته من صفات العظم كالكرم والعفو والصفح والحلم والعلم وأمثال ذلك ومن في الموضعين لبيان الجنس وخص الذات بالشرق لمناسبتها لها في العلو وخص القدر بالعظم لمناسبتها له في عدم النهاية (قوله فإن فضل رسول الله الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله فكأنه قال لأن فضل رسول الله الخ وقوله ليس له حد أي ليس له غاية ومنتهى لأنه صلى الله عليه وسلم لم يزل يترقى في الكمال كل لحظة قال سيدي علي وفي وبشير لهذا قوله تعالى وللآخرة خير لك من الأولى لأن معناه الاشارة للحظة المتأخرة خير لك من اللحظة المتقدمة لأنه صلى الله عليه وسلم يترقى في التأخرة الى كمالات رائدة عما ترقى إليه في المتقدمة ولهذا قال صلى الله عليه وسلم إنه ليغان على قلبي فأستغفر الله أي انه لتراكم الأنوار على قلبي فأستغفر الله مما قبل ذلك ولهذا قال صلى الله عليه وسلم لأبي الحسن الشاذلي لما رآه في النوم وسأله عن معنى هذا الحديث إنه غين أنوار لا غين أغيار يامبارك وقوله فيعرب عنه ناطق بهم أي يفصح عن فضله صلى الله عليه وسلم متكلم بلسان فغنى يعرب يفصح وهو بالنصب في جواب النفي والضمير راجع لفضل رسول الله ومعنى ناطق متكلم والمراد من القم اللسان وعبر عنه بالقم لأنه محله فهو مجاز مرسل من باب اطلاق اسم المحل على الحال فيه وقوله بهم بعد ناطق للتأكيد على حد قولك سمعت بأذني ونظرت بصبي أولالاشارة الى

التعظيم

خبره مقدم حد بفتح الحاء المهملة اسمه مؤخر والجملة الفعلية خبر إن فيعرب فعل مضارع منصوب

بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب النفي عنه متعلق بيعرب ناطق فاعل يعرب بهم متعلق بناطق على تقدير مضاف أي بلسان قم [ومعنى الأبيات الثلاثة] أترك ما قالته النصاري في نبيهم عيسى ابن مريم عليهما السلام إنه ابن الله كما أخبر الله سبحانه وتعالى عنهم فإن نبينا صلى الله عليه وسلم نهى عن مثل ذلك حيث قال لا تطروني كما أطرت النصاري عيسى أي لا تصفوني بذلك واحكم بعد ذلك له صلى الله عليه وسلم بما شئت من أوصاف الكمال الثلاثة بجلال قدره وخاصم في إثبات فضائله من شئت من الخصماء واعزالي ذاته الشريفة ماشئت من شرف والى علو قدره العظيم ما أردت من التعظيم والرفعة فقد وجدت للقول بابا واسعا فإن فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس له غاية يوقف عندها فيبينها ناطق بلسان فله فأوصافه لا تحصى وفضائله لا تستقصى .

التعميم في الناطق فيشمل العرب والعجمي كما قيل به في قوله تعالى وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أم أمثالكم فان كلام من قوله في الأرض بعد دابة وقوله يطير بجناحيه بعد طائر للتعظيم فيهما (قوله لو ناسبت الخ) كأن المصنف ادعى أن آياته لم تناسب قدره في العظم وذكر هذا البيت استدلالا على ذلك فإنه أشار إلى قياس استثنائي نظمه هكذا : لو ناسبت آياته قدره في العظم لكان من جملة آياته أن يحيي اسمه دارس الرم حين يدعى به لكن لم يكن من آياته أن يحيي اسمه دارس الرم حين يدعى به فلم تناسب آياته قدره في العظم وهو المطلوب لأن الواقع أن قدره صلى الله عليه وسلم أعظم من آياته حتى من القرآن المتلو بخلاف القرآن غير المتلو وهو المعنى القائم بذاته تعالى فإنه أعظم منه لأن القديم أفضل من الحادث وما شاع على الألسنة من أن كل حرف من القرآن أفضل من محمد وآل محمد فكلام باطل ولا يصح حمله على القرآن القديم لأنه ليس بحرف ولا صوت خلافا لمن زعم ذلك وقد ذكر المصنف الشرطية وحذف الاستثنائية والنتيجة ووجه الملازمة في الشرطية أن الإحياء المذكور أعظم آية وبه تكون الآيات مناسبة لقدره صلى الله عليه وسلم أي يكون مجموعها بواسطة كون الإحياء المذكور منه مناسبة لقدره الشريف لا كل فرد منها لأنه لا يلزم من جعل الإحياء المذكور منها أن يكون كل فرد منها مناسباً لقدره صلى الله عليه وسلم. لا يقال كيف لم يجعل الإحياء من آياته صلى الله عليه وسلم مع جعله من آيات عيسى عليه السلام. لأننا نقول الكلام في إحياء اسمه دارس الرم حين يدعى به وهذا كما لم يجعل من آياته صلى الله عليه وسلم لم يجعل من آيات عيسى عليه السلام وإنما الذي جعل من آيات عيسى إحياءه الموتى بإذن الله ولا يخفى أن قدره مفعول مقدم وآياته فاعل مؤخر والمراد من قدره كمال قربه من الله تعالى والمراد بآياته أعلام نبوته كالمعجزات وقوله عظما منصوب على نزع الخافض كما أشرنا إليه ويصح أن يكون تمييزا بل هو الأولى لأن النصب على نزع الخافض سماعي لكن كثر في كلام المؤلفين حتى جرى مجرى القياسي وقوله أحيا اسمه حين يدعى دارس الرم أي أحيا الله بسبب اسمه دارس الرم حين يدعى به كأن يقال يا الله بمحمد أحى هذا الميت فاسناد الإحياء إلى اسمه مجاز عقلي وصلة يدعى محذوفة أي به والظرف متعلق بقوله أحيا ودارس الرم مفعول أحيا فهو منصوب وجوز بعضهم أن يكون مرفوعا على أنه نائب فاعل يدعى ودعاؤه باسمه كأن يقال يا ميت أحى باسم محمد صلى الله عليه وسلم ودارس بمعنى مدروس وإضافته لما بعده من إضافة الصفة للموصوف أي الرم المدروسة والرم جمع رمة وهي الشيء البالي والمدروسة التي زيد في بلائها [وخاصة هذه الآيات] التي أولها محمد سيد الكونين إلى آخر هذا البيت شدة قلب المغازي في سبيل الله فإنه يكتبها ويمحوها بالماء الموجود في شهر برمودة ويشربها فإنه بعد ذلك لا يخاف من الحرب ولا يزول وكذلك من كتبها بماء ورد وزعفران وشربها فإن الله يثبتته عند سؤال منكر ونكير

لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا
أَحْيَا اسْمَهُ حِينَ يَدْعَى دَارِسَ الرَّمِّ
ناسبت أي ماثلت قدره أي مبلغه من
الرفعة وآياته علاماته الدالة على عظم
قدره واسمه أي تسميته ويدعى ينادى
والدارس الداهب والرم جمع رمة بكسر
الراء العظم البالي .
[الاعراب] لو حرف شرط لامتناع
الثاني لامتناع الأول ناسبت فعل ماض
وتاء تأنيث قدره بالنصب مفعول مقدم
آياته بالرفع فاعل مؤخر عظما بكسر
العين المهملة وفتح الظاء المشالة تمييز
أحيا فعل ماض جواب لو واسمه فاعل
أحيا حين ظرف زمان منصوب بأحيا
يدعى فعل مضارع مبنى للمفعول
ونائب الفاعل مستتر فيه عائد على اسمه
والأصل يدعى به وحذفت الباء واتصل
الضمير بالفعل واستتر فيه دارس مفعول
أحيا الرم بكسر الراء وفتح الميم مضاف
إليه والأصل أحيا اسمه دارس الرم
حين يدعى به .

[ومعنى البيت] لو كانت علامات الدالة
على رفعة مماثلة لعظيم قدره كان منها
إحياء الموتى إذا دعا الله تعالى أحد باسمه
أن يحيي الموتى بأن يقال يا الله بمحمد
صلى الله عليه وسلم أحى هذا الميت
فحييا ولم يقع ذلك إذ لو وقع لنقل إلينا
ولم ينقل فلم يكن إحياء الموتى بالتوسل
باسمه من آياته فليست آياته مماثلة لقدره
في تعداد التعظيم بل قدره أكثر من آياته

لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْنِي الْقَوْلُ بِهِ حَرَصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ

يمتحننا أي يختبرنا ويبتلينا بما تعني أي بما لم تهتد العقول لوجهه حرصا أي شدة طلب وترتب نشك ونهم من هام الرجل في أمره إذا لم يدبر له مخرجا [الاعراب] لم حرف (٣٤) نفي وجزم يمتحننا بالحاء المهملة فعل وفاعل مستتر ومفعول به

بما متعلق يمتحننا وما موصول اسمي تعيا بسكون العين المهملة وفتح المثناة التحتية فعل مضارع العقول فاعل تعيا به متعلق بتعيا والجملة صلة ما وفائدتها الهاء المبرورة بالباء حرصا مفعول لأجله علينا متعلق بحرصا فلم حرف جزم ترتب بفتح النون وسكون الراء وفتح المثناة الفوقية وبالوحدة فعل مضارع مجزوم بلم ولم نهم بفتح النون وكسر الهاء جازم ومجزوم معطوف على ما قبله والأصل ترتب ونهم حذف الألف والياء لالتقاء الساكنين وكسر حرف الروي للقفائية .

[ومعنى البيت] لم يبتلنا بخطاب لانهتدى عقولنا الى المراد منه حرصا علينا أن لا نضل فلا نشك فيما أتانا به ولا نهم فيه .

أَعْيَا الْوَرَىٰ فَهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرَىٰ لِلْقُرْبِ وَالْبَعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَعِمٍ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ صَفْوَةٍ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمْرِ أَعْيَا الْأَمْرَ إِذَا أَعْجَزَهُ وَالْوَرَى الْخَلْقُ وَالْفَهْمُ الْمَعْرِفَةُ وَمَعْنَاهُ حَالَهُ وَيَرَى يَبْصُرُ وَمُنْفَعِمٌ مَنْ انْفَعَمَ الرَّجُلُ إِذَا سَكَتَ عَنِ الْمَجَادَلَةِ وَلَمْ يَجِبْ وَالْبَعْدُ ضِدُّ الْقُرْبِ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ أَيُ تَوَقَّفُ الْبَصَرُ عِنْدَ رُؤْيَاهَا وَالْأَمْرُ الْقُرْبُ .

[الاعراب] أَعْيَا بسكون العين المهملة فصل ماض الورى بفتح الواو والراء

(قوله لم يمتحننا الخ) أي لم يختبرنا بشيء تعجز عنه عقولنا ولا تهتدى لوجهه لشدة رغبته في هدايتنا بل أتى بالحنيفية الواضحة فلم تتردد فيما أتانا به ولم تتحير فيه فالامتحان الاختبار وما واقعة على شيء والعيا بالأمر العجز عنه وعدم الاهتداء لوجهه والعقول جمع عقل وهو قوة يميز بها بين المصالح والمفاسد والحرص على الشيء شدة الرغبة فيه والارتباب الشك والهام التحير ولا يخفى أن قوله حرصا علينا على تقدير مضاف أي حرصا على هدايتنا وهو مفعول لأجله وقد كان صلى الله عليه وسلم يضرب الأمثال بالمسوسات ليتضح ما يخفى إدراكه على بعض العقول ، فان قيل كيف يصح قول المصنف لم يمتحننا بما تعني العقول به مع أن في القرآن التشابه الذي لا يعلم تأويله إلا الله . أجيب بأن المراد لم يمتحننا فيما كلفنا به بما تعني العقول به وحينئذ فلا يرد التشابه لأنه لا يتعلق به تكليف لا يكلف الله نفسا إلا وسعها على أن التحقيق أن الوقف على قوله تعالى والراسخون في العلم فهم يعلمون تأويله ويعلمونه لغیرهم (قوله أعيا الوری الخ) لما أخبر المصنف فيما تقدم بعجز اللسان عن التعبير بفضائله صلى الله عليه وسلم بقوله فان فضل رسول الله ليس له حد الخ أخبرنا بعجز العقول عن إدراك كمالاته بقوله أعيا الوری الخ والاعياء الأعجاز والوری الخلق وقوله فهم معناه أي إدراك حقيقته صلى الله عليه وسلم مع ما خصه الله به من المعارف الإلهية والأسرار الربانية واسناد الإعياء الى الفهم مجاز عقلي لأن الذي أعياهم إماما هو الله تعالى وقوله فليس يرى الخ تفرع على قوله أعيا الوری الخ وفي ليس ضمير الشأن وهو مفسر بما بعده كما هو القاعدة ويرى بالبناء للمفعول وهي بصرية وفي القرب والبعد متعلق يرى وفيه متعلق بمنفعم وفي معنى عن والضمير المتصل بها راجع لفهم معناه وقوله غير منفعم نائب فاعل يرى والمنفعم العاجز . وحاصل المعنى أنه أعجز الخلق فهم حقيقته فليس يبصر شخص غير عاجز عنه في القرب والبعد منه صلى الله عليه وسلم والتبادر أن المراد القرب والبعد بحسب المكان أي فليس يرى في المكان القريب والمكان البعيد منه صلى الله عليه وسلم غير عاجز عن إدراكه ويحتمل أن المراد القرب والبعد في الزمان بحسب الزمان أي فليس يرى في الزمان القريب والزمان البعيد منه صلى الله عليه وسلم غير عاجز عن إدراكه ويحتمل أيضا أن المراد القرب والبعد في المعنى فأهل الباطن الناظرون له صلى الله عليه وسلم في عالم الشهود تضعف بصائرهم عن إدراكه صلى الله عليه وسلم لقوة إشراقه عليه الصلاة والسلام مع قربهم منه صلى الله عليه وسلم وأهل الظاهر والناظرون له صلى الله عليه وسلم في عالم الحس لا يدركون إلا شخصا مصورا وجسما مقدرا لبعدهم منه صلى الله عليه وسلم (قوله كالشمس الخ)

أي

مفعول به فهم بسكون الهاء فاعل أعيا معناه مضاف إليه فليس فعل ماض ناقص واسمه

ضمير الشأن مستتر فيه يرى بالبناء للمفعول خبره للقرب متعلق يرى واللام بمعنى في أو بمعنى مع والبعد معطوف على القرب فيه متعلق يرى والهاء لمعناه غير بالرفع نائب فاعل يرى منفعم بكسر الحاء المهملة مضاف إليه كالشمس يحتمل أن يكون في موضع نصب على الحال من فاعل أعيا ولأن يكون نعتا لمصدر محذوف أي إعياء كإعياء الشمس أو خبر لمبتدأ محذوف أي هو كالشمس تظهر

بالتاء الفوقية فعل وفاعل للعينين متعلق بظهور من بعد بضم العين على لغة لاتبعنا لضم الباء متعلق بظهور أيضا صغيرة بالنصب حال من فاعل تظهر المستتر فيه العائد الى الشمس وتكمل بضم التاء التثنية الفوقية وكسر الكاف فصل مضارع وفاعله ضمير مستتر يعود الى الشمس الطرف بالطاء المهملة مفعول به من أم بفتح الهمزة والياء الأولى متعلق بتكمل. [ومعنى البيتين] أعجز الخلق معنى النبي صلى الله عليه وسلم فلم يصل أحد منهم (٣٥) إليه ولا يبصره أحد في حالتي القرب والبعد

إلا انقم وبالعجز اتسم فهو كالشمس تظهر في العينين صغيرة قدر المرأة أو الترس وتوقف البصر عند رؤيتها من قرب لو فرض ذلك لأنها كبيرة جدا ولعكبرها تكاد تخطف البصر وتعميه فلا تدرك بكاملها وإن شوهدت من بعد فكذلك النبي صلى الله عليه وسلم لا يدرك معناه وإن شوهدت صورته

وَ كَيْفَ يَدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ

قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْحُلُمِ كيف استفهام معناه الإنكار والإدراك حصول صورة الشيء في العقل والدنيا ضد الآخرة والحقيقة الماهية وتسألوا قنعوا والحلم ما يراه الإنسان في المنام. [الاعراب] وكيف متعلقة بيدرِك بيدرِك بضم الياء التحتية وكسر الراء فعل مضارع في الدنيا متعلق بيدرِك حقيقة بالنصب مفعول بيدرِك والضمير المضاف إليه لمعناه قوم فاعل بيدرِك نيام نعت قوم تسألوا بفتح التاء الفوقية والسين واللام المشددة فعل ماض وفاعل عنه بالحلم بضم الحاء واللام متعلقان بتسألوا

[ومعنى البيت] كيف يدرِك حقيقة معناه صلى الله عليه وسلم قوم قنعوا برؤيته في المنام ان حصلت لهم في الدنيا

أى هو كالشمس الخ فهو خير مبتدا محذوف والمقصود تشبيهه صلى الله عليه وسلم بالشمس في أنه لا يحاط بكنهه وحقيقته في حالتي القرب والبعد كما وضع ذلك المصنف بقوله تظهر للعينين الخ لأنه قصد بذلك بيان وجه الشبه وقوله من بعد أى في حالة البعد فمن بمعنى في وبعد بضمين كما هو لغة في بعد بضم الباء وسكون العين وقوله صغيرة أى حال كونها صغيرة بقدر المرأة مثلا فهو حال من فاعل تظهر وقوله وتكمل الطرف بضم التاء وكسر الكاف من تكل وسكون الراء من الطرف أى وتعني البصر وتضعفه لقوة شعاع نورها وهذا هو الأقرب وقيل لعظم جرمها فإنه قيل إنها قدر كرة الأرض مائة مرة ونيفا وستين مرة فلا يمكن الطرف أن يحيط بها وقوله من أم أى في حالة القرب فمن بمعنى في والأمر بفتح الهمزة القرب والمراد القرب منها فرضا فهو فرضي فقط وأما بعدها فهو واقع مطلقا وقيل إن البعد يكون في حال طلوعها وغروبها والقرب يكون في غير ذلك والأول أقرب ولذلك اقتصر عليه بعض الشارحين (قوله وكيف يدرِك الخ) هذا البيت في قوة التعليل لقوله أعيا الوري فهم معناه الخ وكيف الاستفهام الإنكارى وهو بمعنى النفي أى لا يدرك الخ واحترز بقوله في الدنيا عن الآخرة فانهم يدركون فيها حقيقته صلى الله عليه وسلم لأنه يحصل لهم إذ ذاك الانتباه ويكمل نور أبصارهم وبصائرهم فيدرِكون الحقائق والدقائق والأسرار فيظهر لهم حينئذ قدره صلى الله عليه وسلم ومنزله ولذلك قدروا حينئذ على رؤية الحق سبحانه وتعالى فعدم رؤيتهم له تعالى في الدنيا الضعف قواهم وكونها عرضة للفناء فإذا رزقوا قوى قوية مثبتة رأوا الباقي بالباقي والمراد بحقيقته صلى الله عليه وسلم قدره ومنزله وقوله قوم نيام أى قوم غافلون عن النظر في حقيقته وهذا وصف لازم لا محص كما يؤخذ من قوله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا والمراد بالقوم جميع الوري وقوله تسألوا عنه بالحلم بضم اللام كما هو لغة في الحلم بسكونها أى اكتفوا عن النظر في حقيقته تفصيلا بما يشبه الحلم بما أدركوه بالخبر جملة كذا يؤخذ من كلام بعض الشارحين ويحتمل أنه على ظاهره من أنهم اكتفوا عن النظر في حقيقته بما يروونه في منامهم إن صحت لهم رؤيته في النوم وقد اقتصر على هذا بعض الشارحين والأصح أن رؤيته صلى الله عليه وسلم في النوم حق وإن روى على غير هيئته التي كان عليها في الدنيا لحديث من رأى فقد رأى حقا وقيل لا تكون حقا إلا إن روى على هيئته الشريفة (قوله فبلغ العلم فيه الخ) هذا البيت مفرع على

فَبَلَغَ الْعِلْمُ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

مبلغ العلم غايته والبشر الإنس يقع على الواحد والجمع والخلق المخلوق. [الاعراب] فبلغ مبتدأ العلم مضاف إليه فيه متعلق بمبلغ أنه أن المفتوحة واسمها بشر بفتحين خبرها وأن ومعمولاها في تأويل مصدر خبر المبتدأ وأنه خير بفتح أن جملة معطوفة على خبر المبتدأ خلق مضاف إليه ومضاف أيضا الله مضاف إليه كلهم توكيد يفيد الاحاطة والشمول. [ومعنى البيت] وغاية ما يصل إليه علم الخلق فيه صلى الله عليه وسلم أنه بشر وأنه خير خلق الله تعالى أجمعين.

وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلَ الْكَرَامُ بِهَا
فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ
فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا
يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ
آي جمع آية بمعنى علامة وآي أي جاء
والرسل جمع رسول وهو إنسان أوحى
إليه بالعمل والتبليغ والكرام جمع
كريم والاتصال ضد الانقطاع والنور
ضد الظلام .

[الاعراب] وكل مبتدأ أي بمد
الهمزة مضاف إليه أي فعل ماض الرسل
فاعل الكرام نعت الرسل بها متعلق
بآي فإعما حرف حصر اتصلت فعل
ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يعود على
آي من نوره بهم متعلقان باتصلت فانه
شمس إن واسمها وخبرها فضل مضاف
إليه هم كواكبها مبتدأ وخبر والضمير
المضاف إليه للشمس يظهرن بضم الياء
التحتية وكسر الهاء فعل مضارع وفاعل
والنون ضمير الكواكب أنوارها
مفعول يظهرن والضمير المضاف إليه
للشمس للناس في الظلم متعلقان ب يظهرن .
[ومعنى البيتين] أن جميع الآيات التي
جاءت بها المرسلون إنما اتصلت بهم من
نور النبي صلى الله عليه وسلم لأن خلق
نوره سابق عليهم وهو صلى الله عليه
وسلم بالنسبة إلى الفضل والشرف
كالشمس والمرسلون كالكواكب
ونور الكواكب مستفاد من نور
الشمس فإن الكواكب تظهر أنوار
الشمس للناس في الظلام فإذا ظهرت
الشمس لا يبق للكواكب نور يرى
بل تستر عن العيون .

قوله أعياء الوري فهم معناه الخ فيرتب على ذلك أن ما يبلغه علم الناس في حقه صلى
الله عليه وسلم أنه بشر لا إله ولا ملك وأنه خير مخلوقات الله كلهم إنسا وجنا وملكا
وغيرهم وقوله فيه أي في حقه من حيث الذات ومن حيث الصفات وقوله أنه بشر
راجع للذات وقوله وأنه خير خلق الله كلهم راجع للصفات فعلم من ذلك القصور عن
إدراك الكنه في الجانبين والبشر اسم لبني آدم سموا بذلك لبدو بشرتهم وهي ظاهر
الجلد وخير أصله أخير حذفت منه الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء
للخاء فصار خير فهو أفضل تفضيل ولذلك لا يثنى ولا يجمع وأما قوله تعالى - وإنيهم عندنا
لمن المصطفين الأخيار - فالجموع فيه خير يخفف خير بالتشديد والخلق بمعنى
المخلوقات على سبيل المجاز المرسل بحسب الأصل لكن صار حقيقة عرفية (قوله
وكل آي أتى الرسل الخ) أي وكل المعجزات التي أتى بها الرسل الكرام لأئمتهم فلم
تتصل بهم إلا من معجزاته صلى الله عليه وسلم أو من نوره الذي هو أصل الأشياء كلها
فالسماوات والأرض من نوره والجنة والنار من نوره ومعجزات الأنبياء من نوره
وهكذا فالآي بمعنى المعجزات جمع آية بمعنى المعجزة والرسل يسكون السين ويقال
في غير النظم رسل بضمها جمع رسول والكرام جمع كريم وقوله بها متعلق بآي
والضمير راجع للآي وإعما للحصر والمراد بنوره معجزاته وسميت نورا لأنه يهتدى
بها ويصح حمله على النور الحمدي الذي هو أصل المخلوقات كلها كما حمله عليه بعض
الشارحين ومن للابتداء والياء للاتصاف . لا يقال كيف تكون المعجزات التي أتى بها
الرسل الكرام لأئمتهم من نوره صلى الله عليه وسلم مع أنهم متقدمون عليه في الوجود .
لأننا نقول هو صلى الله عليه وسلم متقدم على جميع الأنبياء من حيث النور الحمدي
(قوله فانه شمس فضل الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله والمعنى على التشبيه أي فانه
كالشمس في الفضل وقوله هم كواكبها أي الرسل كواكب الشمس والمعنى على التشبيه
أيضا أي مثل كواكبها ووجه التشبيه فيهما أن الشمس جرم مضيء بذاته والكواكب
أجرام غير مضيئة بذاتها لكنها صقيلة تقبل الضوء فإذا كانت الشمس تحت الأرض
فاض نورها من جوانبها فيطلب الصعود لأن النور يطلب مركز العلو فيصادف
أجرام الكواكب الصقيلة المقابلة له فيرتسم فيها فتضيء في الظلمات وتظهر أنوار
الشمس فيها للناس من غير أن ينقص من نور الشمس شيء فنوره صلى الله عليه وسلم
لذاته ونور سائر الأنبياء ممتد من نوره من غير أن ينقص من نوره شيء فيظهرون
ذلك النور في الكفر الشبيه بالظلم فلذلك قال المصنف يظهرن أنوارها للناس في الظلم
وكما أن الشمس إذا بدت لم يبق أثر للكواكب فكذلك شريعته صلى الله عليه وسلم
لما بدت نسخت غيرها من سائر الشرائع كما يشير لذلك قوله في بعض النسخ :

حتى إذا طلعت في الأفق عم هذا ها للعالمين وأحييت سائر الأمم

وظاهر هذا البيت أنه صلى الله عليه وسلم مرسل للأمم السابقة لكن بواسطة الرسل
فهم نواب عنه صلى الله عليه وسلم وبهذا قال الشيخ السبكي ومن تبعه أخذوا من قوله
تعالى وإذا أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق

لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه واللى عليه الجمهور أنه صلى الله عليه وسلم مرسل لهذه
الامة دون الأمم السابقة فالمسئلة خلافة والحق الأول (قوله أكرم بخلق نبي الخ)
أى ما أكرم خلق نبي الخ فأكرم فعل تعجب لفظه لفظ الأمر ومعناه الخير وفاعله
ظاهر وهو الخلق بفتح الخاء وسكون اللام لكن دخلت عليه الباء الزائدة لتحسين
اللفظ وقوله زانه خلق أى حسنه خلق بضم الخاء واللام بمعنى زاده حسنا قال الله
تعالى وإنك لعلى خلق عظيم وقال أنس كان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقا
وقوله بالحسن مشتمل بالبشر متسم أى متصف بالحسن فاشبهاله به من اشبهال الموصوف
بالصفة متصف بالبشر وهو بكسر الباء وسكون الشين المعجمة بشاشة الوجه وطلاقة
والانسام والانصاف ولا يخفى أن قوله بالحسن متعلق بعشتمل وهو بالجر على أنه صفة
لنبي فهو من باب الوصف بالمفرد بعد الوصف بالجملة وكذا يقال في قوله بالبشر متسم
وحاصل المعنى ما أحسن صورة نبي حسنه خلق متصف بالحسن متصف بالبشاشة
وطلاقة الوجه (قوله كالزهر في ترف الخ) صفة رابعة لنبي وتشبيهه صلى الله عليه وسلم
بالزهر في الترف وبالبدر في الشرف راجع الى صورته الشريفة وتشبيهه صلى الله عليه وسلم
بالبدر في الترف وبالبدر في الشرف راجع الى خلقه الكريم والزهر نور النبات
بفتح النون والترف بفتح التاء المثناة الفوقية والراء المهملة النعومة قال أنس مامست
حريرا ولاديباجا ألين من كف النبي صلى الله عليه وسلم والبدر هو السمرة ليلة كماله
وهي ليلة أربعة عشر وإنما سمي في تلك الليلة بدرا لأنه يبدد الشمس بالطلوع
والشرف بفتح الشين المعجمة والراء المهملة العلو وشرف البدر على سائر الكواكب
الليالية وشرف النبي صلى الله عليه وسلم على سائر الخلق وكرم البحر مذكور في قوله
تعالى وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها
وكرم النبي صلى الله عليه وسلم مذكور في الأحاديث الكثيرة منها حديث أنس قال
ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الإسلام أى لأجل الإسلام شيئا إلا أعطاه
إياه قال فسأله رجل غنا بين جبلين فأعطاه إياها فأتى قومه فقال يا قوم أسلموا فوالله
إن عمدا يعطى عطاء من لا يخاف الفقر والدهر الزمن والهم جمع هممة وهي العزم على
الشيء والارادة له ونسبة الهمم الى الدهر على عادة العرب فانهم يجعلون للدهر عزومات
وإرادات ويشبهون الممدوح به في تلك العزومات والارادات وسبب ذلك أن الحادثات
الدقيقة إنما تقع في الدهر فينسبون بها إليه على سبيل المجاز العقلي كقولهم نهاره صائم
وليله قائم ولقد غلا أى تجاوز الحد من قال :

له هم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

له راحة لو أن معشار عشرها على البركان البرأندى من البحر

ووجه الغلو أى مجاوزة الحد أنه أثبت للممدوحه همما صغرى وكبرى وجعل همته
الكبرى لا منتهى لها وجعل همته الصغرى أجل من الدهر أى من هم الدهر والمصنف
جعل هم النبي مثل هم الدهر فيلزم من ذلك أن هم الممدوح أجل من هممه صلى الله عليه
وسلم وهو باطل وبضمهم نسب هذين البيتين لحسان يمدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم

أكرم بخلق نبي زانه خلق
بالحسن مشتمل بالبشر متسم
كالزهر في ترف والبدر في شرف
والبخر في كرم والدهر في هم

كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

أكرم فعل تعجب والخلق الإيجاد وزانه أي زاده حسنا والخلق بضمين السجية والحسن البهاء ومشتمل أي مرئى والبشر بكسر الموحدة طلاقة الوجه ومتسم أي متصف والزهر النور بفتح النون وسكون الواو والترف اللطافة والنضارة والبدر القمر عند تمامه والشرف الرفعة وعلو المنزلة والبحر

(٣٨)

والعسكر الجيش الكثير والحشم الخدم [الاعراب] أكرم بكسر الراء فعل تعجب لفظه لفظ الأمر ومعناه الخبر بخلق الباء زائدة لاتعلق بشيء وخلق بفتح الخاء وسكون اللام فاعله نبي مضاف إليه زانه بالزاي فعل ماض ومفعول خلق بضمين فاعل زانه والجملة نعت أول نبي بالحسن متعلق بمشتمل مشتمل بالجر نعت ثان لنبي بالبشر بكسر الموحدة وسكون المعجمة متعلق بمتسم متسم بضم الميم وفتح المثناة الفوقية المشددة وكسر السين المهملة نعت ثالث لنبي كالزهر نعت رابع لنبي في ترف بفتح المثناة الفوقية والراء المهملة وبالفاء متعلق بالكاف لما فيها من معنى التشبيه والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في هم معطوفات بالجر على ما قبلها كأنه كأن واسمها وهو فرد مبتدأ وخبر والجملة حال من مفعول تلقاه لامن اسم كأن من جلالته مفعول من أجله في عسكر خبر كأن حين منصوب بكأن لما فيه من معنى التشبيه تلقاه فعل وفاعل ومفعول وفي حشم بفتح الحاء المهملة والمعجمة معطوف على في عسكر [ومعنى الأبيات الثلاثة] ما أكرم خلق نبي مزين بالخلق مشتمل بالحسن متسم بالبشر مثل الزهر في اللطافة

وعليه فلا غلو لأنه صلى الله عليه وسلم كان كذلك وهذا أبلغ في مدحه صلى الله عليه وسلم من كلام الناظم لكن لم يوجد ذلك فيما جمع من شعر حسان (قوله كأنه وهو فرد الخ) صفة خامسة لنبي وكأن للتشبيه والضمير اسمها وجملة وهو فرد حال من المفعول في تلقاه قالوا وللحال ومن جلالته أي من أجل جلالته فهو تعليل للتشبيه المستفاد من كأن وحين تلقاه ظرف لما هو معنى كأن من التشبيه وقوله في عسكر وفي حشم خبر كأن وتقدير البيت كأنه حين تلقاه وهو فرد في عسكر وفي حشم من أجل جلالته وقصد المصنف تشبيهه صلى الله عليه وسلم وهو منفرد بنفسه إذا كان في عسكر وفي حشم وهو صلى الله عليه وسلم إذا كان في عسكر وفي حشم له هبة ووقار فكذلك وهو منفرد فيكون له أيضا هبة ووقار ومن أجل جلالته والجلالة العظيمة والعسكر الجيش والحشم بفتح الحاء والشين المعجمة الخدم والخطاب في تلقاه لكل من صلح للخطاب وحكى أن بعضهم رأى في المنام أن الصديق رضى الله عنه يزف النبي صلى الله عليه وسلم بهذا البيت والذي بعده (قوله كأنما اللؤلؤ المكنون الخ) صفة سادسة لنبي وقد جرى المصنف في البيت السابق وهو قوله كالزهر في ترف الخ على ما جرت به العادة في التشبيه وجرى في هذا البيت على عكسه لأنه شبه اللؤلؤ المكنون في صدقه بكلامه وثغره صلى الله عليه وسلم اللذين يبرزان من معدني منطقته ومبتسمه والأصل أن يشبه كلامه وثغره صلى الله عليه وسلم اللذان يبرزان من معدني منطقته ومبتسمه باللؤلؤ المكنون في صدقه بجامع الحسن في كل فالصنف عكس التشبيه كما في قول الشاعر :

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح

وفي ذلك إشارة إلى أن الفرع لقوة وجه الشبه فيه صار أصلا والأصل لضعف وجه الشبه فيه صار فرعاً ويسمى التشبيه المقلوب وهو أبلغ في المدح واللؤلؤ هو الدر المسمى بالجواهر والمكنون الصون وفي صدف متعلق بالمكنون والصدف المحار الذي يتولد فيه وهو وعاء له يحفظه حتى ينشق عنه كما أن القلب وعاء للكلام النفسى حق يبرزه اللسان وكما أن الشفتين النضمتين على الثغر كالوعاء له وإنما قيد اللؤلؤ بالمكنون في صدف لأنه يكون في الصدف أحسن منظراً منه خارج الصدف والإضافة في معدني منطق منه ومبتسم للبيان أي من معدنين هما منطق منه ومبتسم ويصح أن تكون من إضافة المشبه به للمشبه أي من منطق ومبتسم شبيهين بالمعدنين

والمنطق

ومثل البدر في الشرف ومثل البحر في الكرم ومثل الدهر في الهمم

كأنه لجلالته في عسكر وفي حشم حين تلقاه فرداً وفي البيت الثاني من البديع التشطير وهو أن يقسم البيت شطرين ثم يصرع كل شطر ويخالف بينهما في قافية التصريع كقول الصفي :

بكل منتصر للفتح منتظر وكل معترم بالحق ملتزم

كَأَنَّما اللُّؤلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ

والمنطق محل النطق وهو راجع لكلامه صلى الله عليه وسلم والمبتسم بفتح السين محل الابتسام لا بكسرها خلافا لبعض الشارحين وهو راجع لثغره صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت كأنما اللؤلؤ للصون في صدقه كلامه وثغره صلى الله عليه وسلم اللذان يرزان من معدنى منطق منه ومبتسم وفي كلامه الحذف من الثانى لدلالة الأول أى ومبتسم منه (قوله لا طيب يعدل الخ) لما مدحه صلى الله عليه وسلم بما اتصف به من المحاسن قبل مفارقتها الدنيا مدحه بما اتصف به من المحاسن بعدها فقال لا طيب الخ والطيب ما يتطيب به من مسك ونحوه والتراب يسكون الراء لغة في التراب والضم الجمع والأعظم جمع عظم وطوبى إما مصدر بمعنى التطيب أو اسم لشجرة في الجنة يسير الراكب في ظلها مائة عام ولا يقطعها وعلى الأول فهو بدل من اللفظ بفعله وهو طاب والأصل طاب المنتشق والمثلث حذف الفعل وأتى بالمصدر بدلا من التلفظ به وزيدت اللام لتبيين الفاعل وعلى الثانى فهو مبتدأ خبره ما بعده وعلى كل فيحتمل أنه اخبار وأنه دعاء ، وحاصل المعنى لا طيب يساوى التراب الذى جمع الجسد الشريف وهو تراب قبره صلى الله عليه وسلم تطيب أو الشجرة التى فى الجنة لمنشق منه وملتم على التفسيرين السابقين فى طوبى ولما كان الطيب يستعمل على وجهين تارة يستعمل بالشم وتارة يستعمل بالتضمد أشار للأول بقوله منتشق وللثانى بقوله وملتم والمراد بالمثلث هنا المغفر موضع اللثام وهو الوجه وليس المراد القبل أخذا له من الالتام وهو التقبيل لأن تقبيل القبر الشريف وكذا ما فيه من التراب مكروه ومعلوم أن طيب التراب المذكور إنما سرى له من طيبه صلى الله عليه وسلم الذى هو أعلى أنواع الطيب ولذلك قال أنس ما شممت عنبرا ولا مسكا ولا شيئا أطيب من ريح رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم إن أطيبة ذلك التراب يحتمل أنها باعتبار ما عند الله تعالى ويحتمل أنها باعتبار ما عند غيره أيضا لكن لا يدرك ذلك إلا من كشف له الغطاء من الأولياء المقربين لأن أحوال القبر من الأمور التى لا يدركها إلا من ذكر فاندفع ما يقال لو كان التراب المذكور من الطيب لزم أن يدرك طيبه كل أحد كالمسك فإنه يدرك طيبه كل أحد على أنه لا يلزم من قيام المعنى بمحل ادراك كل أحد له لجواز انتفاء شرط أو وجود مانع وعدم الإدراك لا يدل على انتفاء المدرك ألا ترى أن الزكوم لا يدرك رائحة المسك مع أنها قائمة به وقد قال عليه الصلاة والسلام القبر أول منزل من منازل الآخرة فاما روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار ولا شك أن قبره صلى الله عليه وسلم روضة من رياض الجنة بل أفضلها وقد قال أيضا عليه الصلاة والسلام ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة وكل من القبر والمنبر داخل فى حكم ما بينهما أما القبر فللخبر العام الذى ذكر وأما المنبر فلقوله صلى الله عليه وسلم فى آخر الحديث ومنبري على حوضي والحوض من الجنة وإذا تقرر كون هذا المكان من الجنة لم يبق عند العاقل المصدق بالشريعة امتراء فى أنه لا طيب يعدله

واللؤلؤ جمع لؤلؤة وهى اللمعة والمكون المصون والصدف المعدن ومعدن الشيء موضع إقامته والنطق الكلام والابتسام أول الضحك والطيب اسم لما يتطيب به ويعدل يساوى والتراب التراب وضم حوى والأعظم جمع عظم والمراد جميع بدنه من تسمية السكل باسم الجزء لأن الله تعالى حرم على الأرض أن تأكل لحوم الأنبياء وطوبى مصدر كبشرى والانتشاق الشم والالتام التقبيل .

[الاعراب] كأنما حرف تشبيه وما زائدة اللؤلؤ مبتدأ المكون نعتة فى صدف بفتحين متعلق بالمكون من معدنى بفتح النون خبر المبتدأ منطق بكسر الطاء مضاف إليه منه نعت منطق والضمير له صلى الله عليه وسلم ومبتسم بكسر السين معطوف على منطق لاناقية طيب بكسر الطاء وسكون الياء التحتية اسم لامبى معها على الفتح يعدل بكسر الدال فعل مضارع وفاعل خبر لا ترابا بضم المثناة الفوقية وسكون الراء مفعول يعدل ضم بفتح المعجمة فعل وفاعل نعت ترابا أعظمه مفعول ضم طوبى بضم الطاء مبتدأ وفيه معنى الدعاء لمنشق بكسر الشين المعجمة خبر طوبى منه متعلق بمنشق والضمير لترابا وملتم بكسر المثناة معطوف على منتشق .

[ومعنى البيتين] كأن اللؤلؤ المكون المصون فى صدقه كأن من معدن كلامه ومعدن ابتسامه وهو حاصل ما قال البحرى :

لا شيء من أنواع الطيب يماثل طيب التراب

فمن لؤلؤ يديه عند ابتسامه ومن لؤلؤ عند الكلام يساقطه

الذى ضم جسده صلى الله عليه وسلم وهذا التراب أشرف تراب الأرض طوبى لمن شمه وقبله

أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبِ عُنْصُرِهِ يَا طَيْبَ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَخَتَمَ

أبان أي كشف والمولد زمن الولادة والعنصر الأصل والمراد بطيب العنصر طهارته وخلوصه عن الرذائل ومبتدأ الشيء أوله وختمته انتهاءه [الإعراب] أبان مولده فعل ماض وفاعل عن طيب متعلق بأبان عنصره بضم العين والصاد المهملتين مضاف إليه يا حرف نداء والمنادى محذوف طيب (٤٠) بكسر الطاء مفعول بفعل محذوف والتقدير يا عقلاء انظروا طيب

مبتدأ مضاف إليه منه نعت مبتدأ وختم بفتحين معطوف على مبتدأ ونعته محذوف تقديره منه والهاء للنبي صلى الله عليه وسلم .

[ومعنى البيت] أظهر الله تعالى عند ولادته طهارة حقيقته الخاصة به بخوارق العادات الدالة على كمال الغايات فيا أولى البصائر انظروا غرائب مبادئه واعتسبروا وتدبروا عجائب نهاياته وتفكروا فيه وفيه من البديع نوعان الأول التذكير في قوله عن طيب وباطيب والثاني مراعاة النظير في قوله مبتدأ وختم .

يَوْمٌ تَفْرَسُ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ

قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنَّقَمِ اليوم قطعة من الزمان وتفرس نفطن من الفراسة وهي قوة يدرك بها الإنسان بالخيال الظاهرة المعاني الباطنة والفرس أمة عظيمة كان مسكنهم في شمال العراق سموا بذلك لأنهم من ولد فارس من نسل سام بن نوح والآنذار الاعلام بالشيء المخوف والبؤس الشدة والنقم جمع نقمة وهي العقوبة .

[الإعراب] يوم خبر مبتدأ محذوف أي يوم ولادته يوم تفرس بفتح التاء الفوقية والفاء والراء المشددة فعمل ماض فيه متعلق بتفرس وفي معنى

وفي كلامه الحذف من الثاني لدلالة الأول أي وملثم منه كما تقدم في البيت السابق (قوله أبان مولده الخ) الإبانة الكشف والظهار والمولد مصدر ميمي يصلح لأن يراد به الولادة أوزمانها أو مكانها وعلى كل من الاحتمالات الثلاثة لابد من تقدير مضاف والأصل أبان آيات مولده وعن للتعدية والطيب الخلوص عما لا ينبغي في النسب والعنصر بضم العين المهملة وسكون النون وضم الصاد هو الأصل والمراد به آباؤه الذين تناسل هو منهم وقوله يا طيب الخ نداء للطيب على سبيل التعجب لأن العرب إذا استعظمت شيئا نادته على سبيل التعجب أي يا طيب مفتتح الخ احضر ليتعجب منك والمراد بالمفتتح بفتح التاءين الثاقبين من فوق آدم عليه السلام وبالمختتم كذلك سيدنا عبدالله خلافا لما قاله بعض الشارحين من أن المراد بالمفتتح هاشم وبالمختتم النبي صلى الله عليه وسلم لأن افتتاح عنصره ليس بهاشم بل بآدم واختتامه ليس بالنبي صلى الله عليه وسلم بل بسيدنا عبدالله وإذا تعجب من طيب المفتتح والمختتم لم أن يتعجب من طيب مابينهما وفي بعض النسخ بدل المفتتح المبتدأ والضمير في قوله منه راجع للعنصر وفي كلامه الحذف من الثاني لدلالة الأول أي وختم منه كما في البيتين قبله . وحاصل معنى البيت أظهرت وكشفت آيات مولده عن خلوص آبائه صلى الله عليه وسلم عما لا ينبغي في النسب يا طيب مفتتح الخ احضر ليتعجب منك ومن آيات مولده صلى الله عليه وسلم ما ذكره عن أمه أنها قالت لقد أخذني الطلق واني لوحيدة في المنزل وعبد المطلب في طوافه يوم الاثنين فسمعت وجبة أي سقطة هالتي ورأيت كأن جناح طير أبيض مسح فؤادي فذهب رعي وكل وجع أجده وكنت عطشى فإذا بشربة بيضاء فشربتها فأصابني نور عال إلى آخر الحديث وقد ذكره بطوله القسطلاني (قوله يوم الخ) أي هو يوم الخ خبر مبتدأ محذوف والضمير راجع لمولده بمعنى زمان الولادة فقط وإن كان محتملا فيما تقدم للحدث وللزمان والمكان وقوله تفرس فيه الفرس أي ظهر لهم بطريق الفراسة بكسر الفاء وهي قوة يدرك بها الإنسان المعاني اللطيفة بسبب الخيال الظاهرة بخلاف الفراسة بفتح الفاء فإنها الحدق في ركوب الخيل والفرس بضم الفاء وسكون الراء أهل نملكة فارس وكانوا مجوسا يعبدون النار بعد رفع كتابهم حين بدلوهم وإنما سموا فرسا لأنه ولد لأبيهم بضعة عشر رجلا كل منهم شجاع فارس فسموا الفرس لذلك وقوله أنهم بالاشباع وقوله قد أنذروا أي أعلموا بالبناء للمجهول وقوله بحلول البؤس والنقم أي بزول البؤس والنقم

والنقم

من الفرس بضم الفاء وسكون الراء فاعل تفرس والجملة صفة يوم

أنهم بفتح الهمزة والهاء والميم اسمها قد حرف تحقيق أنذروا بضم الهمزة وكسر الذال المعجمة فعل ماض والواو نائب الفاعل والجملة خبر أن وأن ومعمولاها في تأويل مصدر منصوب على المفعول لتفرس بحلول متعلق بأنذروا البؤس بضم الواو وسكون الواو مضاف إليه والنقم بكسر النون وفتح القاف معطوف على البؤس . [ومعنى البيت] يوم ولادته صلى الله عليه وسلم تطفن فيه الفرس أنهم قد نزل بهم الشدة والعقوبة .

وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ كَشْمَلُ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مُلْتَمٍ

بات أمسى والإيوان لفظ معرب اسم لسقف لا يكون لبعض جوانبه جدر وكسرى لقب لكل ملك من ملوك الفرس والصدع الشق وشمل القوم جمع عددهم وملتم مجتمع [الاعراب] وبات فعل ماض تام يكتب بمرفوعه إيوان بهمزة مكسورة وياء مشاة تحتية ساكنة فاعل بات كسرى بفتح الكاف وكسرها وسكون السين المهملة مضاف إليه وهو منصع مبتدأ وخبر في موضع الحال من إيوان كشمَل بفتح الشين المعجمة في موضع (٤١) نصب على النعتية لمصدر محذوف والتقدير

انصداعا مثل انصداع شمل أصحاب مضاف إليه ومضاف أيضا كسرى مضاف إليه وتقل من الإظهار إلى الإظهار لإهانة الاسم غير بالنصب على الحال من شمل ملتم بضم الميم وفتح المثناة الفوقية وكسر الهضمة مضاف إليه [ومعنى البيت] أنه شبه وقوع الانصداع في منزل كسرى بوقوع التفرقة بين أصحابه وما انهدم جميعه على التمام ليكون عبرة للأنام وإنما سقط منه أربع عشرة شرافة وقوصرته التي يقال لها القنطرة باقية الآثار إلى الآن على ما قال من شاهدها .

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ

عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ
خمدت النار سكن لحيها ولم يطفأ جمرها فان طفي قيل همدت والأنفاس جمع نفس بفتح الفاء وهو ما يخرج من داخل الرئة إلى خارجها والأسف الحزن والنهر هنا الفرات فإنه كان ضل الطريق ووقع في وادي سماوة وهي بادية بين دمشق والعراق وذلك أن دجلة انقطعت وانتشرت في بلاد فارس وطفح الفرات حتى ملأ سماوة وساهى ساكن عن الجريان والسدم الحزن وفي البيت

والنقم بهم والجار والمجرور متعلق بأنذروا والحلول من حل محل بالضم أوبالكسر إذا نزل والبؤس هو الشدة المؤثرة في القلب الهم والحزن والنقم جمع نقمة وهي العقوبة والمراد بالبؤس والنقم ما حصل لهم من خراب ملكهم وتشتيت أمرهم وتفريق قبائلهم وتمزيقهم كل ممزق كما دعا عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وحاصل المعنى أن يوم ولادته صلى الله عليه وسلم يوم ظهر للفرس فيه أنهم أنذروا بنزول الشدة والعقوبات بهم حيث قارنه ماسيد كره الناظم من الارهاصات المؤسسة لنبوته صلى الله عليه وسلم (قوله وبات إيوان كسرى الخ) عطف على قوله تفرس الخ أي وبات في ليلة ولادته صلى الله عليه وسلم إيوان كسرى الخ والإيوان كديوان بناء يبنى طولاً غير مسدود الوجه يحده الملك لجلوسه فيه لتدبير ملكه وقد كان سمك ذلك الإيوان مائة ذراع في مثلها ومكث في بنائه نيفا وعشرين سنة ولهذا كان يظن أنه لا يهدمه الانفخة الصعق وقد أراد هرون الرشيد هدمه لما بلغه أن تحته مالا عظيما فعجز عنه فأبقاه على حاله وكسرى بكسر الكاف لقب لكل من ملك الفرس والمراد به هنا أنوشروان بن قباد بن فيروز وقوله وهو منصع أي والحال أنه منشق شقا بينا أشرف به على الهدم لالحال في بنائه بل ليكون آية من آياته صلى الله عليه وسلم ومع انصداعه سقط منه أربع عشرة شرافة من شرافاته وكانت اثنتين وعشرين وقد روى أنه لما ارتج إيوان كسرى وسقط منه الأربع عشرة شرافة أحزنه ذلك فوجه إلى النعمان ملك العرب يستفسره عن سر ما بدا فرفع النعمان الخبر إلى سطيح وقد أشرف على الضريح وهو القبر فقال يكون سبي وسبايات ويموت ملوك وملكات بعدد الشرافات ثم قضى على سطيح وقوله كشمَل أصحاب كسرى بفتح الشين أي حالهم وقوله غير ملتم خبر بات . وحاصل المعنى وصار إيوان كسرى والحال أنه منصع غير ملتم كشمَل أصحاب كسرى فانه بات أيضا غير ملتم بل تفرق ولم يتفق لأحد مثل ما اتفق لكسرى في كثرة جيوشه وأعوانه ولم يزالوا في تفرق وتشتت حتى جاءت بشار الإسلام (قوله والنار خامدة الأنفاس الخ) يجوز رفع الجزأين على الابتداء والخبر والعطف حينئذ من غطف الجمل لأن هذه الجملة معطوفة على جملة قوله بات إيوان كسرى الخ ويجوز رفع الأول على أنه معطوف

(٦ - باجوري - برده)

استعارتان بالكناية حيث ذكر المشبهين وهما النار والنهر واستعارتان

تخييلتان حيث أثبت الأنفاس للنار والعين للنهر [الاعراب] والنار خامدة بالحاء المعجمة مبتدأ وخبر الأنفاس بفتح الهضمة مضاف إليه من أسف بفتح السين متعلق بخامدة على أنه علة لها عليه متعلق بأسف والضمير للإيوان أول الكفر الدال عليه المقام والنهر بفتح النون وسكون الهاء مبتدأ ساهى خبره العين بفتح العين المهملة مضاف إليه من سدم بفتح السين والدال المهملة متعلق بساهى على أنه علة له [ومعنى البيت] أن النار التي كانت فارس تعبدها خمدت بعد التوقد ولم تسكن خمدت قبل ذلك بألف عام أسفا على ضيف الكفر وسكن النهر الجاري حزنا عليه .

وَسَاءَ سَاوَةٍ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا
وَرُدُّ وَارِدُهَا بِالْفَيْظِ حِينَ ظَمَى
سَاءَ أَحْزَنَ وَسَاوَةٍ مَدِينَةٍ فِي طَرِيقِ
هَمْدَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّيِّ اثْنَانِ وَعَشْرُونَ
فَرَسَخًا تَقْرِيْبًا وَغَاضَتْ ذَهَبَ مَأْوَها
وَنَضَبَ وَبَحِيرَةً سَاوَةٍ مَاءٍ مَجْتَمِعٍ وَاسِعٍ
الطُّولِ وَالْعَرْضِ بِقَرَبِ سَاوَةٍ كَبِيرَةٍ
طَبَرِيَةٍ وَرَدَّ آيَ رَجْعٍ وَالْوَارِدُ هُنَا الَّذِي
يَأْتِي الْمَاءَ لِلْسَّقِيِّ وَالْفَيْظُ بِالمِثَالَةِ الْغَضَبُ
وَضَمَى أَيَّ عَطَشَ .

[الاعراب] وساء بالمند فعل ماض
ساوة بفتح الواو مفعول به على حذف
مضاف أي أهل ساوة على حد واسأل
القرية أي أهلها أن بفتح الهمزة
وسكون النون موصول حرفي مؤوّل
مع صلته بمصدر مرفوع على الفاعلية
بساء غاضت بالعين والضاد المعجمتين
فعل ماض وتاء تأنيث بحيرتها بضم
الموحدة وفتح الحاء المهمل فاعل غاضت
والهاء لساوة ورد بضم الراء المهمل
فعل ماض مبنى للمفعول واردة نائب
الفاعل به بالفيظ بالعين والطاء المعجمتين
متعلق برد حين ظرف زمان منصوب
برد ظمى بفتح المعجمة وكسر اليم
وسكون الياء المبدلة من الهمزة فعل
ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى واردة
[ومعنى البيت] وأحزن أهل ساوة
غِيضَ مَاءِ الْبَحِيرَةِ وَرَجُوعَ وَارِدِ الْبَحِيرَةِ
بِالغَضَبِ حِينَ جَاءَ الْبَحِيرَةِ وَلَمْ يَحْدِ بِهَا مَاءٌ
وَقَدْ عَطَشَ وَقَدْ كَانَ حَوَالِيهَا يَبِيعُ
وَكُنَائِسَ مَعْتَبِرَةً وَغِيضَهَا كَانَ سَبَابًا
لِحَرَابِهَا وَلَمْ تَعْمَرْ بَعْدَ ذَلِكَ .

على ايوان ونصب الثاني على أنه معطوف على غير ملتئم وهكذا يقال في قوله والنهر
ساهى العين الخ على لغة من أعرب المنقوص نصبا كإعرابه رفعا وجرا والعطف
حينئذ من عطف المفردات والمراد من النار نار الفرس التي كانوا يعبدونها وكان لها
خدمة يوقدونها ولم تحمد قبل تلك الليلة بألف عام وفي عبارة بعضهم بألف عام ومعنى
كونها خامدة الأنفاس كونها منطفئة اللهب مع بقاء الجمر نخمود النار انطفاء لهما
مع بقاء جمرها وأما الممود فانطفاء لهما مع جمرها والأنفاس جمع نفس بفتح الفاء
والمراد به هنا لهب النار على طريق الاستعارة التصريحية وقوله من أسف أي من
أجل أسف فمن للتعليل والأسف بفتح الهمزة والسين شدة الحزن وقوله عليه متعلق
بأسف والأظهر أن الضمير المجرور يعلى راجع للايوان وجوز بعض الشارحين
أن يكون راجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم ووجه ذلك بأن ولادته صلى الله عليه
وسلم سبب في ترك عبادتها وهذا من حسن التعليل تقريرا بهم وهو أن يدعى لحكم
علة مناسبة لكنها غير مواظقة للواقع كما في قوله :

وما نزل الفيث الا لكي يقبل بين يديك الثرى

وقوله والنهر ساهى العين قد عرفت إعرابه والمراد بالنهر نهر الفرات الذي كان به
قوامهم وكان قد ضل الطريق ووقع في سماء وهي بادية بين دمشق والعراق والمراد
بكونه ساهى العين أنه ساكن العين التي هي مادة عن الجرى على سبيل الاستعارة
ويحتمل أن في الكلام استعارة بالكناية فيكون قد شبه النهر بإنسان ساهى العين
تشبيها مضمرا في النفس وطوى لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو
ساهى العين وقوله من سدم أي من أجل سدم فمن للتعليل والسدم بفتح السين
والدال الحزن وهذا من حسن التعليل أيضا وبعضهم جعل إثبات الأسف للنار والسدم
للنهر مجازا عقليا لتزليل كل منهما منزلة العاقل وقد عرفت أنه من حسن التعليل
فلا حاجة لذلك وفي كلامه الحذف من الثاني للدلالة الأول أي من سدم عليه كما تقدم
في نظائره (قوله وساء ساوة الخ) أي وساء أهل ساوة الخ فهو على تقدير مضاف على
حد قوله تعالى واسئل القرية أي أهلها وساء اسم لمدينة من مدن الفرس وهي بين
همدان والري وقوله أن غاضت بحيرتها فاعل بساء ومعنى غاضت بضاد معجمة قيل
وبضاد مهملة غار ماؤها وذهب بالمرّة حتى إن لهب النار ينبع من قعرها كأنها طبخت
أرضها وكانت هذه البحيرة بركة عظيمة تسير فيها السفن للبلاد التي على ساحلها وكان
طولها ستة أميال في مثلها عرضا وقيل ستة فراسخ في مثلها عرضا وقال البكري
كان طولها عشرة أميال وعرضها ستة وكان حولها بيع وكنائس فحربت ومن
ذلك يعلم أن التصغير فيها ليس للتحقير وقوله ورد واردة الخ أي وأن رد واردة الخ
فهو معطوف على مدخول أن في قوله أن غاضت بحيرتها والباء في قوله بالفيظ للباس
أو المصاحبة أي ملابس للفيظ أو مصاحبا له والجار والمجرور متعلق برد وقوله حين
ظمى ظرف لواردة أي الذي يردها ويأتي إليها ليستقي من مأها حين عطش .
وحاصل المعنى وأحزن أهل المدينة المسماة بساوة أمران أحدهما غيضا مأها والثاني

كَأَنَّ النَّارَ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ حُزْنًا وَبِالنَّارِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

الحزن ضد السرور والضرم الانتهاب . [الاعراب] كأن حرف تشبيه ينصب الاسم ويرفع الخبر بالنار خبرها مقدم ما اسم موصول اسم كأن مؤخر بالماء صلة مامتعلق بفعل محذوف من بلل (٤٣)

محذوفة من عائد الصلة حزنا يسكون الزاى مفعول لأجله وبالماء خبر كأن محذوفة مدلول عليها بكأن المذكورة ما اسمها بالنار صلتها من ضرر بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة بيان لما الموصولة الثانية والمفعول لأجله محذوف لدلالة ما قبله عليه والألف واللام في النار والماء للعهد الذكري أي النار المعبودة وماء البحيرة .

[ومعنى البيت] كأن بالنار التي طبعها الحرارة والاحراق ما بالماء من البلل الباعث على التبريد والإغراق لأجل الحزن عليه وكأن بالماء الذي طبعه البرودة والتبريد ما بالنار من الانتهاب الباعث على الاحراق لأجل الحزن عليه :

وَالْجِنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ

وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَقْنَى وَمِنْ كَلِمٍ
الجن خلاف الإنس سموا بذلك لاجتنانهم أي استتارهم عن العيون وتهتف تصيح والأنوار جمع نور والمراد بها التي ظهرت يوم ولادته حتى أضاء لها قصور الشام ساطعة مرتفعة والحق أي صدق النبوة ويظهر أي ينكشف من معنى مفرد والمراد به الجمع أي المعاني المعقولة والكلم الكلام أي الألفاظ المخصوصة .

[الاعراب] والجن تهتف بفتح الفوقية وكسر الثانية مبتدأ وخبر

والأنوار ساطعة مبتدأ وخبر والحق يظهر مبتدأ وخبر من معنى ومن كلم بكسر اللام متعلقان ب يظهر . [ومعنى البيت] والجن تصيح وترجف مما حصل لهم من الخوف والرعب ويتكلمون مع أوليائهم فيما دهمهم من ذلك والأنوار التي ظهرت يوم مولده صلى الله عليه وسلم مرتفعة في الآفاق والبرهان الحق يظهر من المعاني التي أتت بها السكتب المنزلة ومن الكلام الذي نطقت به السنة الأخبار والرهبان .

رد الذي يردها ليستقي منها بالغيظ حين عطش (قوله كأن بالنار الخ) لا يخفى أن بالنار خبر كأن مقدم وما بالماء اسمها مؤخر والأصل كأن ما بالماء بالنار وما اسم موصول بمعنى الذي وقوله من بلل بيان لما وقوله حزنا أي للحزن فهو علة لقوله كأن بالنار ما بالماء من بلل وقوله وبالماء ما بالنار من ضرر فيه ما تقدم فيما قبله أي وكأن بالماء ما بالنار من ضرر والضرر الانتهاب وفيه الحذف من الثاني لدلالة الأول أي حزنا . وحاصل المعنى أن النار التي خمدت تلك الليلة صارت كأن بها ما بالماء من البلل فصارت مبتلة لحزنها وأن الماء الذي غاض تلك الليلة صار كأن به ما بالنار من الضرر لحزنه أيضا فكان ما بكل من نار فارس وماء بحيرة ساوة انتقل للآخر من الحزن وخص الناظم من أوصاف الماء البلل دون البرودة مثلا ومن أوصاف النار الاضطرام دون الحرارة مثلا لأن البلل هو الذي يخرج النار عن حقيقتها بخلاف البرودة فإنها لا تخرجها عن حقيقتها قال الله تعالى يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم والاضطرام هو الذي يخرج الماء عن حقيقته بخلاف الحرارة فإنها لا تخرجه عن حقيقته فإنه يقال ماء حار ولا يقال ماء مضطرم لأن الاضطرام يستلزم غاية اليأس . فإن قيل الجمادات كلها لا توصف بالكفر بل منقادة خاضعة لله قال تعالى وإن من شيء إلا يسبح بحمده فكيف يقول الناظم حزنا واللائق أن يكون ذلك فرحا . أجيب بأن النار تحزن على نفسها من أجل أنها لا توقد والماء يحزن على نفسه من حيث إنه لا يجري فكل منهما شبيه بالحزين لأجل ذلك هذا إن كان المراد حزن ذاتهما كما هو المتبادر وإن كان المراد حزن أهلهما فلا إشكال لأن أهلهما يحزنون على تغير ملكهم وتشتيت أمرهم (قوله والجن تهتف الخ) أي وصارت الجن تهتف في الجبال والأودية فمن ذلك ما جاء أنه حين ولد صلى الله عليه وسلم هتف هاتف على الحجون وهو ينشد ويقول :

فَأَقْسَمَ مَا أَتَى مِنَ النَّاسِ أَنْجَبَتْ وَلَا وَلِدَتْ أَتَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدَهُ
كما ولدت زهرية ذات مفخر بجنية لؤم القبائل ماجده

ومنها أن هاتف سواد بن قارب أنشده أبياتا ثلاثا ليال فيها الحث على الجيء لرسول الله صلى الله عليه وسلم والإيمان به وعظيم مدحه والجن هم أولاد إبليس كما أن البشر أولاد آدم وقيل الجن أولاد الجان فإبليس أبوالشياطين والجان أبوالجن والقول الأول أقوى والتهتف قيل الصوت مطلقا وقيل الصوت الخفي وقوله والأنوار ساطعة أي والأنوار التي خرجت معه صلى الله عليه وسلم عند ولادته لامعة ظاهرة ففي

عَمُوا وَصَمُوا فَأِعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ تَسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْإِنذَارِ لَمْ تَشْمِ
مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعُوجُ لَمْ يَقُمْ

العمى عدم البصر والصمم عدم السمع والإعلان الإظهار والبشائر جمع بشارة أو بشرى وهو الخبر السار وبارقة من برق إذا لمع
والثناء للبالغة والإنذار الإعلام وتشم من (٤٤) شممت البرق إذا نظرت إلى السحابة أين تمطر أي لم تبصر والأقوام جمع

الحديث عن آمنة رضى الله تعالى عنها أنها قالت لما ولدته خرج من فرجى نور أضاءه
قصور الشام فولدته نظيفا مابه قدر وإلى ذلك يشير عمه العباس بقوله :
وأنت لما ولدت أشرقت الأرض وضأت بنورك الأفق
فنحن في ذلك الضياء وفي النور وسبيل الرشاد نخترق

وقوله والحق يظهر من معنى ومن كلم أى والحق الذى هو أمره صلى الله عليه وسلم
من نبوته ورسالته يظهر من معنى كالأنوار ومن كلم كهتف الجن ففى ذلك مع
قوله والجن كهتف والأنوار ساطعة لف ونشر مشوش (قوله عموا وصموا الخ) هذا
البيت واقع فى جواب سؤال مقدر فكأن شخصا قال له إذا كان الحق يظهر من
معنى ومن كلم فما بال الكفار جحدوا نبوته صلى الله عليه وسلم فأجابه المصنف
بأنهم عموا وصموا الخ فالضمير راجع للكفار فلكونهم لم ينتفعوا بما شاهدوه من
المعنى ولا بما سمعوه من الكلام حيث جحدوا نبوته صلى الله عليه وسلم مع كون الحق
يظهر من معنى ومن كلم كأنهم عموا عن مشاهدة المعنى كالأنوار وصموا عن سماع
الكلم كهتف الجن ففى ذلك مع قوله والحق يظهر من معنى ومن كلم لف ونشر
مرتب وقوله فأعلان البشائر لم تسمع أى لإظهار البشائر به صلى الله عليه وسلم
كهتف الجن لم تسمع لهم سماع قبول وهذا مرتب على قوله وصموا وإنما قال لم تسمع
بالثناء الفوقية لأن المضاف إليه أكسب المضاف التأنيث وقوله وبارقة الإنذار لم تشم
أى ولا معة الإنذار به صلى الله عليه وسلم أى تخويفهم به كالأنوار لم تنظر لهم نظر
قبول فالمراد بالبارقة اللامعة وهى فى الأصل اسم للسيف اللامع يقال بيده بارقة أى
سيف لامع والمراد بقوله لم تشم لم تنظر يقال شام البرق نظر إليه وهذا مرتب على قوله
عموا ففى ذلك مع قوله عموا وصموا لف ونشر معكوس (قوله من بعد ما أخبر الخ)
متعلق بقوله عموا وصموا وفى ذلك غاية التقييد بهم حيث جحدوا من بعد ما علموا
حقيقة الحال من كاهنهم الذى كانوا يصدقونه ويتبعونه فيما يقوله ومأمودية فيؤول
الفعل بعدها بمصدر والأقوام مفعول مقدم وكاهنهم فاعل مؤخر والكاهن من كان
له تابع من الجن يخبره بخبر السماء لاستراقه السمع فيحدثهم بذلك لكن يزيد على
الكلمة الحققة مائة كذبة وقوله بأن دينهم المعوج لم يقيم أى بأن ما هم عليه من الدين
المعوج لاشتماله على عبادة الأصنام لقيام له مع وجوده صلى الله عليه وسلم والمراد أنه
أخبرهم بما يفيد ذلك لأنه أخبرهم بأنه يبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذهب
دينهم المعوج (قوله و بعد ما عاينوا الخ) أى ومن بعد ما عاينوا الخ فهو معطوف على

قوم يطلق على الذكور والانات وقيل
يختص بالذكور والكاهن الذى يخبر
عن الغيبات الماضية قاله الراغب ودينهم
طريقهم التى تدينوا بها واعوج الشيء
فهو معوج أى صار ذاعوج يقال فى
الدين عوج بكسر العين وفتح الواو
وفى العود عوج بفتحهما ولم يقيم أى لم يدم
من قام الأمر دام وأقامه الله تعالى أدامه
[الإعراب] عموا بفتح العين فعل
وفاعل والضمير للفرس وصموا بفتح
الماد فعل وفاعل جملة معطوفة على
ما قبلها فأعلان بكسر الهمزة مبتدأ
البشائر مضاف إليها لم تسمع بالمشاة
الفوقية والبناء للمفعول خبر المبتدا
واكتسب التأنيث من المضاف إليه
وبارقة بالموحدة مبتدأ الإنذار بكسر
الهمزة مضاف إليه لم تشم بضم المشاة
الفوقية وفتح المعجمة خبر المبتدا من
بعد متعلق بصموا لقربه وهو مطلوب
أيضا لعموا من جهة المعنى على سبيل
التنازع ماموصول حرفى يسبك مع
صلته بمصدر مجرور بإضافة بعد إليه
أخبر فعل ماض الأقوام مفعول مقدم
كاهنهم فاعل مؤخر وجوبا بأن بفتح
الهمزة متعلق بأخبر دينهم اسم أن
المعوج بضم الميم وسكون العين المهملة
وفتح الواو والجيم المشددة نعت دينهم
لم يقيم بفتح الياء وضم القاف أو بضم الياء
وكسر القاف من أقام والجملة خبر أن

[ومعنى البيتين] عموا فلم يبصروا بارقة الإنذار
وصموا فلم يسمعوا إعلان البشائر من بعد إخبار الكهان لهم بأن دينهم المائل عن الحق لا يدوم ولا يقيم وفى البيت الأول من
البديع اللف والنشر المشوش وفى البيت الثانى من البديع الجنس الشبيه بالمشتق بين الأقوام ولم يقيم .

مَعْدَمًا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شَيْءٍ مُنْقِضَةٍ وَفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ حَسَنٍ

حَقَّ غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو إِثْرَ مُنْهَزِمٍ

عابنوا شاهدوا والأفق نواحي السماء والشهب جمع شهاب وهي النجوم التي ترمى بها الشياطين عند استراق السمع من الملائكة منقضة من انقض السهم سقط والوقف الموافقة والصنم المصور من حجر (٤٥) وغيره والغدو الذهاب والوحي الكلام

الحق وطريقه أبواب السماء والمنهزم الهارب والشياطين جمع شيطان بمعنى البعد إن كان من شطن أو المحرق إن كان من شاط والقفو الاتباع والانهزام الهرب .

[الاعراب] وبعد يجوز فيه نصب بالعطف على محل بعد المجرورة بمن ويجوز فيه الجر بالعطف على لفظه كقوله :

فان لم يجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتعرك العواذل

يروى بنصب دون الثاني وخفضه على التوجيهين ماموصولة عابنوا صلتها وعاندها محذوف أي عابنوه في الأفق بضم الهمزة وسكون الفاء متعلق بعابنوا من شهب بضم الشين المعجمة والهاء بيان لما منقضة بضم الميم وسكون النون وتشديد الصاد المعجمة نعت شهب وفق بفتح الواو وسكون الفاء منصوب بنزع الخافض أي على وفق ماموصول اسمي في الأرض صلتها من صنم بفتح الصاد المهملة والنون بيان لما حكي حرف غاية غدا بمعجمة ثمهيلة فعل ماض عن طريق متعلق بغدا الوحي مضاف إليه منهزم بضم الميم وكسر الزاي فاعل غدا من الشياطين نعت منهزم يقفو بالهاء والفاء فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى منهزم والجملة نعت ثان له إثر بكسر الهمزة وسكون اللام متعلق يقفو منهزم بضم الميم وسكون النون وفتح الهاء وكسر الزاي مضاف إليه .

بعد في قوله من بعد ما أخبر الخ فيقرأ لفظ بعد بالجر نظرا لذلك ويصح قراءته بالنصب نظرا لمحل الجار والمجرور وماموصولة بمعنى الذي والعائد محذوف والتقدير عابنوه أي شاهدوه وأبصروه وقوله في الأفق بسكون الفاء كاهولة في الأفق بضمها والمراد به هنا السماء لاحتقيقته التي هي أطراف السماء المماسية للأرض لعدم وجود الشهب في ذلك وقوله من شهب بيان لما عابنوه والشهب جمع شهاب وهو شعلة من نار ساطعة وليس هو النجم كما قديتوهم لأنه لا ينقض ولا يسقط وقوله منقضة أي ساقطة من السماء على الشياطين الذين كانوا يسترقون السمع من الملائكة ليلة ولادته صلى الله عليه وسلم ولم يكن للكفار عهد بمثل ذلك وإن كان لهم به عهد في الجملة وذلك أن الشياطين كانوا يسترقون السمع من السموات كلها فلما ولد عيسى عليه السلام منعوا من ثلاث سموات بسقوط الشهب عليهم ولما ولد صلى الله عليه وسلم زيد في حراسة السماء فمنعوا من سائرها بسقوط الشهب عليهم بكثرة لكن كانوا يقعدون في مقاعد قريبة من السماء بحيث يسمعون صريف الأقلام أي صوت أقلام الملائكة التي تكتب ما يقع في العالم ولما بعث صلى الله عليه وسلم منعوا من ذلك بالشهب أيضا كما قال الله تعالى حكاية عنهم وأنا كنا نعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا وقوله وفق مافي الأرض أي مثل مافي الأرض في الانقضاض والسقوط لأن أصنام الدنيا أصبحت منكوسة تلك الليلة وماموصولة بمعنى الذي وقوله من صنم بيان لها أي من جنس الصنم الصادق بالكثير والصنم والوثن بمعنى واحد وقيل الصنم ما كان مصورا والوثن ما كان غير مصور وقيل الصنم ما كان من حجر والوثن ما كان من غيره كنجاس (قوله حق غدا الخ) أي ولم تزل الشهب تنقض الى أن غدا الخ فهو غاية المحذوف وحق بمعنى إلى وغدا بمعنى سار وقوله عن طريق الوحي متعلق بمنهزم الواقع اسما لقدنا وطريق الوحي هو السماء والوحي للكلام الخفي والكتاب والإشارة والرسالة والإلهام الى غير ذلك والمنهزم الهارب وقوله من الشياطين بيان لمنهزم مشوب بتبعض وقوله يقفو إثر منهزم أي يتبع إثر هارب آخر . وحاصل المعنى ولم تزل الشهب تنقض الى أن صار هارب من الشياطين عن السماء التي هي طريق الوحي يتبع إثر هارب آخر وهلم جرا (قوله كأنهم هربا الخ) الضمير للشياطين وهربا حال أي في حال كونهم هاربين والأبطال جمع بطل وهو الشجاع القوي جدا وسمى بطلا لبطلانهم الشجعان عند ملاقاته أولأن الدماء تبطل عنده فلا يؤخذ بثأرها وأبرهة بالصرف للضرورة والافهو ممنوع من الصرف للعالية والعجبة ومعناه بلسان الحبشة أبيض الوجه والمراد به هنا ملك اليمن والعسكر الجيش كما تقدم والخصى حجارة صغيرة صلبة والراحتان بطن الكف وقوله رمى بالبنا للجهول صفة لعسكر ويتعلق به كل من قوله

[ومعنى البيتين] ومن بعد الذي عابنوه من شعل النار النازلة من السماء على الشياطين المسترقين للسمع على وفق تنكيس الأصنام التي في الأرض الى أن ذهب كل شيطان هارب عن أبواب السماء وصار يتبع إثر شيطان هارب مثله .

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَيْرَقِيَّةٍ أَوْ عَسْكَرُ الْخَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيَ

نَبَذَا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بِيْطْنِهِمَا نَبَذَ الْمَسِيْحُ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ

الهرب الفرار السريع والأبطال جمع بطل وهو الشجاع وأبرهة بالحشية أبيض الوجه والمراد به اسم رئيس أصحاب الفيل ويقال له الأشرم والعسكر الجيش العظيم والحصى جمع حصاة وهي حجارة صغار صلبة والراحة الكف والنبد الطرح والتسبيح التزيه من كل نقص والبطن ضد الظهر والمراد بالتسبيح هنا يونس عليه السلام من قوله تعالى فلولا أنه كان من المسبحين والاحشاء جمع حشا وهو ما انضمت عليه الضلوع والمراد

(٤٦)

[الإعراب] كأنهم كأن حرف تشبيه ينصب الاسم ويرفع الخبر والضمير اسمها هربا حال والعامل فيها مافى كأن من معنى التشبيه وذو الحال اسم كأن أبطال خبرها أبرهة بفتح الهمزة وسكون الموحدة وفتح الراء المهملة والصرف للضرورة أو عسكر بالرفع عطفا على أبطال وبالجر عطفا على أبرهة بالحصى متعلق برمى من راحته حال من الحصى والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم رمى بالبناء للمفعول معطوف في المعنى على خبر كأن وتقدير البيت كأن الشياطين في حال كونهم هاربين أبطال أبرهة أو كأنهم عسكر رمى بالحصى من راحته النبي صلى الله عليه وسلم نبذا بالمعجمة مفعول مطلق والناصب له رمى لأنه يلاقيه في المعنى لأن الرمي هو النبد على حد قعدت جلوسا به بعد متعلقان برمى ولا يجوز تعلقهما بنبذا لأن المصدر المؤكد لا يعمل تسبيح مضاف إليه بيطنهما نعت تسبيح نبذ بالمعجمة مفعول مطلق نوعي تشبيهى أى مثل نبذ المسيح بضم الميم وكسر الموحدة الشددة مضاف إليه من أحشاء حال من المسيح ملتقم بضم الميم وسكون اللام وكسر القاف مضاف إليه .

بالحصى وقوله من راحته والمقصود تشبيه الشياطين في حال هربهم من الشهب بأبطال أبرهة أو بالعسكر الذى رمى بالحصى من راحته صلى الله عليه وسلم والمصراع الأول إشارة الى قصة أصحاب الفيل والمصراع الثانى إشارة الى غزوة بدر على ما رواه البخارى من أن رمى الحصى كان فى غزوة بدر أو إلى غزوة حنين على ما رواه مسلم من أن رمى الحصى كان فى غزوة حنين ولأمانع من تعدد الرمي وأشار بقوله رمى بالبناء للمجهول إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم وإن باشر الرمي ظاهرا لكن الرامى حقيقة هو الله قال تعالى وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ولما رماه صلى الله عليه وسلم فى وجوه الأعداء لم يبق منهم أحد إلا دخل التراب فى عينيه وانهزموا جميعا فتبعهم المسلمون بأسر ونهم ويقتلونهم . وحاصل قصة أصحاب الفيل أن أبرهة رأى الناس يتجهزون أيام الموسم للحج فقال أين يذهبون فقيل يحجون بيت الله بمكة قال وما هو قيل من الحجارة فقال والمسيح لأبنين لكم بيتا خيرا منه فبنى لهم كنيسة من الرخام الأسود والأحمر والأصفر وحلاها بالذهب والفضة وأنواع الجواهر وأراد صرف الحج إليها ومنع الناس من الذهاب الى مكة فلما اشتهر الخبر عند العرب خرج رجل من كنانة مغضبا وتغوط فيها ولطخ قبلتها بالعذرة ولحق بأرضه فأغضب ذلك أبرهة وحلف لينقض الكعبة حجرا حجرا وكتب الى النجاشى يخبره بذلك وسأله أن يبعث إليه فيله فلما قدم إليه الفيل خرج فى ستين ألفا فلما بلغ الغمى بضم الميم الأولى وفتح العين المعجمة وتشديد الميم الثانية مفتوحة أو مكسورة أمر أبرهة رجلا بالغارة الى مكة فمضى إليها واستاق ابل قريش وغنمهم فهموا بقتاله ثم عرفوا أنهم لا يطيقون قتاله فتركوه ثم لما نهى أبرهة لدخول مكة برك الفيل فضربوه فى رأسه ليقوم فأبى فوجهوه الى غير مكة فقام يهرول ثم وجهوه الى مكة فبرك ثم أرسل الله عليهم الطيور الأبايل مع كل طائر ثلاثة أحجار حجر فى منقاره والآخران فى رجله فذهبوا هاربين يتساقطون بكل طريق وكان الحجر يصيب رأس الرجل فيخرج من دبره ومن أسفل مركوبه وإلى هذه القصة أشار سبحانه وتعالى بقوله ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل الى آخر السورة (قوله نبذا الخ) أى نبذه النبي صلى الله عليه وسلم نبذا الخ فنبذا مصدر منصوب بفعل محذوف من لفظه أو منصوب بقوله

رمى

[ومعنى البيتين] كأن الشياطين فى هربهم أبطال أبرهة فى هربهم لما رموا

بالحجارة من سجيل وولوا هاربين أو كأن الشياطين عسكر رمى بالحصى من بطن كفيه صلى الله عليه وسلم فهرب من رمية كما وقع فى غزوة بدر وحنين إلا أنه لم يسمع للحصى فيهما تسبيح وإنما روى عن أنس رضى الله عنه قال أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم كفا من حصى فسجن فى يده الشريفة حتى ممعنا التسبيح الحديث وظاهر كلام الناظم أن الرمي والتسبيح فى موطن واحد وفيه نظر الا أن يحمل على أن التسبيح وقع سرا فيستقيم قوله نبذا بالحصى المسيح فى بطن راحته مثل نبذ يونس المسيح فى بطن الحوت الملتقم له والقصد تشبيه نبذه صلى الله عليه وسلم بالحصى المسيح العسكر فهرب منكسرا بنبذ الله تعالى يونس المسيح

رمى في البيت قبله فيكون العامل فيه موافقا له في المعنى كما في قولك جلست قعودا وقوله به أى بالخصى وهو متعلق بنبذنا وقوله بعد تسبيح ببطنهما أى بعد تسبيح الخصى في بطن الراحين الشريفتين بمعنى الكفين وظاهر كلام المصنف أن الخصى المرمى به سبى في كفيه صلى الله عليه وسلم وكأن الناظم وقف على ذلك أو أنه قصد التسبيح الثابت في غير ذلك كما رواه أنس حيث قال أخذ النبي صلى الله عليه وسلم كفا من خصى فسبى في كفه حتى سمعنا التسبيح ثم وضعه في يد أبى بكر فسبى أيضا ثم في يد عمر فسبى أيضا ثم في أيدينا فماسبى وبذلك اندفع ما اعترض به بعضهم على المصنف من أنه لم يثبت أن الخصى الذى رمى به في يوم بدر أو حنين سبى في كفه قبل أن يرمى به وقوله نبذ المسبى من أحشاء ملتقم أى كنبذ المسبى الذى هو يونس عليه السلام من أحشاء الملتقم له والأحشاء ما انضمت عليه الأضلاع وقيل الأمعاء والملتقم له هو الحوت قال الله تعالى فالتقمه الحوت وهو مليم فلولا أنه كان من المسبى للثبوت في بطنه الى يوم يعثون فنبتناه بالعراء وهو سقيم أى فابتلعه الحوت وهو آت بما يلام عليه من ذهابه الى البحر وركوبه السفينة بلا إذن من ربه فلولا أنه كان من الذاكرين بقوله كثيرا في بطن الحوت لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين لصار بطن الحوت له قبرا الى يوم القيامة فألقيناه من بطن الحوت بوجه الأرض بالساحل من يومه أو بعد ثلاثة أو سبعة أيام أو عشرين أو أربعين يوما وهو عليل كالفرخ المعط وقال تعالى فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين أى فنادى في الظلمات الثلاث ظلمة الليل وظلمة البحر وظلمة بطن الحوت بأن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين في ذهابى من بين قومي من غير إذن ومراد المصنف التشبيه به في أن كلا أمر خارق للعادة وفي كلامه من الحسنات البديعية الاستتباع لأنه بعد أن تكلم على انقضاء الشهب على الشياطين وتشبيهم في حال هربهم بأبطال أبرهة أو بالعسكر الذى رمى بالخصى من راحته الشريفتين استتبع الكلام على تسبيح الخصى بكفيه صلى الله عليه وسلم وحقيقة الاستتباع أن يضمن كلام سيق معنى آخر كما في قول ابن نباتة :

ولا بدلى من جهلة في وصاله فمن لى بخل أودع الحلم عنده

فإنه سيق للاخبار بكونه حلما وضمنه الشكاية بأنه ليس في الاخوان من يصلح لإيداع الحلم عنده (قوله جاءت لدعوته الأشجار الخ) أى أنت لطلبه الأشجار الخ فالجاء الاثنان والدعوة الطلب والأشجار جمع شجرة وقوله ساجدة حال من الأشجار والمراد بالسجود هنا معناه اللغوى وهو الخضوع وجملة قوله تمشى الخ إما حال من الأشجار فتكون حالا مترادفة أو من الضمير في ساجدة فتكون حالا متداخلة وقوله على ساق متعلق بتمشى والساق ماتحت الفروع من الشجرة وقوله بلا قدم صفة للساق أو متعلق بتمشى وأشار بذلك لما روى من أن أعرايا سأل النبي صلى الله عليه وسلم آية فقال له قل لتلك الشجرة رسول الله يدعوك فمالت عن يمينها وشمالها وبين يديها وخلفها حتى قطعت عروقها ثم جاءت تجر عروقها في الأرض فوقفت بين يديه وقالت

في بطن الحوت حيا في أن كلا منهما خارق للعادة وهو تشبيه لطيف فان بين انطباق الضلوع على ما يحصل فيها من الشخص المسبى وبين انضمام الأصابع على ما يحصل في الراحة من الخصى المسبى مقابلة لطيفة .

جاءت لدعوتِهِ الأشجارُ ساجدةً
تمشى إليه على ساقٍ بلا قدمٍ

كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ فَرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ بِالْقَمِّ

مِثْلَ الضَّامَّةِ أَنَّى سَارَ سَائِرَةٌ تَقِيهِ حَرًّا وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي

جاءت أنت لسعوته أى لندائه الأشجار جمع شجرة وهى ماله ساق وساجدة أى خاضعة والقدم طرف الرجل والسطر الخط وفروع الشجرة أعلاها والبديع الغريب والعجيب واللقم بالفتح وسط الطريق والعمامة واحدة الغمام وهى السحاب وتقيه أى تحفظه والوطيس التنور والهجير نصف النهار إذا كان حارا وحى الوطيس إذا اشتد الحر [الاعراب] جاءت فعل ماض وعلامة تأنيث لدعوته متعلق بجماء الأشجار فاعل (٤٨) جاءت ساجدة حال من الأشجار تمشى حال ثانية من الأشجار أو من

فاعل ساجدة المستتر فيه فهي على الأول
من الأحوال المترادفة وهي الثاني من
الأحوال المتداخلة إليه على ساق متعلقان
بتمشي بلا قدم بكسر الموحدة وفتح
القاف والذال في موضع النعت لساق كما
حرف تشبيه مهمل سطرت بفتح السين
والطاء المهملتين فعل ماض وفاعله
مستتر فيه يعود على الأشجار سطرًا بفتح
السين المهملة مفعول به لما بكسر اللام
وتخفيف الميم متعلق بسطرت وما موصول
اسمي كتبت فعل ماض وتاء تأنيث
فروعها فاعل لكتبت والجملة صلة ما
والعائد محذوف أي كتبت من بديع
بيان لما متعلق بكتبت الخط بفتح الحاء
المعجمة وبالطاء المهملة مضاف إليه باللقم
بفتح اللام والقاف متعلق بكتبت والباء
بمعنى في مثل بالنصب على الحال من
فاعل تمشي وبالرفع خبر مبتدأ محذوف
أي أمرها مثل الغمامة مضاف إليها أي
بفتح الهمزة والنون المشددة ظرف
زمان وفيه معنى الشرط سار فعل الشرط
سائرة بالنصب حال من الغمامة وصح

السلام عليك يا رسول الله قال الأعرابي مرها فلترجع الى منبتها فأمرها فرجعت ودلت عروقها في منبتها فاستوت فيه وفي بعض الروايات فقال الأعرابي أئذن لي أن أسجدك فقال صلى الله عليه وسلم لو أمرت أحدا أن يسجد لأحد لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها قال فأنذني أن أقبل يديك ورجليك فأذن له وإنما لم يأذن له صلى الله عليه وسلم بالسجود ايذانا بأن السجود لا يكون إلا لله لأن مكانه من الدين عظيم لما فيه من غاية الخضوع ومن ذلك ما رواه مسلم عن جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب يقضى حاجة الإنسان فنظر فلم يجد شيئا يستتر به وإذا بشجرتين بشاطئ الوادي فانطلق الى إحدهما فأخذ ببعض أغصانها فقال انقادي معي باذن الله فانقادت معه حتى آتى الشجرة الأخرى فأخذ ببعض أغصانها فقال انقادي معي باذن الله فانقادت معه حتى إذا كان بالمنصف مما بينهما لأم بينهما وقال لهما التما على باذن الله فالتأمتا ثم بعد انقضاء حاجته افرقتا فقامت كل واحدة منهما على ساق (قوله كأنهما سطرت الخ) هذا البيت لبيان اعتدالهما في مشيا القويم وسلوكهما السنن المستقيم والمعنى كأنهما سطرت تلك الأشجار في حال مشيا سطرا للذي كتبت فروعها وهو الخط البديع أي الذي لم يعهد مثله المرسوم في اللقم بفتح اللام والقف أي وسط الطريق لكونها مشيت مشى استقامة فلم يكن في مشيا ميل ولا عوج شبه مشيا على ذلك الوجه بتسطير الكاتب سطرا مستقيما ليكتب عليه وعلم من ذلك أي ما في قوله لما كتبت موصولة والعائد محذوف ومن للبيان والإضافة في قوله بديع الخط من إضافة الصفة للموصوف وقد شبه أثر فروعها في الأرض المفيد للمعتبر كالأعرابي السابق بالخط الدال على اللفظ المفيد للتدبر للمعاني على طريق التصريح (قوله مثل العمامة الخ) أي هي مثل العمامة الخ فهو بالرفع خبر لمبتدا محذوف ويصح قراءته بالنصب على أنه حال من الأشجار أي حال كونها مثل العمامة الخ والمراد أنها مثلها في الانقياد له صلى الله عليه وسلم

مجيء الحال من المضاف إليه لأن المضاف مثل بمعنى مماثل فهو عامل في الحال وجواب الشرط محذوف أي معجزة

فهي سائرة معه تقيه بفتح التاء الفوقية وكسر القاف فعل مضارع متعد لاثنتين أولهما الهاء وثانيهما حر بفتح الهملتين والجملة إما صفة لسائرة بناء على أن الوصف يوصف وهو الصحيح وإما حال من النعمامة أو من الضمير المستتر في سائرة وطيس بفتح الواو وكسر الطاء للهملة وفي آخره سين مهملة مضاف إليه بالهمجير بفتح الهاء وكسر الجيم متعلق بحمي وحى بفتح الهملة وكسر الميم فعل ماض وفاعله ضمير وطيس المستتر فيه والجملة نعت وطيس [ومعنى الأبيات الثلاثة] أن النبي صلى الله عليه وسلم نادى شجرة فأقبلت خاضعة ماشية على ساقها وهي تشق الأرض شقا ولم يكن في مشيها عوج ولا ميل بل تمشى مشى استقامة كالإنسان الذي يأتى وهو متأدب من غير خلل في مشيه كسطر سطره الكاتب ليكتب عليه فكانها مطرت في مجيئها سطرًا مستقيمًا تمشى عليه وسط الطريق ومثل مجيئ الأشجار له بأمره وإشارته مثل النعمامة في تظليلها أيام من حر الشمس في وسط النهار في أنهما معجزتان خارقتان للعادة في الأسفل والأعلى.

معجزة وآية لرد المعارض فقد اتقاده عليه الصلاة والسلام الأعلى والأسفل فالأشجار من الأسفل والقمم من الأعلى لأنها السحابة وقوله أنى سار سائرة أى فى أى موضع سار هى سائرة أو كيف سار هى سائرة فأتى بمعنى فى أى موضع أو بمعنى كيف وعلى كل فسائرة بالرفع خبر لمبتدأ محذوف ويصح نصبه على أنه حال من القممة وجملة قوله تقيه الخ خبر ثان على الأول وحال ثانية على الثانى وقوله حروطيس أى حر الشمس الشبيهة بالوطيس فى الحرارة فالوطيس فى كلام المصنف مستعار للشمس على طريق الاستعارة التصريحية وإن كان فى الأصل هو التنور وقوله للهجير أى عند الهجير فاللام بمعنى عند وهو ظرف لحر وطيس أو لقوله تقيه والهجير والهجرة بمعنى واحد وهو وسط النهار إذا كان حاراً وقوله حمى يصح جعله فعلاً ماضياً فتكون الجملة صفة لوطيس أو فى موضع الحال من الهجير أى حال كونه قد حمى وتكون حالاً مؤكدة لما علمت من معنى الهجير ويصح جعله اسم فاعل بمعنى حامى فيكون نقلاً للوطيس أو للهجير ويكون وصفاً كاشفاً وهذا البيت إشارة إلى ما روى من أن أباطالب خرج إلى الشام ومعه النبي صلى الله عليه وسلم فى أشياخ من قريش إلى أن أشرفوا على بحيرا الراهب وكان فى صومعته فنزلوا عنده وحطوا رحالهم وكانوا يمررون به قبل ذلك فلا يخرج إليهم وفى هذه المرة خرج إليهم وجعل يتخللهم حتى جاء للنبي صلى الله عليه وسلم فقال هذا سيد العالمين هذا رسول الله الذى يبعثه رحمة للعالمين فقال له أشياخ قريش وما أعلمك بهذا ؟ فقال انكم حين أشرفتم من مكة والقممة تظلمه فوق رأسه ولم يبق حجر ولا شجر الاخر له ساجدا ولا يسجدان إلا لى وانى لأعرفه بخاتم النبوة ثم رجع فصنع لهم طعاماً فلما أتاهم به كان صلى الله عليه وسلم فى رعاية الإبل فأرسلوا له فأقبل وعليه غمامة تظلمه فلما جلس وكانوا قد سبقوه إلى فى الشجرة مالت عليه فقال انظروا إلى فى الشجرة مال إليه (قوله أقسمت بالقمر الخ) أى أقسمت برب القمر الخ لأن أهل الشرع يمنعون الحلف بغير الله تعالى وإن جرت عليه عادة الأدباء لكن محل النع فى حقنا وأما فى حقه تعالى فله أن يحلف بما شاء من مخلوقاته لأنها من آثاره قال تعالى والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها الآية وإنما عبر بالماضى دون المضارع إشارة إلى أن اعتقاده مطوى عليه منذ عقل وقوله المنشق أى الذى انشق آية له صلى الله عليه وسلم لأن أهل مكة سألوه آية فأراهم انشقاق القمر فلقين فكانت فلقة فوق الجبل وفلقة دونه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشهدوا فقال كفار قريش قد سحرنا محمد فابعثوا إلى أهل الآفاق حتى يظهر هل رأوا مثل هذا فأخبر أهل الآفاق أنهم رأوه منشقا فقال كفار قريش هذا سحر مستمر فنزل قوله تعالى اقربب الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وجملة قوله إن له الخ جواب القسم والضمير الأول للقمر المنشق والضمير الثانى للنبي صلى الله عليه وسلم وقوله من قلبه متعلق بنسبة وقدمه عليها للاهتمام ومن بمعنى الباء والمراد بالنسبة المناسبة والمشابهة فى الانشقاق . أما انشقاق القمر فقد علمته ؛ وأما انشقاق قلبه الشريف فقد وقع أربع مرات ، وقد جمعها بعضهم فى قوله :

أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةً الْقَسَمِ
القسم اليمين والنسبة الشبه ومبرورة
من بر فى يمينه أمضاها على الصدق .
[الاعراب] أقسمت بضم التاء فعل
وفاعل بالقمر متعلق بأقسمت على تقدير
مضاف بين الجار والمجرور أى برب القمر
المنشق نعت القمر إن بكسر الهمزة
حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر
له خبر إن مقدم والضمير للقمر من قلبه
متعلق بنسبة والضمير للنبي صلى الله عليه
وسلم نسبة بكسر النون وسكون السين
المهملة وفتح الباء الموحدة اسم إن مؤخر
وجملة إن ومعمولها جواب أقسمت لا محل
لها من الاعراب مبرورة بموحدة
ومهملتين نعت لمحذوف القسم بفتحيتين
مضاف إليه .

[ومعنى البيت] أقسمت برب القمر
يمينا مبرورة إن للقمر المنشق شها بقلبه
صلى الله عليه وسلم فى انشقاق كل منهما
مرتين ووجه الشبه بين الانشقاقين
جريهما على خلاف العادة فى الانشقاق
والالتئام من غير تأثير ولا اختلال

وَمَا حَوَى الْغَارَ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

(٥٠) اختفى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه وهو

حوى أى جمع والغار هو المكان الذى ثقب فى جبل يسمى ثورا بالثلاثة فى أسفل مكة والخير بفتح الحاء المعجمة كثيرا الخير وبكسر الحاء الكرم والشرف والأصل والهيبة كذا فى القاموس ويحتمل عندي أنه أراد بالخير النبي صلى الله عليه وسلم وبالكرم صاحبه أبا بكر رضي الله عنه والطرف البصر والعنى عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيرا .

[الاعراب] ما موصول اسمى فى موضع رفع خبر مبتدأ محذوف حوى الغار فعل وفاعل صلة ما والعائد محذوف أى حواه من خير ومن كرم متعلقان بحوى ومن فيهما للبيان لما على تقدير مضاف أى من صاحب خير ومن صاحب كرم وكل طرف بفتح الطاء المهملة وسكون الراء مبتدأ ومضاف إليه من الكفار نعت طرف عنه متعلق بعنى والضمير للمحوى المستفاد من حوى الشامل له صلى الله عليه وسلم ولصاحبه أبا بكر رضي الله عنه عمنى فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود على كل طرف والجملة خبر مبتدأ .

[ومعنى البيت] ومن معجزاته صلى الله عليه وسلم أنه دخل هو وأبو بكر الغار هربا من الكفار فطلبوهما حتى وقفوا على قم الغار فأعماهم الله تعالى عنهما ببركة النبي صلى الله عليه وسلم .

فَالصَّدِّيقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِّيقُ لَمْ يَرِ مَا وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ فَالصَّدِّيقُ أَيْ ذُو الصَّدْقِ وَهُوَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّدِّيقُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِمَرَّ مَا أَيْ لَمَرَّ بِهَا وَأَرَمَ مَعْنَى

وشق صدر المصطفى وهو فى - دار بنى سعد بلامرية

كشقه وهو ابن عشرين فى ليلة معراج وعند البعثة

وزيد خمسة عند عشرين سنة لكنها لم تثبت وقوله مبرورة القسم أى إن القسم عليها مبرور فيه يقال بر فى يمينه إذا صدق فيها والتبادر أنه صفة للنسبة لكن جعلوه صفة لموصوف محذوف دل عليه السياق والتقدير يميننا مبرورة القسم وفيه شيء لأن اليمين بمعنى القسم فيصير التقدير قسما مبرور القسم ولا يخلو عن ركة إلا أن يقال إنه من باب الاظهار فى مقام الاضمار وقد علمت ما فيه الغنية عن ذلك (قوله وما حوى الغار الخ) أى واذا كر ما حوى الغار الخ أو وأقسمت بما حوى الغار الخ وعلى الثانى فجواب القسم معلوم مما قبله والغار ثقب فى الجبل وكان فى جبل ثور بأسفل مكة وقوله من خير ومن كرم بيان لما حوى الغار وظاهره أن المراد نفس الصفتين من غير تقدير مضاف وعليه فما باقية على معناها كما ذكره بعضهم والأظهر جعله على حذف مضاف أى من ذى خير ومن ذى كرم وعلى هذا فما معنى من لأن ما لتفسير العاقل ومن للعاقل والمراد بالخير الأخلاق الحميدة وبالكرم الجود فهما متغايران تغاير الأعم والأخص وكل منهما لكل من النبي صلى الله عليه وسلم ومن أبى بكر ويحتمل أن الأول للنبي صلى الله عليه وسلم والثانى لأبى بكر وعلى هذا فإعماخه بالكرم لأنه أثر رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه وماله ولذلك لما أتيا الى الغار تقدم أبو بكر فى الدخول لاحتمال أن يكون فيه ما يؤذى فيلتقاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يجد شيئا فدخا رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضع رأسه فى حجر أبى بكر وكان هناك حجر فيه حيات وأفاعى فخرى أبو بكر أن يخرج منه شيء يؤذى النبي صلى الله عليه وسلم فألقمه قدمه فجعلت الحيات والأفاعى يضربنه ويلسعنه ولم يتحرك مخافة أن يوقظ النبي صلى الله عليه وسلم فسقطت دموعه على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا أبا بكر ما يبكيك قال لدغت فتفل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب ما يجده لكنه كان يعاوده ذلك حتى كان سبب موته على المشهور وفى بعض التواريخ أنه مات بسم آخر لأنه أكل مرة مع أعرابى فقال له الأعرابى ارفع يدك يا خليفة رسول الله فان هذا الطعام فيه سم سنة وأنا وأنت نموت فى يوم واحد وكان كذلك وقوله وكل طرف الخ أى والحال أن كل طرف الخ فالواو للحال والطرف بسكون الراء هو البصر وقوله عنه أى عما حوى الغار وقوله عمنى يحتمل جعله فعلا وجعله اسما وقد لبث النبي وأبو بكر فى الغار ثلاث ليال وجاء الكفار نحوالى الغار ينظرون فأعماهم الله تعالى قال أبو بكر نظرت الى أقدامهم فوق رؤوسنا فقلت يا رسول الله لو أن أحدهم نظر الى قدميه لأبصرنا فقال ما ظنك باثنين الله ثالثهما وفى التنزيل ثانى اثنين إذ هما فى الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا (قوله فالصدق الخ) أى فذو الصدق الخ فهو على حذف

مضاف

أحد اللازم للنبي . وفى البيت من البديع الجنس المشتق فى قوله الصدق

والصديق وفيه رد العجز على الصدر فى قوله لم يرها وأرم . [الاعراب] فالصدق مبتدأ على تقدير مضاف أى ذو الصدق فى الغار متعلق بيرما والصديق معطوف على الصدق وجملة لم يرها بفتح الياء التعتية وكسر الراء المهملة والميم خبر مبتدأ وما عطف عليه

وأصل يرما يرميان حذف النون للجازم والياء للضرورة وهم مبتدأ والضمير للكفار يقولون خبره ما حرف نفى بالغار خبر مقدم لمبتدأ مؤخر من حرف جر زائد أرم بفتح الهمزة وكسر الراء المهملة مبتدأ مؤخر والجملة مقول يقولون . [ومعنى البيت] فالنبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضى الله تعالى عنه لم ييرحا في الغار والكفار لا ينظرونهما ويقولون ليس أحد في الغار لما رأوا نسج العنكبوت على قم الغار وحوم الحمام عليه .

ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسِجْ وَلَمْ تَحْمِ

ظنوا أى حسبوا والحمام اسم جنس جمعى واحد حمامة تقع على الذكر والأنثى وهى ذوات الأطواق والعنكبوت واحد العناكب والبرية الخليقة والنسج الحياكة والحوم الطواف . [الاعراب] ظنوا (٥١) فعل وفاعل والضمير للكفار الحمام مفعول

أول وظنوا العنكبوت فعل وفاعل ومفعول أول على خير متعلق بتنسج البرية بياء موحدة مفتوحة وراء مهملة مكسورة وياء تحتية مشددة مضاف إليه لم تنسج بفتح الشاة الفوقية وكسر السين المهملة وضمها والجيم فعل مضارع وفاعله ضمير العنكبوت جملة فى موضع المفعول الثانى لظنوا الثانية ولم تحم بفتح التاء الفوقية وضم الحاء المهملة فعل مضارع وفاعله ضمير الحمام متعلقه محذوف والجملة فى موضع المفعول الثانى لظنوا الأول والتقدير ظنوا الحمام لم تحم على خير البرية وظنوا العنكبوت لم تنسج على خير البرية وفى البيت من البديع اللف والنشر على خلاف الترتيب وفيه التكرير فى قوله ظنوا وظنوا وفيه رد المعجز على الصدر فى قوله الحمام وتحم .

[ومعنى البيت] أن الكفار لما رأوا الحمام حامت على الغار والعنكبوت نسجت عليه فى ساعة واحدة ظنوا أن خير البرية وصاحبه ليسا فى الغار لظنهم استبعاد حوم الحمام حول الغار

مضاف أو يؤول الصدق بالصادق أو يجعل من باب المبالغة وقوله والصديق أى فى الغار ففيه الحذف من الثانى لدلالة الأول وقوله لم يرما بكسر الراء أى لم ييرحا وأصله لم يرما حذف منه الياء تبعاً لحذفها فى اسناده إلى المفرد كما فى قولك زيد لم يرم فإن أصله يرم حذف منه الياء مع الجازم لالتقاء الساكنين وقوله وهم يقولون الخ أى والحال أنهم يقولون الخ والضمير راجع للكفار المعلومين من السياق وجملة قوله ما بالغار من أرم مقول القول وأرم بفتح الهمزة وكسر الراء بمعنى أحد وهو مبتدأ خبره الجار والمجرور قبله ومن زائدة وإنما قالوا ذلك لكونهم رأوا الحمام حول الغار ونسج العنكبوت على قمه فظنوا أنهما ليسا فيه كما أشار إليه الناظم بالبيت بعد هذا وذلك أنه تقدم رجل منهم فنظر حمامتين على قم الغار فقال ليس فى الغار شىء رأيت حمامتين على قم الغار فعرفت أنه ليس فيه أحد فقال رجل آخر ادخلوا الغار فقال أمية بن خلف وماأر بكم بالغار أى وما حاجتكم به إن فيه عنكبوتا أقدم من ميلاد محمد (قوله ظنوا الحمام الخ) هذا البيت كالتعليل لما قبله كما علمت وقوله على خير البرية متعلق بقوله لم تنسج أو بقوله لم تحم وفى كلامه الحذف من الثانى لدلالة الأول أو بالعكس وقوله لم تنسج بكسر السين وضمها راجع للعنكبوت وقوله ولم تحم بضم الحاء راجع للحمام ففيه لف ونشر مشوش وسبب ظنهم ذلك أن هذين الحيوانين متى أحسا بالإنسان فرأى منه ولم يعلموا أن الله تعالى يحفظ من شاء من عباده بما شاء من خلقه (قوله وقاية الله الخ) أى حفظ الله لهما من الكفار أغناهما عن مضاعفة من الدروع بأن يلبس الشخص درعا فوق درع للحفظ من العدو أو أن تنسج الدرع حلقتين وتلبس للحفظ من العدو فالمراد بالمضاعفة من الدروع أن يلبس الشخص درعا فوق درع وقيل أن تنسج الدرع حلقتين وقوله عن عال من الأطم أى وأغنت عن عال من الحصون التى يتحصن فيها من العدو فالأطم بضم الهمزة والطاء بمعنى الحصون جمع ونسج العنكبوت عليه فى وقت لا يسع ذلك .

وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ مِنَ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ

الوقاية الحفظ وأغنت أجزاء والدروع المضاعفة المنسوجة حلقتين حلقتين تلبس للحفظ من العدو والأطم الحصون والواحدة أطمه ويجمع أيضا على أطام . [الاعراب] وقاية الله بكسر الواو مبتدأ ومضاف إليه وجملة أغنت بالمعجزة خبره عن مضاعفة متعلق بأغنت من الدروع بمهمات متعلق بمحذوف نعت مضاعفة وعن عال معطوف على مضاعفة من الأطم بضم الهمزة والطاء المهملة متعلق بمحذوف نعت عال . [ومعنى البيت] حفظ الله تعالى له صلى الله عليه وسلم ولصاحبه رضى الله عنه من العدو بهذا الغار أجزاء عن الدروع المضاعفة وعن الحصون العالية كل ذلك ببركته صلى الله عليه وسلم .

مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضِيًّا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ إِلَّا وَنِلْتُ جِسْرًا مِنْهُ لَمْ يُضْمَ
وَلَا التَّمَسْتُ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ

سامني أي كلفني وأولاني والدهر الزمان والضم الظلم وفي نسخة ماضني الدهر يوما واستجرت أي طلبت أن يحيرني ونلت أي
حصلت والجوار بضم الجيم والأفصح كسرهما (٥٢) القرب والمراد هنا الرعاية ولم يحقر والالتماس الطلب والغنى

اليسار ضد الفقر والدارين الدنيا والآخرة
من يده أي نعمته وإحسانه واستلمت
الندي أي أخذت العطاء وفي البيت الأول
من البديع الجناس المشتق في قوله
استجرت وجوارا وفي البيت الثاني
جناس القلب في قوله التمت واستلمت
وفيه رد العجز على الصدر في قوله
التمت ومستلم وفيه التورية المرشحة
في قوله يده فإن معناها القريب العضو
والبعيد النعمة والمرشح للقريب قوله مستلم
[الاعراب] ما حرف نفي سامني بالمهملة
فعل ماض متعد لاثني أولهما ياء التثنية
التصلة به الدهر فاعل سامني ضيا بالمعجمة
الفتوحة مفعول سامني الثاني واستجرت
فعل وفاعل معطوف على سامني الدهر
به متعلق باستجرت والضمير للنبي صلى
الله عليه وسلم إلا حرف إيجاب ونلت
بكسر النون وضم التاء فعل وفاعل
في موضع الحال من ضمير التكلم
ومنع ابن مالك اقتران الماضي الواقع
حالا بالواو وأجازه غيره جوارا بكسر
الجيم أفصح من ضمها مفعول نلت منه
نعت جوارا والضمير للنبي صلى الله عليه
وسلم لم يضم بضم الياء التحتية وفتح الصاد
المعجمة نعت جوارا أيضا ولا نافية التمت
بضم التاء فعل وفاعل غنى بكسر الغين
المعجمة والقصر مع التنوين مفعول

أطمة وهي الحصن وفي هذا البيت إشارة إلى قوله تعالى إلا تنصروه فقد نصره الله
إذا أخرجه الدين كفروا الآية (قوله ماضني الدهر يوما الخ) هكذا في بعض النسخ
وفي بعضها ماضني الدهر ضيا الخ والمعنى على الأول ما ظلمني الدهر في يوم الخ وعلى
الثاني ما أرادني وقصدني الدهر بظلم الخ وعلى كل فلا بد من تقدير مضاف أي أهل
الدهر وإلا فالدهر لا يظلم ولا يريد الظلم وإن جرت عادة العرب بنسبة الظلم إليه لوقوعه
فيه وقوله واستجرت به أي طلبت منه أن يحيرني من ذلك فالسين والتاء للطلب
وقوله إلا ونلت جوارا منه أي إلا وأعطيت جوارا بكسر الجيم وضمها أي حمى وحفظا
من الرسول وقوله لم يضم بالبناء للجهول أي لم يحتقر بل يحترم [قوله ماضني الخ هو
والذي بعده] فأدتهما أن من كان مسجوناً أو خائفاً من سلطان وداوم على قراءتهما
سبع عشرة مرة بعد كل صلاة فإن الله يفرج عنه همه ويجعل له من أمره مخرجاً
(قوله ولا التمت الخ) معطوف على قوله ماضني الدهر الخ والالتماس عند بعضهم
اسم للطلب من المساوي والمراد منه هنا الطلب بخضوع وذلك وقوله غنى الدارين أي
داري الدنيا والآخرة والمعنى في الأولى بالكفاية وفي الثانية بالسلامة من العذاب
وقوله من يده أي من نعمته فالمراد من اليد هنا النعمة وقيل المراد منها اللذات الكريمة
وقوله الاستلمت أي إلا أخذت فالمراد بالاستلام هنا الأخذ كما في قولهم استلمت معروفه
على سبيل التجوز لأنه في الأصل اللس باليد أو الفم كما في قولهم استلمت الحجر
وقوله الندي بفتح النون مع القصر وهو العطاء والكرم وقوله من خير مستلم بفتح
اللام أي من خير مستلم منه فصلته محذوفة والمستلم منه هو المأخوذ منه وإنما كان
صلى الله عليه وسلم خير مستلم منه لأنه لا يرد سائله ويبيده خير الدنيا والآخرة فإن
قيل إخباره عن نيل غنى الدنيا منه صلى الله عليه وسلم صحيح لأنه مشاهد في الحسن
بخلاف إخباره عن نيل غنى الآخرة منه صلى الله عليه وسلم فإنه غير مشاهد في الحسن
فكيف يصح إخباره عنه ؟ . أجيب بأنه مشاهد بقوة يقين الإيمان . وفي هذا البيت
والذي قبله براعة الطلب وهي كما قاله الزنجاني في كتاب المعيار أن يلوح بالطلب
بالفاظ عذبة خالية عن الإجحاف مقترنة بتعظيم المدح تشعر بما في النفس دون كشفه
وقيود هذا الحد كلها موجودة في هذين البيتين (قوله لا تنسكروا الوحي الخ) هذا شروع
في مبدأ الوحي وقوله من رؤياه حال من الوحي ومن للابتداء أي لا تنسكروا الوحي

التمت وهو مضاف والدارين بالتثنية مضاف إليهما من يده متعلق بالتمت والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم حال

إلا حرف إيجاب استلمت بضم التاء فعل وفاعل في موضع الحال من ضمير التكلم الندي بفتح النون والقصر مفعول استلمت من خير
متعلق باستلمت مستلم بفتح التاء واللام مضاف إليه [ومعنى البيتين] ما نالني ضيم واستجرت بالنبي صلى الله عليه وسلم الا كنت نائلاً جواراً
محترماً ولا طلبت من فضله غنى في الدنيا بالكفاية وفي الآخرة بالسلامة الا كنت آخذاً العطاء من خير مطلوب منه فإنه لا يرد سائله.

لَا تُنْسَكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْمَ

وَذَلِكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ فَلَيْسَ يَنْكُرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمٍ

الانكار الجحد والوحي ما يلقى اليه من الأحكام ورؤياه ما يراه في نومه ونوم العين فترة طبيعية تعترى الحيوان تتعطل بها حواسه ونوم القلب تعطيل القوى المدركة وذلك إشارة الى الوحي من رؤياه والبلوغ الوصول والمحتلم البالغ العاقل. [الاعراب] لانهية تنكر بكسر الكاف فعل مضارع وفاعله مستتر الوحي مفعول (٥٣) به من رؤياه متعلق بتنكر ومن بمعنى في

والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم إن بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد له خبرها مقدم قلبا اسمها مؤخر إذا ظرف للمستقبل وفيه معنى الشرط منصوب بينم نامت العينان جملة فعلية من فعل وفاعل مجرورة المحل بإضافة إذا اليها لم يتم جملة فعلية من فعل مضارع وفاعل مستتر يعود إلى قلبا لا محل لها لأنها جواب إذا وهو شرط غير جازم وذا اسم إشارة مبتدأ والكاف حرف خطاب حين منصوب باستمرار محذوف خبر المبتدأ بلوغ بالتثوين مضاف اليه من نبوته متعلق ببلوغ فليس فعل ماض ناقص ينكر بالبناء للمفعول ونائب الفاعل مستتر فيه يعود الى حال فيه متعلق بينكر والضمير يرجع الى حين بلوغ والجملة خبر ليس مقدم على اسمها حال اسمها مؤخر محتمل بكسر اللام مضاف اليه [ومعنى البيتين] لا تنكر أيها المعاند وقوع الوحي اليه صلى الله عليه وسلم في منامه فإنه إذ نامت عيناه لا ينام قلبه كما صحح في حديث الصحيحين عنه أنه قال «إن عيني تنامان ولا ينام قلبي» ورؤياه الوحي وقت وصوله الى النبوة وذلك على رأس أربعين سنة من مولده صلى الله عليه وسلم وهذا الزمان لا تنكر فيه رؤيا محتمل الوحي في نومه .

حال كونه مبتدأ من رؤياه في النوم فان بدء الوحي كان بالرؤيا الصالحة في النوم وكان صلى الله عليه وسلم لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وقوله إن له قلبا الخ تعليل لما قبله أي إن له صلى الله عليه وسلم قلبا اليقظة الدائمة حتى إذ نامت عيناه الشريفتان لم يتم قلبه لأنه مهبط الوحي وقد شق وطهر من التعلق بغير الله وملى حكمة وإيمانا فصارت اليقظة الدائمة من صفاته فحسن أن يخاطب ويتعلق به الوحي وقد ورد في الصحيحين إن عيني تنامان ولا ينام قلبي لا يقال بشكل على ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم نام مع أصحابه في الوادي فلم يوقظهم الاحر الشمس لأنهم نظر القلب إنما هو فيما غاب عن الشاهد ومشاهدة طلوع الشمس من وظيفة العين وقد كانت أخذت حظها من النوم [وهذا البيت والذي بعده] فائدتهمما الحقة من المرض من كتبهما في صحيفة فخار ومحامها بشراب العرقسوس وشربهما على الريق فإنه يخف بإذن الله تعالى (قوله وذلك الخ) لما كان البيت المتقدم يوهم أن الوحي من رؤياه في النوم دائم دفع ذلك بقوله وذلك الخ واسم الإشارة راجع للوحي من رؤياه في النوم وقوله حين بلوغ من نبوته أي حين وصول الى نبوته فالبلوغ بمعنى الوصول ومن بمعنى الى والمعنى والوحي من رؤياه في النوم كأئن وحاصل حين الوصول الى نبوته وحكمة ذلك الاستئناس بملاقاة الملك في النوم ليطبق ذلك في اليقظة بعد إذ لوجاء في اليقظة ابتداء لأمكن أن لا يطبق ملاقاته فلما استأنس بذلك أتاه في اليقظة وقوله فليس الخ تفريع على قوله وذلك حين بلوغ الخ وينكر بالبناء للمفعول وحال محتمل نائب فاعل والضمير من قوله فيه للحين المذكور وفي بعض النسخ منه بدل فيه والضمير عليه للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد بحال المحتمل الوحي من رؤياه في النوم لأن المحتلم هو النائم وحاله ما يراه في نومه . والحاصل أن ذلك إنما كان في ابتداء النبوة وقد نبى على رأس أربعين سنة وذلك حد مبدأ النبوة وإذا كان كذلك فلا ينكر الوحي من رؤياه حينئذ وإن كانت مرتبته صلى الله عليه وسلم أعلى المراتب ومن مقتضى ذلك أن لا يكون الوحي إليه في النوم لأن الوحي في النوم أدنى من الوحي في اليقظة (قوله تبارك الله الخ) هذا البيت استدلال على ما قبله ومعنى تبارك الله تنزه الله وتعالى وارتفع عما يقوله الكافرون علوا كبيرا وقوله ما وحي بمكتسب أي ليس وحي وإن قل بمكتسب لأحد بسعيه فيه بأن يحصله بأسباب لأن اكتساب الشيء تحصيله بأسبابه التي جرت العادة

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَى بِمُكْتَسَبٍ وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ مُسْتَهْمٍ

تبارك أي تعالى وتعاظم والاكتساب طلب الشيء بمباشرة أسبابه التي جرت العادة الغالبة بحصوله عقبا والغيب ما لا يستبد العقل بأدراكه ولا الحس ولا كلاهما والهمة الرغبة . [الاعراب] تبارك فعل ماض جامد الله فاعله ما حرف نبي وحي اسمها بمكتسب بفتح السين المهملة خبرها ولا حرف نبي اسمها على غيب بفتح العين المعجمة متعلق بمتهم بفتح التاء خبره والباء زائدة في الموضعين [ومعنى البيت] ليس الوحي مكتسبا لنبي من الأنبياء وليس نبي بمتهم فيها بخبره عن غيب فان جميع الأنبياء معصومون من الرذائل

الغالبية بحصوله عقبها وإذا لم يكن مكتسبا بل بتخصيص الله به من يشاء من عباده فلا ينكر وقوعه في الرؤيا كما لا ينكر وقوعه في اليقظة فإن فعل الفاعل المختار لا يختص بحالة دون الأخرى فالله على أهل الحق أن الوحي ليس مكتسبا خلافا لزامي ذلك وهم الفلاسفة فانهم زعموا أنه مكتسب بالخلوة والرياضة وهو كفر صراح فيجب الإيمان بأن ذلك بمحض فضل الله قال تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالاته ومثل الوحي الولاية فليست مكتسبة أيضا بل بفضل الله يؤتيه من يشاء وقوله ولانبي على غيب بمتهم أي ولانبي من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام بمتهم على إخبار غيب أي على الإخبار بأمر غائب فهو على تقدير مضاف والغيب بمعنى الغائب وهو صفة لموصوف محذوف وإنما لم يكن النبي متهما على الإخبار بالغيب لأن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون من الكذب كسائر المعاصي ولا يرد قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر وقوله تعالى ووضعنا عنك وزرك ونحو ذلك لأن ما يقع منهم من باب حسنات الأبرار سيئات المقربين فإن المقرب أعلى درجة من البار فإذا فعل البار حسنة يراها المقرب سيئة ومثلوا ذلك بما إذا تصدق البار برغيف وأبقى عنده رغيفا آخر فإن هذا حسنة عنده لكن يراها المقرب سيئة لكون الأولى عنده أن يتصدق بالرغيفين معا وفي ذلك إشارة إلى قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين أي بمتهم وإلى قوله تعالى وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى . والحاصل أن الأنبياء معصومون من الكبائر وصغار الحسنة باجماع ومن صغار غير الحسنة على ما عليه المحققون والراجع أنهم معصومون منها قبل النبوة وبعدها خلافا لمن جوزها عليهم قبل النبوة ولما وقع منهم محامل فأما قصة آدم وهي أنه أكل من الشجرة وقدرها الله عنها فمحمولة على أنه تأول النهي مع أنه وإن كان منها ظاهرا هو مأمور باطنا لحكمة يعلمها الله تعالى فهي معصية لا كالمعاصي وأما قول إبراهيم عليه الصلاة والسلام وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم هذا ربي فقد ذكره مجازاة لهم أي هذا ربي بزعمكم وغرضه بذلك التوصل لبطلانه بلزوم المحال ولذلك قال فلما أفل قال لا أحب الآفلين فكأنه قال لو كان ربا لما أفل لكنه أفل فليس رب وأما ما صدر من إخوة يوسف عليه الصلاة والسلام فلا يرد لأنه قد اختلف في نبوتهم فعلى القول بعدم نبوتهم لا إشكال وعلى القول بنبوتهم فيؤول ما صدر منهم بما أولت به قصة آدم وأما هم يوسف بزيخا فهو أمر جلي لا اختياري حتى يكون مذموما والرغبة في النساء محمودة إذ عدمها يدل على العنة وهي تقيصة ولما هم يوسف بمقتضى الجبلة امتنع لكونه رأى برهان ربه وذلك معنى قوله تعالى وهم بها لولا أن رأى برهان ربه وأما قصة داود عليه الصلاة والسلام وهي أنه خطر بباله أنه إن مات وزيره في الحرب تزوج بزوجه لما علم من حسناتها فأرسل الله إليه ملكين في صورة رجلين اختصا إليه إلى آخر القصة المذكورة في سورة ص فلا ترد أيضا لأن ما وقع منه ليس معصية لكنه غير لائق بمقامه ولذلك عوتب عليه وبكى حتى نبت العشب من دموعه وذكر بعض القسرين أن جماعة من الناس حقيقة تسوروا قصره ليقتلوه فلما رأهم خاف كما قال الله تعالى ففرع منهم وإنما

خاف لما تقرر في العرف من أنه لا يتسور دور الملوك من غير اذنهم الاذورية فلما رأوه مستيقظا خافوا من فعلهم واخترعوا خصومة لأصل لها زعما منهم أن ما قصدوه لأجلها دون ما توهمه ثم ادعى واحد منهم على الآخر كما أخبر الله تعالى فقال داود في الجواب لقد ظلمك بسؤال نعجتك الخ وحمل الآية على هذه القصة أولى لأن الملائكة لا يظلم بعضهم على بعض فيكون كلامهم كذبا ويستحيل صدور الكذب من الملائكة اه من القسطلاني ببعض تغيير واختصار [وهذا البيت والذي بعده] فأنتهما الكتابة للمصروع بين عينيه والكتابة في خرقة زرقاء وتجعل فتيلة ويحرق طرفها بالنار وتجعل تحت أنف المصروع فتى حصل الدخان في أنف المصروع صاح فيخرج صارخا ويمحى الذي بين عينيه فيذهب الصارع ولا يعود أبدا وإذا خرج العارض فاكتب البيتين حرزا مع شيء من القرآن وعلقهما على المصاب فانك ترى العجب (قوله كم أبرأت الخ) أي كثيرا من المرات أبرأت الخ فكم خبرية بمعنى كثيرا ومميزها محذوف وقوله وصبا بكسر الصاد أي مريضا ويجوز فتح الصاد أي مرضا لكن على تقدير مضاف أي ذا مرض والأول أولى وهو مفعول لأبرأت وجعله بعضهم تميزا لكم وجعل مفعول أبرأت محذوفا وقوله باللس أي بسبب اللس وقوله راحته فاعل بأبرأت وأشار بذلك الى ما روى من أن عين قتادة أصيبت يوم أحد ووقعت على وجته فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له إن لي امرأة أحبها وأخشى أنها إن رأيتني على هذه الحالة قدرتني وارفع حي من قلبها فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم عينه بيده وردها الى موضعها وقال اللهم اكسها جمالا فكانت أحسن عينيه ومن أن محمد بن حاطب احترقت يده بالنار فجاء للنبي صلى الله عليه وسلم فمسح عليها فبرأت من ساعتها ومن أن شرحبيل الجعفي كانت بكفيه سلعة تمنعه القبض على السيف وعنان الدابة فشكاها للنبي صلى الله عليه وسلم فما زال يبطحها بكفه حتى لم يبق لها أثر وغير ذلك من وقائع كثيرة وقوله وأطلقت أي وحلت راحته وقوله أربا بفتح الهمزة وكسر الراء بوزن فرحا أي ذا أرب وحاجة وهي أعم من أن تكون عطاء أو شفاء أو خلوصا من إثم وبعضهم ضبطه بضم الهمزة وفتح الراء وفسره بالعقد وقوله من ربقة اللم أي من عقدة الجنون فالربقة بكسر الراء وسكون الموحدة العقدة واللم بفتح اللام الجنون ويصح تفسيره بالذنوب والمعاصي وفي الكلام استعارة تصريحية حيث شبه تعلق الجنون أو الذنوب والمعاصي بالإنسان بالجبيل الذي فيه عرا تربط فيها أعناق النعم لئلا تذهب واستعير لفظ المشبه به وهو الربقة للمشبه وأشار بذلك الى ما روى من أن امرأة أتت النبي صلى الله عليه وسلم بابن لها به جنون فمسح بيده المباركة صدره فتح ثعة بالثنية والعين الهملة أي قاء قيئة فخرج من جوفه مثل الجرو الأسود وبرى لوقته (قوله وأحييت السنة الشهباء الخ) أي وأخصبت السنة الشهباء الخ ففيه استعارة تصريحية تبعية لأنه شبه الاخصاب بالاحياء واستعار اسم المشبه به للمشبه واشتق من الإحياء بمعنى الإخصاب

أبرأت أي شفت وصبا بكسر الصاد أي مريضا ويفتحها الرض واللس اللس باليد والراحة بطن الكف وأطلقت أي خلصت أربا بكسر الراء أي محتاجا ومنه أرب الرجل إذا تساقطت أعضاؤه والأرب بالفتح الحاجة والريق بالكسر جبيل له عدة عرا يشد به الواحدة من العرا ربقة والجمع رباق واللم صغار الذنوب والمراد به الجنون .

[الاعراب] كم خبرية موضعها نصب على أنها مفعول فيسه أو مطلق أي كم وقتا أو مرة أبرأت فعمل ماض وتاء تأنيث وصبا بكسر الصاد الهملة مفعول به ويفتحها على حذف مضاف أي ذا وصب باللس متعلق بأبرأت راحته فاعل أبرأت وأطلقت معطوف على أبرأت وفاعله مستتر فيسه يعود الى راحته أربا بفتح الهمزة وكسر الراء مفعول أطلقت ويفتح الراء على تقدير مضاف أي ذا أرب من ربقة بكسر الراء وفتح التاف بينهما باء موحدة ساكنة متعلق بأطلقت اللم بفتححتين مضاف اليه . [ومعنى البيت] أنه صلى الله عليه وسلم مامسح براحته الشريفة على مريض من الاعوى ولاعلى من علق به داء الاخلاصه الله تعالى منه فمن الأول ما روى أنه صلى الله عليه وسلم مسح على عين قتادة بعد ما عميت فردها الله تعالى عليه فكانت أحسن عينيه ومن الثاني ما روى أن امرأة أتت بصبي لها به عاهة فمسح على رأسه فشفاه الله تعالى وما روى أن رجلا سقط من علو فانكسرت رجله فمسحها صلى الله

عليه وسلم فكانت له شفاها قط وذلك كثير.

وَأَحْيَيْتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَفْصَرِ الدُّهْمِ

بِعَارِضٍ جَادًا أَوْ خِلَتْ الْبِطَاحَ بِهَا سَيْبٌ مِنَ الْيَمِّ أَوْ مَيْلٌ مِنَ الْعَرَمِ

أُحِيَتْ مِنَ الْحَيَاةِ ضِدَّ الْمَوْتِ وَالسَّنَةُ وَاحِدَةُ السِّنِينَ وَالشَّهَاءُ أَيْ الْقَلِيلَةُ الْمَطَرِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِغَلْبَةِ بَيَاضِ الْأَرْضِ فِيهَا بَعْدَ النَّبَاتِ عَلَى سَوَادِهَا بِالنَّبَاتِ فَهِيَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْبَيَاضِ مَيِّتَةٌ وَحَكَتْ أَيْ شَابَهَتْ وَالغَرَّةُ الْبَيَاضُ فِي الْجَبْهَةِ وَالْأَعْصَرُ جَمْعُ عَصْرٍ وَهُوَ الزَّمَانُ وَالْدَهْمُ جَمْعُ أَدَمٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الشَّدِيدُ الزَّرَقَةُ وَالْعَارِضُ

(٥٩)

أَبْطَحَ وَهُوَ الْوَادِي الْمَتَّعِ الْمَشْتَمَلُ عَلَى الْحَصَاءِ وَالسَّيْبِ الْجَرَى وَالْيَمُّ الْبَحْرُ وَالْعَرَمُ الْوَادِي .

[الاعراب] وَأُحِيَتْ مَعْطُوفٌ عَلَى أَرَأَتْ السَّنَةَ بَفَتْحِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونِ الْخَفِيفَةِ مَفْعُولٌ أُحِيَتْ الشَّهَاءُ بَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْبَاءُ الْمُوَحَّدَةُ نَعَتْ السَّنَةَ دَعْوَتُهُ فَاعِلٌ أُحِيَتْ حَتَّى حُرِفَ ابْتِدَاءَ حَكَتْ بَفَتْحِ الْمَهْمَلَةِ وَالْكَافُ فَعَلٌ مَاضٍ وَفَاعِلُهُ مُسْتَرٌّ فِيهِ يَعُودُ إِلَى السَّنَةِ غَرَّةٌ بَضْمُ الْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحُ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مَفْعُولٌ حَكَتْ فِي الْأَعْصَرِ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ وَضَمُّ الصَّادِ الْمَهْمَلَتَيْنِ مُتَعَلِّقٌ بِحَكَتْ الدَّهْمُ بَضْمَتَيْنِ نَعَتْ الْأَعْصَرَ وَصَفَ الزَّمَانَ بِالسَّوَادِ لِبَيَانِ سُوءِ الْحَالِ بِعَارِضٍ مُتَعَلِّقٌ بِحَكَتْ وَالْبَاءُ لِلْسَّبَبِيَّةِ جَادٌ بِالْجِيمِ وَالْدَالُ الْمَهْمَلَةُ فَعَلٌ مَاضٍ وَفَاعِلُهُ مُسْتَرٌّ فِيهِ يَعُودُ إِلَى عَارِضٍ وَجَمَلَةٌ جَادَعَتْ عَارِضٌ أَوْ حُرِفَ عَطْفٌ وَغَايَةٌ خِلَتْ بِكُسْرِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَضَمُّ التَّاءِ فَعَلٌ وَفَاعِلُ الْبِطَاحِ مَفْعُولٌ أَوَّلُهَا خَبَرٌ مُقَدِّمٌ سَيْبٌ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَبِالْمُنَاةِ التَّحْتِيَّةِ وَالْبَاءُ الْمُوَحَّدَةُ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَالْجَمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي خِلَتْ وَالسَّيْبُ بِكُسْرِ السَّيْنِ مَجْرَى الْمَاءِ كَمَا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَبِالْفَتْحِ الْعَطَاءُ وَالْمَعْنَى هُنَا عَلَى الْأَوَّلِ مِنَ الْيَمِّ بَفَتْحِ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَتَشْدِيدِ الْيَمِّ نَعَتْ سَيْبٌ أَوْ سَيْلٌ بَفَتْحِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ

أُحِيَتْ بِمَعْنَى أُخْصِبَتْ أَوْ اسْتَعَارَتْ بِالْكِنَايَةِ وَتَخْيِيلٍ لِأَنَّهُ شَبَّ السَّنَةَ الشَّهَاءَ بِإِنْسَانٍ مَيِّتٍ تَشْبِيهَا مَضْمُرًا فِي النَّفْسِ وَحَذَفَ لَفْظَ الْمَشَبَّهِ بِهِ وَرَمَزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ الْإِحْيَاءُ وَلَا يَخْفَى أَنَّ السَّنَةَ مَفْعُولٌ مُقَدِّمٌ وَدَعْوَتُهُ فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ وَالشَّهَاءُ صِفَةٌ لِلْسَّنَةِ وَهِيَ قَلِيلَةُ الْمَطَرِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَشَبَّهَ الْفَرَسَ الشَّهَاءَ وَهِيَ الَّتِي يَغْلِبُ بَيَاضُهَا عَلَى سَوَادِهَا وَإِنَّمَا أَشَبَّهَتْهَا لِغَلْبَةِ بَيَاضِ الْأَرْضِ فِيهَا لِعَدَمِ النَّبَاتِ عَلَى سَوَادِهَا بِالنَّبَاتِ وَقَوْلُهُ دَعْوَتُهُ أَيْ بِالسَّقْيَا وَقَوْلُهُ حَكَتْ غَرَّةٌ فِي الْأَعْصَرِ الدَّهْمُ غَايَةُ لِقَوْلِهِ وَأُحِيَتْ الْخِ وَغَرَّةٌ بِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِحَكَتْ وَغَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ وَالْأَعْصَرُ جَمْعُ عَصْرٍ وَهُوَ الزَّمَنُ وَالْدَهْمُ بَضْمُ الدَّالِ وَالْهَاءِ أَدَمٌ وَهُوَ الْأَسْوَدُ لِسَوَادِ الْأَرْضِ فِيهِ بِالزَّرْعِ شَدِيدُ الْخُضْرَةِ حَتَّى يَرَى أَنَّهُ أَسْوَدُ فَتِلْكَ السَّنَةُ كَثُرَ خُضْرُهَا جَدًّا حَتَّى كَانَتْهَا غَرَّةٌ فِي تِلْكَ الْأَعْصَرِ وَأَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى مَارَوَاهُ الشَّيْخَانُ عَنْ أَنَسٍ أَنَّ رَجُلًا دَخَلَ الْمَسْجِدَ يَوْمَ جُمُعَةٍ وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَائِمٌ يَخْطُبُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ هَلَكْتَ الْأَمْوَالُ وَانْقَطَعَتِ السَّبِيلُ فَادْعِ اللَّهَ يَغْنَا فَرَفَعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَيْهِ وَقَالَ اللَّهُمَّ أَغْنِنَا ثَلَاثًا وَمَا نَرَى فِي السَّمَاءِ مِنْ سَحَابٍ وَلَا قَرْعَةً بَفَتْحِ الْقَافِ وَالزَّايِ أَيْ قِطْعَةً سَحَابٍ فَطَلَعَتْ سَحَابَةٌ ثُمَّ أَمْطَرَتْ وَاللَّهُ مَا رَأَيْنَا الشَّمْسَ سَبْتًا ثُمَّ دَخَلَ رَجُلٌ فِي الْجُمُعَةِ الْأُخْرَى وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَائِمٌ يَخْطُبُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ هَلَكْتَ الْأَمْوَالُ وَانْقَطَعَتِ السَّبِيلُ فَادْعِ اللَّهَ يَمْسِكْهَا عَنَّا فَرَفَعَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا الْخِ فَأَقْلَعَتْ أَيْ انْكَشَفَتْ وَخَرَجْنَا نَمْشِي فِي الشَّمْسِ وَسُئِلَ أَنَسٌ أَهْوَى الرَّجُلُ الْأَوَّلُ قَالَ لَا أَدْرِي (قَوْلُهُ بِعَارِضِ الْخِ) أَيْ أُحِيَتْ السَّنَةُ الشَّهَاءَ دَعْوَتُهُ بِعَارِضِ الْخِ فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِأُحِيَتْ وَيَصِحُّ تَعَلُّقُهُ بِحَكَتْ وَلِلْمَرَادِ بِالْعَارِضِ السَّحَابِ الَّذِي أَرْسَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَبَبِ دَعْوَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَوْلُهُ جَادًا أَيْ جَادَ هَذَا الْعَارِضُ وَهُوَ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ الْكَثِيرِ وَفِي قَوْلِهِ جَادَ نَوْعٌ احْتِرَاسٌ لِأَنَّ الْعَارِضَ قَدْ يَكُونُ مَهْلِكًا وَقَدْ يَكُونُ الْاِحْتِرَاسُ فِي قَوْلِهِ وَأُحِيَتْ وَقَوْلُهُ أَوْخِلَتْ أَيْ أَوْظَنْتُ وَأَوْبَعْنِي الْوَاوُ وَإِنَّمَا عَبَّرَ بِأَوْ لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ وَبَعْضُهُمْ جَعَلَهَا بِمَعْنَى إِلَى فَالْمَعْنَى إِلَى أَنَّ ظَنَنْتُ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَأَسْتَسْهِنَ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَارِ

فَأَوْفِيهِ بِمَعْنَى إِلَى وَالْمَعْنَى إِلَى أَنَّ أُدْرِكَ الْمُنَى وَقَوْلُهُ الْبِطَاحُ بِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ أَوَّلُ لِقَوْلِهِ خِلَتْ وَجَمَلَةٌ قَوْلُهُ بِهَا سَيْبٌ مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلٌ مِنَ الْعَرَمِ سَدَّتْ مَسَدَ الْمَفْعُولِ الثَّانِي وَالْبِطَاحُ جَمْعُ أَبْطَحَ وَهُوَ الْوَادِي الْمَتَّعِ الَّذِي فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَا وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ بِهَا رَاجِعٌ

لِلْبِطَاحِ

وَسَكُونِ الْمُنَاةِ التَّحْتِيَّةِ مَعْطُوفٌ عَلَى سَيْبٍ مِنَ الْعَرَمِ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكُسْرِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ

فِي مَوْضِعِ النَّعْتِ لَسَيْلٍ . [وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ] وَكَمْ أُحِيَتْ دَعْوَتُهُ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ حَتَّى شَابَهَتْ تِلْكَ السَّنَةُ بَيَاضًا فِي الْأَزْمَنَةِ السَّوَدَ لَشَدَّةِ خُضْرَةِ الزَّرْعِ فِيهَا حَتَّى يَرَى أَنَّهُ أَسْوَدُ بِسَبَبِ سَحَابٍ عَارِضٍ جَادَ بِالْمَطَرِ الْكَثِيرِ إِلَى أَنَّ ظَنَنْتُ الْوَادِي الْمَتَّعِ مَاءً جَارِيًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ سَائِلًا مِنَ الْوَادِي وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْمَجَازُ فِي اسْتِعْمَالِ الْحَيَاةِ لِلنَّبَاتِ وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي الْجِنَاسُ النَّاقِصُ فِي قَوْلِهِ سَيْبٌ وَسَيْلٌ وَالتَّضْمِينُ وَهُوَ تَعَلُّقُ بِعَارِضٍ بِحَكَتْ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ .

دَعْنِي وَوَصْنِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُورُ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمِ
فَالْدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظَمٍ ٥٧

دعني أركني والوصف النعت والآيات
العلامات والمعجزات وظهرت تبينت
والقري بالكسر كرام الضيف والعلم
الجل العالي على عادة العرب أنهم
يوقدون النار على رؤوس الجبال ليهتدي
بها الضيف والدر الأولو المنتظم المجتمع
في سلك ونظم الكلام ترتيبه .

[الاعراب] دعني فعل أمر وفاعل
ومفعول وصفي مفعول معه وهو مصدر
مضاف الى فاعله وهو ياء التثنية
آيات بعد الهمزة وكسر التاء مفعول به
لوصفي له نعت آيات ظهرت فعل ماض
وتاء تأنيث ظهور مفعول مطلق مبين
لنوع نار مضاف اليها وهي أيضا مضافة
القري بكسر القاف وفتح الراء مضاف
إليه ليلا مفعول فيه على علم بفتحين
متعلق بظهور فالدر بضم الدال والراء
المهملتين مبتدأ يزداد فاعل مضارع
وفاعله مستتر فيه حسنا بضم الحاء المهملة
مفعول به يزداد لأنه مطاوع زاد التعدي
لأنين فيعتدي هو لواحد والجملة خبر
المبتدأ ورابطها الضمير المستتر في يزداد
وهو منتظم مبتدأ وخبر في موضع نصب
على الحال من فاعل يزداد مرتبطة
بالواو والضمير وليس فعل ماض ناقص
واسمه مستتر فيه يعود الى الدر ينقص
فعل مضارع وفاعله مستتر قدرا مفعول
به والجملة في موضع نصب خبر ليس غير
حال من فاعل ينقص منتظم بضم الميم
الأولى وكسر الظاء المعجمة مضاف اليه .

[ومعنى البيتين] أركني مع ذكرى
علامات ظهرت للنبي صلى الله عليه وسلم
كظهور نار الضيافة في الليل على
جبل عال يزداد ظهورها بذكرها ويزداد حسنهما بنظمهما

للبطاح والسيب الجري واليم البحر ومن الدخلة عليه ابتدائية والعزم بفتح العين
وكسر الراء في الأصل اسم لما يمسك الماء من بناء وغيره وهو أيضا اسم لواد ومن
الداخلة عليه الابتداء وهذا مأخوذ من قوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم أي سيل
الوادي المسوك بالسد الذي بنته بلقيس وهو بناء عظيم محكم على ما ذكره أهل التفسير
والتاريخ وإنما خص اليم بالسيب والعزم بالسيل لأن ماء اليم لكثرة مجرى في الأرض
المنبطقة الى أسفل وإلى فوق وماء العزم غالبا إنما يقع في أعلى الأرض فلا يجرى
الأسائلا وأوالثانية للتخريف والمعنى أنت بالخيار فاما أن تشبه الماء الكائن على سطح
الأرض بسبب البحر وإما أن تشبهه بسيل السد أو التشكيك فالناظر يتشكك
في الماء الكثير الكائن على سطح الأرض هل هو سبب من البحر أو سيل
من السد (قوله دعني الخ) لما ذكر الناظم جملة من معجزاته صلى الله عليه وسلم قدر
أن العدو المعاند والكافر الجاحد قال له كف عن ذكر هذه الآيات التي لا تسلمها
فأجابه بقوله دعني الخ كأنه يقول له كيف تنكرها ولا تسلمها وقد ظهرت ظهورا
تاما وقوله ووصني آيات أي ذكرى لها بالنظم أخذا بما يأتي وهو معطوف على الياء
من دعني أو مفعول معه أي أركني وذكرى آيات أومع ذكرى آيات والمراد بالآيات
المعجزات الدالة على نبوته صلى الله عليه وسلم وهو مفعول لوصفي وقوله له متعلق
بمخدوف صفة لآيات أي آيات كاثنة له صلى الله عليه وسلم أو متعلق بقوله ظهرت
الواقع صفة للآيات ووصفها بذلك كاشف لأن الظهور لازم لكل آية من آياته صلى الله
عليه وسلم ويصح أن يكون احترازا عما ثبت بالآحاد فكأنه يقول للنكر أنا لأصف
الأملا لا يمكن إنكاره لثبوت بالتواتر وأما ما ثبت بالآحاد فلا لأنه يمكن إنكاره وقوله
ظهرت ظهور نار القري أي ظهرت ظهورا مثل ظهور نار القري بكسر القاف الذي
هو الضيافة وقوله ليلا ظرف لظهور نار القري وقوله على علم أي على جبل وقد جرت
عادة الكرام من العرب بإيقاد تلك النار على الجبل ليهتدي الضيفان الى منازلهم
والتنكير في الليل والعلم للنوعية أي ليلا حال كأي شديد السواد على علم شامخ أي
مرتفع أول للتعظيم (قوله فالدر الخ) لما كان قد يقال إذا كانت آياته صلى الله عليه وسلم
ظهرت ظهور نار القري ليلا على علم فما فائدة وصفك لها بهذا النظم أجاب بأنها
وإن كانت آياته صلى الله عليه وسلم ظاهرة ظهورا تاما يزداد ظهورها بذكرها ويزداد
حسنها بنظمها ولا ينقص قدرها مثورة لأنه ذاتي لها فلا يفارقها سواء كانت شرا
أو نظما نعم ما يحصل من زيادة الالتذاذ بجماعها منظومة ينقص مع الاخبار بها مثورة
لأن ما يزيد بوصف ينقص بسلب ذلك الوصف واستدل على ذلك بأمر محسوس يدرك
فيه ما ذكر بقوله فالدر الخ أي فالدر العلوم حسنه وهو الأولو يزداد حسنا والحال أنه
منتظم في السلك لترتيبه وتنزيله في المنازل المتناسبة وليس ينقص قدرا حال كونه غير
منتظم لأن حسنه ذاتي له فلا يفارقه سواء كان منظوما أو غير منظوم نعم الحسن

(٨ - باجوري - برده)

ولا ينقص قدرها إذا لم تنظم كالسرفاته إذا نظم يزداد حسنا وإذا لم ينظم لا ينقص قدره .

تطاول الى كذا طلب الوصول اليه ومد عنقه ينظر الى الشيء البعيد والآمال جمع أمل وهو الرجاء والمديح الثناء الحسن والأخلاق جمع خلق بضمين وهو ما جبل عليه الشخص والشيم جمع شيمة وهي الغريزة والطبيعة . [الاعراب] فما استفهام استبعادى في موضع رفع بالابتداء تطاول بضم الواو واللام خبره آمال بعد الهمة مضاف اليه من إضافة المصدر الى فاعله المديح بالجزم مضاف اليه آمال وفي نسخة آمالي بالإضافة الى ياء التكلم ونصب المديح إما بآمال وإما بنزع الخافض وكل منهما غير مقيس أما الأول فلأن المصدر لا يعمل مكسرا وأما الثانى فلأن النصب بنزع الخافض موقوف على السماع مع غير أن وأن وكى الى ما متعلق بتطاول وما موصول اسمى فيه صلة والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم من كرم بيان لما متعلق بما تعلق به المجرور قبله الأخلاق بفتح الهمة مضاف اليه والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء التحتية معطوف على الأخلاق عطف مؤكدا على مؤكد .

[ومعنى البيت] إذا كانت آياته صلى الله عليه وسلم لا يدرك لها غاية فكيف تصل آمال المادحين الى مافيه صلى الله عليه وسلم من استقصاء مكارم الأخلاق والشيم التي جبل عليها : آيات حق من الرحمن محدثة قديمة صفة الموصوف بالقدم آيات جمع آية من القرآن محدثة أى إنزالها أخذاً من قوله تعالى وما يأتيهم

الحاصل عند نظمه لما يحصل له من الترتيب والتناسب ينقص عند عدم نظمه لما علت من أن ما يزيد بوصف ينقص بسلب ذلك الوصف وكل من قوله حسنا وقوله قدرا تميز محول عن الفاعل والتقدير فى الأول يزداد حسنه وفى الثانى وليس ينقص قدره وقد علم مما تقرر أن الواو فى قوله وهو منتظم واوالحال وأن قوله غير منتظم حال من فاعل ينقص وقائدة قوله وليس ينقص قدرا غير منتظم الاحتراس الرفع لما يتوهم من أن ازدياد الحسن بالنظم يوجب نقص القدر عند عدم النظم (قوله فما تطاول الخ) لما كان قوله دعنى ووصفى الخ قد يوهم أن آماله تطاولت بالمديح الى استقصاء مافيه صلى الله عليه وسلم من الصفات دفع ذلك بقوله فما تطاول الخ والفاء عاطفة ويحتمل أن مانافية وتطاول فعل ماض وآمالى فاعل والمديح منصوب بنزع الخافض والمعنى على هذا فلم تتطاول آمالي بالمديح الصادر منى الى استقصاء مافيه صلى الله عليه وسلم من كرم الأخلاق والشيم لعنى باليأس من ذلك والعجز عما هنالك ويحتمل أن مانستفهامية فتكون للاستفهام الإنكارى وهى مبتدأ وتطاول مصدر مرفوع على أنه خبر مانالاستفهامية فإنها مبتدأ كما علت وآمالى مضاف إليه والمديح منصوب بنزع الخافض مثل مامر على الوجه الأول والمعنى على هذا فما فائدة تطاول آمالي بالمديح الى تمام مافيه صلى الله عليه وسلم من كرم الأخلاق والشيم مع أنها لا تتناهى وماذا كرتاء من أن المديح منصوب بنزع الخافض على النسخ اتى فيها آمالي بالإضافة لياء التكلم المحذوفة لالتقاء الساكنين وفى بعض النسخ آمال بلا ياء وعليه شرح القسطلانى وجعل المديح مجرورا لأنه مضاف اليه لكن على تقدير مضاف أى آمال صاحب المديح والتطاول فى الأصل مد العنق والآمال جمع أمل وهو الرجاء وقد شبه الآمال بذى عنق يتطاول أى يمد عنقه الى ما يريد ادراكه تشبيها مضمر فى النفس وطوى لفظ المشبه به ورمى اليه بشيء من لوازمه وهو التطاول فى كلامه استعارة بالكناية وتخيل والمديح هو الثناء الحسن وقوله الى مافيه أى الى استقصاء مافيه صلى الله عليه وسلم وهو متعلق بتطاول وقوله من كرم الأخلاق والشيم بيان لما فيه والإضافة فى ذلك من إضافة الصفة للموصوف أى من الأخلاق والشيم الكريمة والأخلاق جمع خلق بضمين وهو الطبيعة والشيم بكسر الشين المشددة وفتح الياء جمع شيمة وهى الخلق بضمين فعطف الشيم على الأخلاق من قبيل عطف المرادف وهو فى مقام المدح سائغ وأيضا قد يكون كرم الأخلاق عن استعمال وتسكف فرفع ذلك بقوله والشيم فهو احتراس فكأنه قال كرم أخلاقه صلى الله عليه وسلم من كرم طبعه لا بالاستعمال والتسكف لذلك من غير أن يكون طبيعة [وهذا البيت الى آخره قد تنكر العين خاصيتها] لمن كان لا يحسن العبادة ولمن كان الكن لا تستقيم له حجة فليكتب هذه الآيات فى صحيفة غفار بماء ورد وزعفران ويحجها ويشرها عند إرادة النوم وقيامه من النوم فإنه يصير فصيح اللسان وتقوى حجه ويرزقه الله القوة على العبادة بإذن الله تعالى (قوله آيات حق الخ) أى من معجزاته صلى الله عليه وسلم آيات حق الخ وآيات مبتدأ خبره مقدر قبله وهو الجار

والجرور

من ذكر من الرحمن محدث أى انزاله قديمة أى قائمة بذاته تعالى والقدم .

ضد الحدوث والموصوف بالقدم هو الله تعالى لأنه الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية [الاعراب] آيات حق مبتدأ ومضاف اليه

من الرحمن خبر أول محدثة قديمة خبر ثان وثالث وتميزهما محذوف أي محدثة انزالا وقديمة معنى صفة الموصوف خبر رابع ومضاف إليه ومن منع تعداد الخبر قدر لكل خبر ماعدا الأول مبتدأ محذوف (٥٩) بالقدم بكسر القاف وفتح الدال متعلق بالموصوف .

[ومعنى البيت] آيات حق كائنة من الرحمن محدثة النزول قديمة المعاني لأنها صفة الموصوف القديم والقديم لا يوصف بحادث وفيه رد العجز على الصدر في قوله قديمة صفة الموصوف بالقدم .

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا
عَنِ الْمَعَادِ وَعَنِ عَادٍ وَعَنِ إِرَمَ
الاقتران المصاحبة والمعاد عود الخلق بعد إعدامه وعاد قبيلة سميت باسم أبيها وهو عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح عاش ألف سنة ومائتي سنة ورزق من صلبه أربعة آلاف ولد وتزوج ألف امرأة ومات كافرا . وارم مدينة بناها شداد بن عاد وسبب بنائها أنه سمع بوصف الجنة وما فيها فقال لا بد لي أن أبني مثالا فيها في ثلثمائة سنة وجعل تصورها من الذهب والفضة وأساطينها من الزبرجد والياقوت وجعل فيها أنهارا جارية وأصنافا من الشجر وعند كلها رحل إليها بأهل مملكته فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله تعالى عليهم صيحة من السماء فهلكوا قبل وصولهم إليها .

[الاعراب] لم تقترن بالناء الفوقية فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر يعود إلى آيات حق على تقدير حال محذوفة بزمان متعلق بتقترن والتقدير لم تقترن الآيات حال كونها قديمة بزمان وهي تخبرنا مبتدأ وخبر عن المعاد وعن عاد

والجور وإضافة آيات لحق من إضافة الموصوف للصفة أي آيات موصوفة بأنها حق وجميع ما سيأتي إلى قوله في البيت الثاني عشر وكلاهما ممدلة صفات للآيات وما يقع بين الصفات من متعلقاتها ومقصود المصنف بالذات مدح النبي صلى الله عليه وسلم لكن لما ذكر أن من معجزاته صلى الله عليه وسلم الآيات الحق التي هي القرآن استطرد بذكر صفاتها وقوله من الرحمن أي من عند الرحمن لا من عند محمد كما زعمه كفار قريش وقوله محدثة أي أحدثها الله تعالى كما جاء في التنزيل قال تعالى وما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث إلا كانوا عنه معرضين وقال تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون وفي بعض النسخ محكة بدل محدثة وقد جاء بها التنزيل أيضا قال تعالى كتاب أحكمت آياته وقوله قديمة استشكل بأنه يناقض قوله محدثة على النسخة الأولى لأن الشيء لا يكون محدثا وقديما معا والا أدى إلى اجتماع النقيضين وهو محال . وأجيب بأنها محدثة باعتبار الألفاظ قديمة . باعتبار المعاني فهي محدثة قديمة باعتبارين لا باعتبار واحد حتى يؤدي إلى اجتماع النقيضين وهذا الجواب مبنى على أن الألفاظ التي تقرأها تدل على الكلام القديم الذي هو صفة قائمة بذاته تعالى كما قال السنوسي وغيره من المتقدمين لكن ناقش في ذلك العلامة ابن قاسم واختار أنها تدل على معنى مساو للمعنى الذي تدل عليه الصفة القديمة مثلا أقيموا الصلاة يدل على طلب إقامة للصلاة وبحيث لو كشف عنا الحجاب لفهمنا من الكلام القديم مثل هذا المعنى ويمكن أن يكون المراد أن هذه الألفاظ تدل على الصفة القديمة بطريق اللزوم العرفي لا العقلي لأنه يلزم عرفا من أن يكون له تعالى كلام لفظي بمعنى أنه خلقه في اللوح المحفوظ أن يكون له كلام نفسي فإن كل من أسند له كلام لفظي لم عرفا أن يسند له كلام نفسي إذ هو يدل عليه كما قال الاخطل :

إن الكلام لفي القواد وإنما جعل اللسان على القواد دليلا

وبهذا كله ظهر قوله صفة الموصوف بالقدم فليس المراد أن الألفاظ التي تقرأها صفة للموصوف بالقدم الذي هو الله تعالى لأنها حادث بل المراد أن معناها صفة له تعالى وهو مبنى على ماصر والافعى الألفاظ التي تقرأها منه ما هو قديم كدلول قوله تعالى الله لا إله إلا هو الحي القيوم ومنه ما هو حادث كدلول قوله تعالى إن فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين فبعضه قديم وبعضه حادث وبالجمل في هذه المسئلة نزاع طويل . والحاصل أن الألفاظ التي تقرأها لها دلالتان دلالة بالوضع وهي التي اعتبرها العلامة ابن قاسم فإن المدلول بهذه الدلالة مساو للمدلول الذي تدل عليه الصفة القديمة ودلالة بالالتزام العرفي لا العقلي وهي التي اعتبرها السنوسي وغيره من المتقدمين فإن المدلول بهذه الدلالة هو الصفة القديمة فكل من السلكين صحيح كما في حواشي الكبرى (قوله لم تقترن الخ) أي لأنها قديمة من حيث معناها على ما فيه فمدلولاتها قديمة على

وعن إرم بكسر الهمزة وفتح الراء متعلقات بتخبرنا [ومعنى البيت] أن هذه الآيات القديمة لم تقترن بزمان وهي مشتملة على الأخبار عن المعاد قال الله تعالى - وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده - وعن عاد قال تعالى - وإلى عاد أخاهم هودا - الآيات وعن إرم قال الله تعالى - ألم تركبوا ربك بعباد إرم - الآية ، وفيه الجناس الناقص بين قوله المعاد وعاد .

ما علمت والزمان حادث والقديم لا يقترب بالحادث لأنه لو اقترن به لكان حادثا وقوله
وهي أي هذه الآيات وقوله تخبرنا عن المعاد أي عن عود الخلق بعد انعدامهم فالمعاد
بمعنى عود الخلق الى الله تعالى في الدار الآخرة بعد انعدامهم في دار الدنيا وذلك
كقوله تعالى وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وقوله تعالى كما بدأنا أول خلق نعيده
وقوله وعن عاد أي وتخبرنا عن قبيلة عاد التي بعث اليها هود عليه الصلاة والسلام
وذلك كقوله تعالى حكاية عنهم يا هود ماجئتنا بينة وما نحن بتاركي آلها عن قولك
الآية وسميت هذه القبيلة باسم أبيها وهو عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح وكان
عمره ألف سنة ومائتي سنة ورأى من صلبه أربعة آلاف ولد وتزوج ألف امرأة
وكان كافرا يعبد القمر ثم إنه يقال للاولين منهم عاد الاولى ولمن بعدهم عاد الأخرى
ويقال لهم أيضا إرم تسمية لهم باسم جدتهم إرم وقيل إن إرم اسم أرضهم وبلدتهم
التي كانوا فيها وقيل إنها مدينة بناها شداد بن عاد لبنة من فضة وأخرى من ذهب
في صحن عدن لما سمع بذكر الجنة وما فيها وجعل فيها قصورا من الذهب والفضة
وأساطينها أي أعمدتها من الزبرجد والياقوت وجعل فيها أنهارا مطردة وأصنافا من
الشجر وأتم بناءها في ثلثمائة سنة وعند كمالها ارتحل اليها بأهل مملكته فلما كان
منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فأهلكتهم وقد أطنب
المؤرخون في صفاتها وهذا خلاصة خبرها وقوله وعن إرم بكسر الهمزة ورفع الراء
المهملة أي وتخبرنا عن إرم وذلك كقوله تعالى ألم تركيف فعل ربك بعاد إرم ذات
العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وقد عرفت إن إرم تسمى عادا الأخرى وإرم في الآية
عطف بيان على عاد ايذانا بأنهم غير عاد الأولى لكن قضية سياق الآية أن المراد بإرم
البلد وهو أحد الأقوال السابقة وإنما كرر المصنف عن في الثلاثة لأنها أنواع مختلفة
فلا يحسن جمعها في واحد ولأن لكل أخبارا تخصه وقيل كررها للوزن وحسنه
أن مقام المدح يحسن فيه الاطناب (قوله دامت لدينا الخ) أي استمرت عندنا
فتسبب عن ذلك أنها فاقت كل معجزة صادرة من النبيين غير نبينا صلى الله عليه وسلم
وقوله إذ جاءت ولم تدم تعليل لقوله ففاقت كل معجزة من النبيين أي إذ جاءت عنهم
ولم تستمر بل لم تظهر على أيديهم الامرة واحدة وذلك حين التحدى ثم لم تظهر بعد
ذلك واليه أشار صلى الله عليه وسلم بقوله ما من نبي من الأنبياء إلا وقد أوتي من
الآيات ما مثله آمن عليه البشر وإنما كان الذي أوتيت وحيايتلى وهو باق على الدوام
وسبب ذلك أنه صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين فشريعته باقية الى يوم الدين فناسب
أن تكون معجزته كذلك والمعجزة هي الأمر الخارق للعادة المقرون بالتحدى وهو
دعوى النبوة أو الرسالة وهي مأخوذة من الاعجاز لأنها تعجز الخصوم عن أن يأتوا
بمثلها وقد نظم بعضهم أقسام الخارق للعادة فقال :

إذا ما رأيت الامر يخرق عادة فمعجزة إن من نبي لنا صدر
وإن بان منه قبل وصف نبوة فالارهاص سمه تتبع القوم في الأثر
وإن جاء يوما من ولى فانه الشكرامة في التحقيق عند دوى النظر

دَامَتْ لَدَيْنَا فَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ

مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُمْ
دامت أي بقيت لدينا عندنا وفاقت
أي غلبت والمعجزة أمر خارق للعادة
مقرون بالتحدى وجاءت أي أتت
ولم تدم أي لم تبق .

[الاعراب] دامت فعل ماض تام
وفاعله مستتر فيه يعود على آيات لدينا
متعلق بدامت ففاقت معطوفة على دامت
كل معجزة مفعول فاقت ومضاف اليه
من النبيين نعت معجزة إذ يسكون
الدال المعجمة علة لفاقت وهل هي حرف
أو ظرف قولان جاءت فعل ماض وفاعله
مستتر فيه يعود إلى كل معجزة والتأنيث
باعتبار المضاف اليه ولم تدم جملة فعلية
حال من فاعل جاءت المستتر فيه ،

[ومعنى البيت] أن هذه الآيات من
معجزاته صلى الله عليه وسلم وهي باقية
بعد وفاته صلى الله عليه وسلم فهذه
المعجزة فاقت جميع معجزات الأنبياء
لأن معجزاتهم التي جاءوا بها لم تبق بعد
وفاتهم وهذه باقية الى يوم القيامة

قول العرب في الصحيفة بعد تبين
وتبين بالناء الفوقية فيهما هو المشهور
وصوابه بالتحية إذ لا يجمع بين الناء
والنون في الغيبة لئلا يجتمع علامتا تأنيث
انظر شرح المراح اه

محكمات فما تبين من شبه لدى شقاق وما تبين من حكم

محكمات يحتمل أن يكون من الحكم أى جعلت حكمة باعتبار أن الأحكام تؤخذ منها أو من الحكمة أى جعلت حكمة لاشتمالها على الحكم أو من الإحكام أى جعلت محكمة بحيث لا تحتمل النسخ (٦١) والتبديل والتناقض أو من الحكمة بفتحين

أى جعلت محكمات محفوظات من التحريف فماتبين أى فما تترك من شبه جمع شبهة وهى التلبس وذى معنى صاحب والشقاق الخلاف وتبين تطلبين والحكم بفتحين الحاكم

[الاعراب] محكمات نعت آيات فما حرف نقي تبين بضم التاء الفوقية وكسر القاف فعمل وفاعل والضهير للآيات من زائدة لاتعلق بشيء شبه بضم المعجمة وفتح الموحدة مفعول تبين لدى بكسر اللام والذال المعجمة جار ومجرور متعلق بشبه شقاق مضاف اليه ومانافية تبين بفتح التاء الفوقية وسكون الموحدة وكسر الغين المعجمة معطوف على تبين من زائدة لاتعلق بشيء حكم بفتحين مفعول تبين

[ومعنى البيت] أن هذه الآيات محكمة حكمة ناصرة أهل الحق منزلة شبه أهل الضلال فما يبق بها شبهة لصاحب خلاف وماتطاب كما يحكم على مخالف الحق لظهور براهينها عليه، وفي البيت جناس الاشتقاق ورد العجز على الصدر فى قوله محكمات وحكم. وفي قوله تبين وتبين الجناس المحرف.

ما حوربت قط إلا عاد من حرب أعدى الأعدى إليها ملقى السلم ما حوربت أى عورضت قط ظرف لاستغراق الماضى وعاد أى رجع والحرب

وان كان من بعض العوام صدوره فكنوه حقا بالمعونة واشتهر ومن فاسق إن كان وفق مراده يسمى بالاستدراج فيما قد استقر والافيدعى بالاهانة عندهم وقد تمت الأقسام عند الذى اختبر وزاد بعضهم السحر وقيل إنه غير خارق لأنه معتاد عند تعاطى أسبابه (قوله محكمات الخ) أى والآيات المذكورة محكمات الخ ومعنى محكمات متقنات النظم فى البلاغة والفصاحة بحيث لا يقدر البشر على الإتيان بمثلا فدل ذلك على أنها من عند الله قال تعالى وإن كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وكلهم قد عجزوا عن معارضته قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله وقد كان كثير من الكفار يسلم لما يدرك من فصاحة ألفاظه أو أن معنى محكمات ذوات حكمة ويصح فيها فتح الكاف لأن الله أحكمها أى أتى بها ذات حكمة وكسرها لأنها دالة على الحكمة قال تعالى يس والقرآن الحكيم قال الزمخشري أى ذى الحكمة لأنه ناطق بها وقد كان كثير من الكفار يسلم بمجرد سماع ما يتضمن المعانى الكثيرة من بعض آيات القرآن فى ألفاظ قليلة كما كان كثير منهم يسلم لما يدرك من فصاحة ألفاظه لأن مثل ذلك لا يمكن أن يكون من كلام البشر وقوله فما تبين من شبه لدى شقاق بضم التاء من تبين لأنه من أبقى أى فما ترك تلك الآيات المحكمات شبها لصاحب شقاق وهو الكافر لأنه مشاق الدين إذ هو فى شق والإسلام فى شق بل تزيلها فمن زائدة فى المفعول والشبه جمع شبهة وهى ما يظن دليلا وليست بدليل وإن شئت قلت كلام من خرف الظاهر فاسد الباطن والشقاق المخالفة للحق. والحاصل أن الكافر إذا ادعى أمرا مخالفا للحق وأقام عليه شبها كان القرآن هادما لتلك الشبه ومنزلا لها لما تضمنه من الحكم والفوائد وإنما قال من شبه بصيغة الجمع ولم يقل من شبهة بصيغة المفرد وإن كان المقرر أن عموم المفرد أشمل فإنه إذا اتقى الواحد اتقى الجنس كله جمعه ومفرده بخلاف نقي الجمع فإنه لا يستلزم نقي الواحد تنبيهها على أن طرق الباطل شق فكأنه يقول إن هذه الآيات لا تبين شيئا من أنواع الشبه الكثيرة المختلفة الأنواع فما من أحد تعرض له شبهة إلا ويجد شفاء منها فى القرآن فإنه الشفاء من كل داء والنجاة عند تفرق الأدوية وقوله وماتبين من حكم بفتح التاء من تبين أى ولا تطلبين حكما بفتحين يعنى كما يحكم على ذلك المخالف للحق بأنه على خلاف الصواب لظهور براهينها عليه فمن زائدة فى المفعول كالتى قبلها فهى زائدة فى الموضعين كما أن مانافية فى الموضعين (قوله ما حوربت الخ) أى ما حورب الآتى بها وهو النبي صلى الله عليه وسلم فى الزمن الماضى إلا كان النبي صلى الله عليه وسلم

بفتح الراء السلب من قولهم حربى الرجل حربا سلبته والمراد هنا الشدة أعدى الأعدى أى أشد حرصا على المعادة والأعدى جمع أعداء وأعداء جمع عدو فهو جمع الجمع والسلب بفتحين الاستسلام والانتقاد. [الاعراب] مانافية حوربت بضم الحاء المهملة وكسر الراء فعل ماض مبنى للمفعول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه يعود الى آيات قط بفتح القاف وضم الطاء الشدة متعلق بحوربت لإحرف إيجاب عاد بالعين والذال المهملتين فعل ماض من حرب بفتح الحاء والراء المهملتين متعلق بعاد ومن

مضاف إليه إليها متعلق بعاد والضمير
للآيات ملقى بضم الميم وسكون اللام
وكسر القاف حال من فاعل عاد السلم
بفتح السين المهملة واللام مضاف إليه
[ومعنى البيت] أن هذه الآيات
معارضها معارض إلا رجوع من الشدة
مستسلما متقادا لمعجزه عن معارضتها
وفي البيت جناس الاشتقاق في موضعين
في حوربت وحرب وفي أعدي
والأعدى .

رَدَّتْ بِالْأَعْتَى دَعْوَى مُعَارِضِهَا

رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ
ردت أى صرفت والبلاغة في الكلام
مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته
والمعارضة الإتيان بالمثل والغيور صيغة
مبالغة من الغيرة والجاني من الجناية
يقال جنى عليه جناية أى فعل به
مكروها والحرم أهل الرجل واحدها
حرمة والحرمة ما لا يحل انتهاكه .

[الاعراب] ردت بلاغتها فعل
وفاعل دعوى مفعول معارضها مضاف
إليه رد مفعول مطلق تشبيهى أى ردا
مثل رد الغيور بفتح الغين المعجمة وضم
الياء التحتية مضاف إليه من إضافة
المصدر إلى فاعله يد مفعول رد الجاني
بالجيم والنون مضاف إليه عن الحرم بضم
الحاء وفتح الراء المهملة متعلق برد .
[ومعنى البيت] أن بلاغة هذه الآيات
ردت من يعارضها عن معارضته ردا
شديدا كرد الفعل الغيور يد الجاني
عن حرمة .

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ
وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ

هو الغالب ورجع أشد الأعادى عداوة إليها ملقى السلاح وسلم له صلى الله عليه وسلم
إما بدخوله في الإسلام وإما بتركه المحاربة من أجل شدة بلاغتها فاستناد المحاربة إليها
مجاز لأن المحارب الآتى بها لاهى ويحتمل أن المراد بالمحاربة المعارضة فيكون المعنى
ما عورضت في الزمن الماضى بأن أراد أحد أن يأتى بمثلا بحسب ظنه الأعجز وعاد
إليها أشد الأعادى عداوة مستسلما متقادا من أجل شدة بلاغتها فقد شبه المعارضة
بالمحاربة بجامع عدم الاتقياد في كل واستعار المحاربة للمعارضة واشتق منها حوربت
بمعنى عورضت على طريق الاستعارة التصريحية التبعية وقط ظرف بمعنى الزمن
الماضى وعاد من أخوات كان فترفع الاسم وتنصب الخبر فأعدى الأعادى اسمها وملقى
السلم خبرها وإليها متعلق بعاد وكذا قوله من حرب ومن فيه للتعليل فهى بمعنى من
أجل وذ كر بعضهم أنها للابتداء وحقيقة الحرب بفتحين سلب المال لكن المراد به
هنا الشدة أى شدة بلاغتها مجازا من باب اطلاق اسم للزوم وإرادة اللزوم لأنه
يلزم من سلب اللان الشدة ويحتمل أن المراد به سلب الحجة التى هى كالمال لأن
الشخص يخاف على حجته أن تدحض وتضمحل فيفتضح كما يخاف على ماله ومعنى
أعدى الأعادى أشد الأعادى عداوة والأعدى جمع أعداء وهو جمع عدو فالأعدى
جمع الجمع ومعنى السلم بفتحين السلاح أو الاستسلام والاتقياد وفى التنزيل وألقوا اليكم
السلم أى الاستسلام والاتقياد (قوله ردت بلاغتها الخ) أى أبطلت بلاغتها دعوى
معارضها الإتيان بمثلا بطلا مبالغا فيه فإذا ادعى المعارض الإتيان بمثلا فى ظنه
أبطلت بلاغتها دعواه كما وقع لمسيمة الكذاب حيث عارض القرآن لما ادعى النبوة
وأراد أن يأتى بقرآن يشبه القرآن فقال فى معارضة سورة النازعات والطاحات
طحنا والعاجنات عجنا والحازنات خزا فافتضح لا باريك الله فيه . والبلاغة هى المطابقة
لمقتضى الحال مع الفصاحة التى هى الخلو من الحشو والتعقيد والغراب وقوله رد
الغيور أى ردا مثل رد الشخص الغيور الذى هو شديد الغيرة على النساء والإضافة
فى ذلك من إضافة المصدر لفاعله وقوله يد الجاني مفعول للمصدر الذى هو الرد وقوله
عن الحرم متعلق بالمصدر المذكور والحرم بضم الحاء المهملة وفتح الراء جمع حرمة
فكونه غيورا يقتضى أن رد ويدفع يد الجاني عنهم وإن لم يكن من محارمه بمقتضى
طبعه فكيف برده يد الجاني عن حرمة هو كأمراءه وأخته وغيرها فرده عنها أشد
من رده عن غيرها وظاهر كلام المصنف أن إعجاز القرآن للبشر عن الإتيان بمثله
بسبب ما اشتمل عليه من البلاغة التى لم يصلوا إليها وعلى ذلك فالقرآن ليس من جنس
مقدورهم وهو قول الجمهور والقول الثانى أنه من جنس مقدورهم لكن الله تعالى
صرفهم عن الإتيان بمثله ولذلك يسمى بقول الصرفة وهو أدخل فى الإعجاز لأن
عجزهم عما هو من جنس مقدورهم أدخل فى قيام الحجة عليهم من عجزهم عما هو
ليس من جنس مقدورهم لكن يلزم عليه أن إعجاز القرآن ليس بنفسه بل بالصرفة
فيكون غير معجز بنفسه فالحق القول الأول (قوله لها معان الخ) أى لتلك الآيات
معان كثيرة لانهاية لها بل يمد بعضها بعضا كما أشار إليه بقوله كموج البحر فى مدد

أى مثل موج البحر في كونه بمد بعضه بعضا إذ مامن موجة إلا وبعدها موجة وهكذا وأشار بذلك الى قول بعضهم أقل ما قيل في العلوم التي في القرآن من ظواهر المعاني المجموعة فيه أربعة وعشرون ألف علم وثمنامائة علم وما حكى عن بعضهم من أنه قال لكل آية ستون ألف فهم وما يقى من فهمها أكثر وقول على كرم الله وجهه لو شئت لأوقرت سبعين بعيرا من تفسير الفاتحة قال بعض العارفين ويظهر وجه ماقاله رضى الله عنه من خمسة كنوز الأول معنى الحمد لله رب العالمين فيحتاج فيه الى بيان معنى الحمد وما يتعلق به ومعنى لفظ الجلالة وما يليق به من التنزيه ومعنى الرب ومعنى العالم على جميع أنواعه وأعداده الثانى معنى الرحمن الرحيم فيحتاج فيه الى بيان معنى هذين الاسمين وما يليق بهما من الجلالة وحكمة اختصاص هذا الوضع بهذين الاسمين فيحتاج فى ضمن ذلك الى بيان جميع الأسماء الثالث معنى منك يوم الدين فيحتاج الى بيان هذا اليوم وما فيه من المواطن والأحوال الرابع معنى إياك نعبد وإياك نستعين فيحتاج فيه الى بيان المعبود وجلاله والعبادة وكيفيتها وصفاتها وأدائها على اختلاف أنواعها والعايد وصفته والاستعانة وكيفيتها الخامس معنى اهدنا الصراط المستقيم الى آخر السورة فيحتاج فيه الى بيان الهداية وأنواعها والصراط المستقيم وعقباته وصراط المنعم عليهم والمغضوب عليهم والضالين وصفاتهم وما يتعلق بهذا النوع وقوله وفوق جوهرة في الحسن والقيم عطف على قوله كموج البحر في مدد أى ولها معان فوق الجوهر المستخرج من البحر في حسن البديع وفي قدرها وشرفها وفوق ملازم للنصب على الظرفية وإن كانت مجازية ونحوه في التنزيل قال تعالى وفوق كل ذى علم عليم والضمير في جوهرة للبحر والراد بجوهرة الدر المستخرج منه والحسن ضد القبح والقيم بكسر القاف وفتح الياء جمع قيمة والمراد بها هنا مالها من القدر والشرف مجازا لأنها في الأصل ما قطع به المقومون وبذلك اندفع ما قد يقال إن معانيها قديمة على ما تقدم. والقديم لا يوصف بأن له قيمة ووجه الاندفاع أن المراد بالقيمة القدر والشرف لا المعنى الأصلي وفي هذا البيت الجمع ثم التفريق وهو أن يدخل شيئين في معنى واحد ثم يفرق بينهما فقد أدخل هنا معانى القرآن والبحر في المدد والكثرة ثم فرق بينهما بأن حسنهما وقدرهما يزيدان على حسن جوهرة وقيمه (قوله فلا تعد ولا تحصى الخ) هذا البيت مفرع على البيت قبله فالشطر الأول مفرع على الشطر الأول والآنى على الثانى وقوله عجائبها أى معانيها العجيبة والعجائب جمع عجيبة وهى الشئ العديم النظير أو قليله وقوله ولا تسام بضم التاء وفتح السين المهملة بعدها ألف لينة وفي آخره ميم أى لا توصف وقوله على الإكثار أى مع الإكثار منها الذى لا غاية له فعلى بمعنى مع وقوله بالسأم بتشديد السين المهملة وفتح الهمزة أى المال والجار والمجرور متعلق بتسام. وحاصل المعنى أنه إذا كان لها معان كموج البحر فى الكثرة اتى لا غاية لها وفوق جوهرة فى الحسن والقدر والشرف ترتب على ذلك أنها لا تعد ولا تحصى معانيها العجيبة لعدم تناهيا ولا توصف بالمال مع الاكثار منها لحسنها فغيرها من الكلام ولو بلغ الغاية فيما يليق به من الحسن والبلاغة يوصف بالمال مع الإكثار

فما تعد ولا تحصى عجائبها
ولا تسام على الإكثار بالسأم

المعاني جمع معنى وهو ما يراد من اللفظ والموج الاضطراب والمدد الزيادة والقيم جمع قيمة وهو ما يرغب به من ثمن المثل والعجائب جمع عجيبة وهو الشئ العديم النظير ولا تسام أى لا توصف والاكثار الكثير الذى لا غاية له والسأم الملالة . [الاعراب] لها خبر مقدم والضمير للآيات معان مبتدأ مؤخر كموج نعت لمعان البحر مضاف اليه فى مدد بفتحين متعلق بالكاف لما فيه من معنى التشبيه وفوق معطوف على نعت معان جوهرة مضاف اليه فى الحسن بضم الحاء وسكون السين المهملتين متعلق بمحل الظرف والقيم بكسر القاف وفتح الياء التحية معطوف على الحسن فما حرف نفى تعد بضم المثناة الفوقية وفتح العين المهملة فعلى مضارع مبني للمفعول ولا تحصى بالبناء للمفعول معطوف على تعد عجائبها نائب فاعل تحصى ونائب فاعل تعد مستتر فيه يعود على المتنازع فيه وهو عجائبها ولا تسام بضم الفوقانية وفتح المهملة من غير همزة معطوف على تعد ونائب فاعله مستتر فيه يعود على آيات على الإكثار بكسر الهمزة بالسأم بفتح السين المهملة المشددة والهمزة الخفيفة متعلقان بتسام .

[ومعنى البيتين] أن هذه الآيات معانيها كثيرة كموج البحر مددا وفوق جوهرة حسنا وقيمة ومسح كثرتها لا توصف بالملالة وعجائبها لا تعد ولا تحصى .

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاَعْتَصِمْ
 ٦٤ إِنْ تَتْلَاهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَظَى أَطْفَأَتْ حَرَّ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا الشِّمِّ

قوت أى بردت بالسرور وزاد نورها والظفر الفوز وبحبل أى بسبب يوصلك الى دار كرامته فاعتصم أى استمسك به والتلاوة القراءة والخيفة الخوف ولظى جهنم وهو اسم من أسماء النار ووردها موردها والشيم البارد .

[الإعراب] قوت بفتح القاف وتشديد الراء المهملة فعل ماض وتاء تأنيث ساكنة بها متعلق بقسرت والضمير لآيات عين فاعل قوت قاريها مضاف اليه فقلت بضم التاء فعل وفاعل له متعلق بقلت والضمير للقاريء لقد حرف تحقيق ظفرت بفتح الظاء فعل وفاعل والجملة جواب قسم محذوف بحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة متعلق بظفرت الله مضاف اليه فاعتصم فعل أمر وفاعل إن حرف شرط تتلها فعل الشرط وهو محذوم بإن وعلامة جزمه حذف الواو خيفة بكسر الحاء المعجمة مفعول لأجله من حر بالحاء المهملة متعلق بخيفة نار مضاف إليها ومضافة لظى بالمعجمة مضاف إليها أطفأت بفتح التاء فعل ماض وفاعل جواب الشرط حر مفعول أطفأت لظى بالمعجمة مضاف إليها وهو من إقامة الظاهر مقام الضمر من وردها بكسر الواو وسكون الراء متعلق بأطفأت الشيم بفتح المعجمة وكسر الموحدة نعت وردها .

[ومعنى البيتين] أن هذه الآيات قوت عين تاليها بسببها فقلت له والله لقد قوت من الله تعالى بسبب يوصلك الى دار

منه فيعمل مع التردد ويعادى إذا أعيد بخلاف آيات القرآن كما ورد في الحديث قارنها لا يعلمها وسامعها لا يهجمها بل الا كتاب على تلاوتها يزيد حلاوة ويوجب لها محبة وتلاوة (قوله قوت بها الخ) أى سكنت واطمأنت بتلك الآيات عين قاريها بابدال الهمزة ياء ساكنة لحصول السرور لها فإن عين الحزين تكون مضطربة وعين السرور تكون ساكنة فقوت من القرار بمعنى السكون وقيل من القربضم القاف وهو البرد والمعنى عليه بردت بدمعة الفرح ولم تسخن بدمعة الحزن عين قارنها والضمير المضاف اليه عائد على الآيات التى هى الألفاظ إن فسر قاريها بتاليها فإن فسر بقاصدها من قرأت اليه أى قصدت اليه كان الضمير المذكور عائدا على المعنى وقوله فقلت له أى فلما قوت عينه بقراءة ألفاظها أوبة صدمعانيها قلت لقارنها بمعنى تاليها أو قاصدها وقوله لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم أى والله لقد قوت بما يوصلك الى الله فامتنع ببركة قراءته من عذاب الله أو امتنع باتباع أوامره واجتناب نواهيه من الوقوع في المخالفة المؤدية الى عقاب الله تعالى نعوذ بالله من المخالفة فاللام موطئة للقسم وقد للتحقيق والحبل استعارة تصريحية مرشحة لأنه شبه القرآن بالحبل يجمع أن كلا سبب يتوصل به الى الأشياء فالقرآن يتوصل به الى ثوابه والحبل يتوصل به الى أمور محسوسة واستعار اسم المشبه به للمشبه وذكر الاعتصام ترشيح لأنه يناسب المستعار منه وكذلك قوله تعالى فقد استمسك بالعروة الوثقى ففيه استعارة تصريحية مرشحة لأنه شبه فيه الإيمان بالعروة واستعبرت العروة للإيمان والاستمسك ترشيح لأنه يناسب المستعار منه (قوله إن تتلها الخ) أى إن تقرأها الخ وقوله خيفة أى خوفا فيكون مفعولا لأجله أو خائفا فيكون حالا وقوله من حر نار لظى أى التى هى جهنم وقوله أطفأت الخ جواب الشرط وقوله نار لظى فيه إظهار في مقام الإضمار لضرورة النظم وقوله من وردها بكسر الواو وسكون الراء أى من موردها فمن للتعليل والورد بمعنى المورد وهو المحل الذى يورد منه الماء وقوله الشيم بفتح الشين المعجمة وكسر الموحدة أى البارد وفى الكلام استعارة بالكناية حيث شبه الآيات بالماء تشبيها مضمرافى النفس بجمع الحياة بكل إذ الماء به حياة الأشباح والآيات بها حياة الأرواح أو بجمع إطفاء الحرارة بكل فالماء يطفى حرارة العطش والآيات تطفى حرارة نار جهنم أعادنا الله منها بمنه وكرمه وطوى لفظ المشبه به ورض الى شئ من لوازمه وهو الورد والشيم ترشيح لأنه يناسب المشبه به . وحاصل المعنى إن تقرأها خوفا من حر نار لظى أو خائفا منه أطفأت عنك بتلاوتها نار لظى من أجل موردها البارد والشاهد لذلك ما فى مسلم اقرءوا القرآن فإنه يأتى يوم القيامة شفيعا لأصحابه (قوله كأنها الحوض الخ) أى كأن الآيات المذكورة ماء الحوض الخ ففيه مجاز بالحذف أو أنه عبر باسم المحل وأراد الحال

كرامته فاستمسك به وإنك إن تتلها خوفا من نار جهنم أطفأت أنت حرها من وردها البارد شبه الآيات بالماء لأنها سبب به

حياة الأرواح كما أن الماء سبب حياة الأشباح بفعل موردها وهو الفهم كافيا فى الاطفاء وفى البيت الجناس الشبيه بالمشتق فى قوت وقاريها

كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ مِنَ الْعَصَا وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

به فيكون فيه مجاز مرسل وجملة قوله تبيض الخ حال من الحوض على حذف المضاف السابق أو بمعنى الماء على ما علمت وقوله الوجوه أى ذو الوجوه فهو على تقدير مضاف أو أنه عبر بالوجوه عن الدوات من باب التعبير باسم الجزء وإرادة الكل وقوله به أى بالحوض وقوله من العصاة أى حال كونهم بعض العصاة فمن التبويض ويحتمل أنها بيانية وقوله وقد جاءوه الخ أى والحال أنهم قد جاءوه الخ فالواو للحال والضمير الفاعل راجع للعصاة والضمير للمفعول راجع للحوض وقوله كالحلم أى حال كونهم كالحلم بضم الحاء المهملة وفتح اليم الأولى أى مثل الفحم فالحلم جمع حممة بمعنى حمرة ووجه تشبيهها بالحوض للذكر أن الآيات تشفع في تاليها وقد جاء مسود الوجه من المعاصي فيبيض وجهه بشفاعتها كما أن الحوض تبيض به وجوه العصاة حين يصب عليهم منه بعد مجيئهم من النار كالفحم في السواد الذى أصابهم من النار فيه فيعودون بيضا كالقراطيس ثم يدخلون الجنة ومراده بالحوض نهر الحياة لأن تلك صفته لما في الخبر من اغتسال الجهنميين في نهر الحياة ففى خبر الصحيحين فيخرجون منها أى من النار فيلقون في ماء الحياة وفى رواية فيصب عليهم ماء الحياة وفى هذا البيت التليخ للخبر السابق (قوله وكالصراط الخ) أى وهذه الآيات كالصراط استقامة وإنما حذف ذلك أعنى استقامة لدلالة المعنى عليه والمراد بالصراط الدين الذى لا اعوجاج فيه وهو دين الحق أو المراد به الجسر الممدود على متن جهنم الذى هو أدق من الشعرة وأحد من السيف أو واسع فى حق ناس ضيق فى حق آخرين على الخلاف فى ذلك يسير الناس عليه الى الجنة على قدر أعمالهم فإنه خط مستقيم لا اعوجاج فيه بالنسبة لكل بعض من أبعاض الثلاثة لا بالنسبة لجملة لأنه قد ورد أنه ألف سنة صعود وألف سنة استواء وألف سنة هبوط وقوله وكالميزان معدلة أى وكالميزان من جهة العدل فمعدلة بمعنى عدلا تميز فإن قيل ليس من لوازم الميزان العدل . أجيب بأن آل فى الميزان للعهد والمعهود هو الميزان الذى يكون فى يوم القيامة ومن لوازمه العدل أو المعهود هو للميزان الاستقيم ولو كان فى الدنيا وليست للاستغراق فيشمل كل ميزان وقوله فالقسط من غيرها فى الناس لم يقم أى فالقسط بكسر القاف الذى هو العدل المأخوذ من غيرها لم يقم فى الناس . فإن قيل العدل المأخوذ من غيرها قد يقوم فى الناس كلماخوذ من السنة أو الإجماع أو القياس . أجيب بأن ذلك مأخوذ منها أيضا أما المأخوذ من السنة فلقوله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وأما المأخوذ من الإجماع والقياس فلا أن مستندهما الكتاب والسنة والمراد بالناس الخصوص والالزم أن لا يكون فى أهل التوراة وغيرهم من أهل الكتب السماوية عدل وهو باطل (قوله لاتعجبن الخ) لما وصف الآيات بما ذكره استشعر شخصا قال له طى وجه التعجب إذا كانت الآيات بالمنزلة التى وصفت فكيف أنكرها كثير من الكفار فقال له لاتعجبن الخ أى لا ينبغي العجب لأنه إذا ظهر السبب بطل العجب وهنا قد ظهر السبب وهو الحسد فإنه هو الذى دعاه الى

الحوض المراد به الكوثر والعصاة جمع عاص ضد المطيع والحلم جمع حممة وهى حمرة انطفأت نارها وبقيت حمرة مسودة والقسط العدل والصراط جسر منصوب على متن جهنم والميزان ما يوزن به أعمال المكلفين والوثنان جبريل والناس اسم جمع انسان والإقامة الدوام [الأعراب] كأنها حرف تشبيه وضمير الآيات اسمها الحوض بالخاء المهملة والضاد المعجمة خبرها تبيض الوجوه فعل وفاعل حال من الحوض به متعلق بتبيض وهو رابط للحال بصاحبها من العصاة حال من الوجوه وقد حرف تحقيق جاءوه فعل وفاعل ومفعول حال من العصاة والرابط الواو والهاء للحوض كالحلم بضم الحاء المهملة وفتح اليم الأولى فى موضع الحال من جاءوه فهى حال متداخلة وكالصراط وكالميزان معطوفان على خبر آيات حق أول البيت الحادى عشر من الآيات قبله معدلة تميز فالقسط بكسر القاف مبتدأ من غيرها فى الناس متعلقان بيقم لم يقم بضم الياء وحكى القاف خبر القسط ،

[ومعنى البيتين] كأن الآيات فى تبيض وجوه القارئ لها كحوض الكوثر فى تبيض وجوه العصاة به إذا جاءوه كالفحم الأسود فبهر بالوجوه عن الدوات وبينها بالعصاة وعن الماء بالحوض لأنه محله وإنما آيات حق مستقيمة عادلة كالصراط فى الاستقامة وكالميزان فى العدل الدائم فالعدل من غيرها من الكتب لم يدم فى الناس بل نسخ

العجب الاستعظام والحسود الذي يتعنى زوال النعمة عن غيره سواء وصات إليه أم لا وراح ينكرها أي ذهب يحجدها والتجاهل أن يظهر الجهل من نفسه وليس عنده والحاذق الماهر والفهم الكثير الفهم والرمد داء يصيب العين والسقم المرض .

[الأعراب] لا حرف نهي تعجبين بسكون النون الخفيفة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوبا لحسود بكسر اللام وفتح الحاء وضم السين المهملتين متعلق بتعجبين راح نعت حسود ينكرها حال من فاعل راح المستتر فيه تجاهلا لمفعول لأجله وهو بسكون الهاء مبتدأ عين خبره الحاذق بالذال المعجمة مضاف إليه الفهم بفتح الفاء وكسر الهاء نعت الحاذق وجملة المبتدأ والخبر حال من فاعل تنكر المستتر فيه قد حرف تحقيق تنكر العين فعل وفاعل ضوء مفعول الشمس مضاف إليه من رمد متعلق بتنكر على أنه علة له وينكر القم بالتشديد فعل وفاعل معطوف على تنكر العين طعم مفعول الماء مضاف إليه من سقم بفتح السين متعلق بتنكر الثاني على أنه علة له .

[ومعنى البيتين] لا تعجب أيها المؤمن بهذه الآيات من حسود الذي صلى الله عليه وسلم حمله حسده على إنكارها تجاهلا منه والحال أنه عالم وليس بجاهل وإنما هو نفس الحاذق الكثير الفهم ولكن بقلبه مرض حمله على إنكارها فإن العين الباصرة إذا رمدت تنكر

ضوء الشمس والقمر إذا حصل له سقم ينكر طعم الماء العذب .

إنكارها تجاهلا وإظهارا للجهل مع علمه في الواقع بما اشتملت عليه من أنواع الإعجاز وقوله لحسود متعلق بتعجبين ومعنى الحسود ذوالحسد وقوله راح ينكرها أي ذهب ينكر كونها من عند الله وأصل راح سار بالعشى ثم استعمل في الذهاب والمراد أنه أنكر ما انتضحت دلالة حتى صار كالأشياء المحسوسة بحاسة البصر في نصف النهار الذي هو أول وقت الرواح وقوله تجاهلا أي حال كونه متجاهلا أي مظهرا للجهل فإنكاره ليس لجهله حقيقة بل لحسده وإن كان قد أظهر الجهل وقوله وهو عين الحاذق الفهم أي والحال أنه عين الحاذق بالذال المعجمة أي الماهر الفهم بفتح الفاء وكسر الهاء أي الشديد الفهم وحينئذ فإنكارها عناد دغله إليه الحسد فلا عجب لإنكارها للحسد وأشار بقوله الفهم إلى أن حذقه ليس ناشئا عن طول التجارب والتكرار لكونه كان بليد الطبع بل حذقه مع كونه قاهما بالأصالة ولا شك أنه يحصل بالتمرين مع كونه قاهما بحسب الأصالة ما لا يحصل مع كونه بليدا بحسب الأصالة وبهذا التقرير ظهر أن الفهم ليس معناه الحاذق كما زعم بعضهم (قوله قد تنكر الخ) لما ادعى أن إنكارها للحسد مع كونها متصفة بالمعجزات المذكورة أثبت ذلك بأمرين محسوسين الأول إنكار العين ضوء الشمس من أجل الرمد القائم بها والثاني إنكار القم طعم الماء من أجل السقم القائم به فكذلك إنكار الآيات من أجل الحسد القائم بالنكر فهاتان الجملتان مسوقتان للتعليل وكلامه على حذف مضاف فيهما والتقدير قد ينكر ذو العين الخ وقد ينكر ذو القم الخ لأن المنكر في الحقيقة إنما هو صاحب كل منهما (قوله ياخير من يم الخ) لما مدحه صلى الله عليه وسلم بما مدحه به مخبرا عنه على وجه الغيبة أقبل عليه بالخطاب فقال ياخير من يم الخ أي ياخير كريم قصد العافون وهم الطالبون للمعروف ساعته وهي حريم داره الواسع حال كونهم ساعين بمعنى مسرعين في الشئ ليحصلوا حاجتهم أقرب وقت وحال كونهم راكبين فوق ظهور النوق التي ترسم الأرض وتؤثر فيها الحصول الحاجة سريعا وقصده بذلك الاستغاثة به صلى الله عليه وسلم والتوطئة لذكر صفاته والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف والساحة حريم الدار الواسع وسعيا بمعنى ساعين والمتون جمع متن وهو الظاهر والأينق جمع ناقة وأصله أنوق قدمت الواو على النون فصار أنوق ثم قلبوها ياء فصار أينق وهذا جمع قلة وجمع الكثرة نياق والرسم بضم الراء المشددة وضم السين جمع رسوم وهي الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة الوطء عليها [ومن هنا إلى آخر قوله وجل مقدار الخ] خاصيتها لمن خاف أن يلومه السلطان على جناية وقعت منه فليكتبها في جلد جمل ويجعله منشورا على صدره تحت الثياب ويدخل على السلطان وهو يقول الله أكبر ثلاثا فإنه لا يكلمه أبدا ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة أو بين أحد من أحبائه فليكتبها في جلد أسد ويجعلها في كور عمامته ويدخل على حبيبه وهو صامت فإن حبيبه يبدؤه بالكلام ويكون محباله وإياله

أن

يَا خَيْرَ مَنْ يَمُّمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ سَعِيًّا وَفَوْقَ مُتَوْنِ الْأَيْنُقِ الرَّسْمُ

وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمَعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَمِرٍ

يَعْنِي أَيُّ قَصْدٍ وَالْعَافُونَ جَمْعُ عَافٍ وَهُوَ طَالِبُ الْمَعْرِفِ وَالسَّاحَةُ النَّاحِيَةُ وَالْمَرَادُ هُنَا حَرَمُ الدَّارِ وَالسَّعْيُ الشَّيْءُ السَّرِيعُ وَالْمَتْنُ الظَّاهِرُ وَجَمْعُهُ مَتُونٌ وَالْأَيْنُقُ جَمْعُ نَائِقَةٍ وَأَصْلُهُ أَنْوَقُ قَدِمْتُ الْوَاوُ عَلَى النُّونِ (٦٧) لَأَسْتَقَالَ الضَّمَّةَ عَلَى الْوَاوِ ثُمَّ بَدَلْتُ الْوَاوَ

يَاءً لِأَنَّ بَنَاتَ الْيَاءِ أَكْثَرُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ وَالرَّسْمُ بَضْمَتَيْنِ جَمْعُ رَسْمٍ بِفَتْحٍ الرَّاءُ وَهِيَ الَّتِي تَوَثِّرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْوُطْءِ وَالْآيَةُ الْعَلَامَةُ وَالْمَعْتَبِرُ هُوَ الَّذِي يَصْرِفُ فِكْرَهُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ وَالنِّعْمَةُ وَاحِدَةُ النِّعَمِ وَهِيَ رَغْدُ الْعَيْشِ وَالْعُظْمَى تَأْنِيثُ الْأَعْظَمِ وَالْمُعْتَمِرُ مَنْ اغْتَنَمْتَ الشَّيْءَ أَخَذْتَهُ غَنِيمَةً .

[الاعراب] ياحرف نداء خير من بفتح الميم منادى منصوب مضاف الى من الموصولة يعم العافون ساحته فعل وفاعل ومفعول والجملة صالحة من وعاندها الهاء من ساحته سعيا حال من العافون وفوق ظرف متعلق بحال محذوفة أي ورعكباتا فوق متون بضم الميم والتاء الفوقية مضاف إليه وهو مضاف أيضا الأينق بتقديم الياء على النون مضاف إليها الرسم بضم الراء والسبعين المهملتين نعت الأينق ومن بفتح الميم اسم موصول معطوف على من المحرورة بإضافة خير إليها هو الآية مبتدأ وخبر صلة من الكبرى نعت الآية لمعتبر بفتح المشاة الفوقية وكسر الموحدة متعلق بالآية ومن بفتح الميم موصول اسمي معطوف على مثله هو النعمة مبتدأ وخبر صلة من العظمى نعت النعمة لمعتم من النون متعلق النعمة .

[ومعنى البيتين] ياخير من قصد

أَنْ تَفْعَلَ هَذَا لِلْحَرَامِ فَاتَّقِ اللَّهَ اهـ (قوله ومن هو الخ) أي ويامن هو الخ فهو معطوف على المنادى في البيت قبله وأجاز بعضهم أن يكون معطوفا على من في قوله ياخير من الخ والاول هو الظاهر وعليه فمن هنا واقعة عليه صلى الله عليه وسلم وحده بخلافه على الثاني فإنها عليه واقعة على جنس متعدد يشمل النبيين والملائكة وقوله الآية الكبرى لمعتبر أي الآية الكبرى التي هي أكبر الآيات لتأمل ومتفكر لأنه صلى الله عليه وسلم بعث بالسنن التي لا تحصى وبالعلوم التي لا تستقصى الى قوم مغمورين في الجهالة والضلالة قد بلغ من جهلهم وضلالهم أن يعبدوا الأصنام فدلهم على الله وأرشدهم الى ما لا ينال الا بتخصيص من المولى الوهاب فمن تأمل ذلك عرف أنه الآية الكبرى أي الدليل الأعظم على أن ما جاء به حق قال تعالى وإنك لتهدى الى صراط مستقيم وقوله ومن هو الخ أي ويامن هو الخ فهو معطوف على المنادى في البيت قبله ويحتمل أنه معطوف على من على ما قاله بعضهم كما علمت في نظيره وقوله النعمة العظمى لمعتم أي النعمة العظمى التي هي أعظم النعم للرديد أن يغتنم ما عند الله من السعادة الأبدية لأنه صلى الله عليه وسلم أُنْقِذَ الْخَلَائِقَ مِنَ النَّارِ وَمِنَ الدُّخُولِ فِي دَارِ الْبَوَارِ بِالْبَيَانِ الْوَاضِحِ وَالْبِرْهَانِ النَّاصِعِ فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَغْتَنِمَ فَهُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لَهُ وَلِسَاءَرِ الْعَالَمِينَ قَالَ تَعَالَى وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (قوله سرية الخ) كأنه قال ومن معجزاتك أنك سرية الخ ومعنى سرية سرية ليل لأن السرية هو السير ليلاً وسرياً وأسرى بمعنى وقال السهيلي سري لازم وأسرى متعد لكن أكثر حذف مفعوله فظن أهل اللغة أنهما بمعنى فالمفعول في قوله تعالى سبحانه الذي أسرى بعبده محذوف والتقدير أسرى البراق بعبده فحذف المفعول استغناء عنه بذكر محمد صلى الله عليه وسلم لأنه المقصود بالخبر أو حذف لقوة الدلالة عليه وقوله من حرم أي حرم مكة وقوله ليلاً أي في ليل فإن قيل إذا كان معنى سرية سرية ليلاً ومعنى أسرى بعبده جعله سارياً أي سائراً ليلاً فما فائدة قوله بعد ذلك ليلاً . أجيب بأن فائدته في النظم والآية التأكيد كما قاله الجوهري أو الإعلام بأنه في جزء من الليل كما قاله الزمخشري بقرينة تنكيره لأنه للتقليل ولولم يذكر لاحتمال أن يكون ذلك في الليل كله وليس كذلك قال الزمخشري ويشهد لذلك قراءة عبد الله وحذيفة من الليل أي بعضه وإنما خص الليل بذلك دون النهار لأنه وقت تفريغ البال وقطع العلائق وقيل لأن الله تعالى لما محآ آية الليل وجعل آية النهار مبصرة انكسر خاطر الليل فخير بأن أسرى فيه بمحمد صلى الله عليه وسلم ولذلك قيل افتخر النهار على الليل

الطالبون حريم داره ساعين على الأقدام ورا كبين فوق الإبل السريعة كقوله تعالى يَا تَوَكَّرْ جَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ وَيَاخِرٍ مِنْ هُوَ الْعَلَامَةُ الْكُبْرَى لِمَنْ يَرِيدُ مَعْرِفَةَ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ وَيَاخِرٍ مِنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمَنْ يَغْتَنِمُ النِّعَمَ وَهِيَ الْهُدَايَةُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ الْبَدِيعِ الْمَوَازِنَةِ وَهِيَ أَنْ تَتَسَاوَى الْفَاصِلَتَانِ مِنَ الْقَرِينَتَيْنِ فِي الْوِزْنِ دُونَ التَّقْفِيَةِ .

سَرَبْتُ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

وَبِتَّ تَرَقَى إِلَى أَنْ نَزَلَتْ مَنَزِلَةً
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرِكْ وَلَمْ تَرْمِ
سَرِيَتْ أَى سَرَتْ لَيْلًا وَالْحَرَمَ الْمَكَانَ
الْمَحْرَمَ وَالْبَدْرَ الْقَمَرَ عِنْدَ كَمَالِهِ وَالْدَاجِي
الْمَظْلَمَ وَالرَّقَى الصُّعُودَ وَقَابِ قَوْسَيْنِ أَى
مَقْدَارِهَا لَمْ تَدْرِكْ أَى لَمْ يَصِلْ أَحَدٌ إِلَيْهَا
وَلَمْ تَرْمِ أَى لَمْ تَطْلُبْ لِعِزَّةِ مَكَانِهَا .

[الاعراب] سَرِيَتْ بفتح التاء فعل
وفاعل من حرم لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ مُتَعَلِّقَانِ
بَسَرِيَتْ كَمَا جَارَ وَمَجْرُورٍ وَمَا مُصْدَرِيَّةٌ
سَرَى الْبَدْرَ فَعَلَ وَفَاعِلٌ صِلَةٌ مَا فِي دَاجٍ
بِالْجِيمِ مُتَعَلِّقٌ بِسَرَى مِنَ الظُّلَمِ بضم الظاء
الْمُجْجَمَةِ وَفَتْحَ اللَّامِ نَعَتْ دَاجٍ وَبِتَّ بِكسر
الْمُوَحَّدَةِ وَفَتْحَ الشَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ الْمَشْدُودَةِ
فَعَلَ مَا ضَرَفَ نَاقِصٌ وَالتَّاءُ اسْمُهَا تَرَقَّى بِفَتْحِ
الشَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَالْقَافُ خَبَرُهَا إِلَى حَرْفٍ
جَرَّ أَنْ بِفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ مُوَصُولٌ حَرْفِي نَلَتْ
بِكسر النون وَفَتْحَ التَّاءِ فَعَلَ وَفَاعِلٌ
صِلَةٌ أَنْ الْمُصْدَرِيَّةُ وَأَنْ وَصَلَتْهَا فِي تَأْوِيلِ
مُصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِأَلِى مَنَزَلَةٍ مَفْعُولٌ نَلَتْ
مِنْ قَابِ نَعَتْ مَنَزَلَةً قَوْسَيْنِ بِفَتْحِ السِّينِ
مُضَافٌ إِلَيْهَا لَمْ تَدْرِكْ بِالتَّاءِ الْفَرْقِيَّةِ وَالْبِنَاءُ
لِلْمَفْعُولِ وَنَائِبُ الْفَاعِلِ مُسْتَرْتِعٌ يَعُودُ إِلَى
مَنَزَلَةٍ وَلَمْ تَرْمِ بضم التَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَفَتْحِ
الرَّاءِ مَعْطُوفٌ عَلَى لَمْ تَدْرِكْ .

[ومعنى البيتين] سَرِيَتْ بِأَرْسُولِ اللَّهِ
مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى
لَيْلًا كَسَرَى الْبَدْرَ فِي لَيْلٍ مَظْلَمٍ وَلَا زَلَّتْ
تَرَقَّى إِلَى أَنْ نَلَتْ مَنَزَلَةً قَرِيبَةً مِنَ الْحَضْرَةِ
الْقُدْسِيَّةِ مَقْدَارُ قَابِ قَوْسَيْنِ وَهَذِهِ
الْمَنَزَلَةُ لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
غَيْرِكَ وَلَمْ يَطْلُبْهَا لِعِزَّةِ مَكَانِهَا وَالتَّشْبِيهِ
فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ وَالْكَمَالِ وَالْإِنَارَةِ
وَقَطْعِ الْمَنَازِلِ .

بِالشَّمْسِ فَقِيلَ لَا تَفْتَخِرْ فَإِنْ كَانَتْ شَمْسُ الدُّنْيَا تَشْرِقُ فِيكَ فَسَيَعْرِجُ بِشَمْسِ الْأَرْضِ
فِي اللَّيْلِ إِلَى السَّمَاءِ وَقِيلَ لِأَنَّهُ سَرَّاجٌ وَالسَّرَّاجُ إِنَّمَا يُوقَدُ فِي اللَّيْلِ وَقِيلَ لِأَنَّهُ سَمِيَ
بَدْرًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى طَهْ فَإِنَّ الطَّاءَ بِسَعَةِ وَالْهَاءُ بِخَمْسَةِ وَذَلِكَ أَرْبَعَةُ عَشَرَ فَكَانَتْ تَعَالَى
قَالَ يَابَدْرُ وَهَذَا يَنْسَبُ قَوْلُ النَّازِمِ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ وَهُوَ فِي الْقَائِلِ حَيْثُ قَالَ :

قَلْتُ يَا سَيِّدِي وَلَمْ تَوُزِّرْ اللَّيْلَ فَحَلَّ عَلَى بَهْجَةِ النَّهَارِ النَّيِّرِ
قَالَ لَا اسْتَطِيعَ تَغْيِيرَ رَسْمِي هَكَذَا الرَّسْمُ فِي طُلُوعِ الْبَدْرِ
إِنَّمَا زَرَّتْ فِي الظَّلَامِ لَكُمَا بِشَرْقِ اللَّيْلِ مِنْ أَشْعَةِ نُورِي

وَقَوْلُهُ إِلَى حَرَمٍ أَى حَرَمِ بَيْتِ الْقُدُسِ وَقَوْلُهُ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ أَى مِثْلَ سَيْرِ الْبَدْرِ الَّذِي
هُوَ الْقَمَرُ لَيْلَةً كَمَالَهُ وَهِيَ لَيْلَةُ أَرْبَعَةِ عَشَرَ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسِيرُ الشَّمْسُ فِي الطُّلُوعِ
وَوَجْهَ التَّشْبِيهِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نُورٌ مِثْلُ الْبَدْرِ وَأَتَمَّ وَقَدْ قَطَعَ مَسَافَةً عَظِيمَةً
فِي لَيْلٍ مَظْلَمَةٍ كَمَا يَسِرُّ الْبَدْرُ النَّيِّرُ فِي لَيْلٍ مَظْلَمَةٍ مَعَ سُرْعَةِ السَّيْرِ وَكَمَالِ الْإِنَارَةِ وَالْدَاجِ
اسْمُ لَيْلٍ الْمَظْلَمَةِ يُقَالُ دَجَا اللَّيْلُ أَى أَظْلَمَ فَهُوَ دَاجٍ أَى مَظْلَمٌ فَقَوْلُهُ مِنَ الظُّلَمِ تَكْمَلَةٌ
أَى مِنْ ذِي الظُّلَمِ بضم الظاء وَفَتْحَ اللَّامِ جَمْعُ ظِلْمَةٍ وَمِنْ اللَّيْلِ الْمَشُوبِ بِالتَّبَعِيفِ
وَفِي هَذَا الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى قِصَّةِ الْإِسْرَاءِ وَقَدْ ذَكَرَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ سُبْحَانَ الَّذِي
أَسْرَى بَعْدَهُ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ وَحَاصِلُهَا
أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ فِي بَيْتِهِ أَوْ فِي الْمَسْجِدِ عَلَى اخْتِلَافِ الرِّوَايَاتِ فِي ذَلِكَ جَاءَ
جَبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ وَمَعَهُمَا مَلَكٌ آخَرٌ فَاحْتَمَلَاهُ وَشَقَّ صَدْرَهُ وَغَسَلَهُ جَبْرِيلُ وَمَلَأَهُ
عِلْمًا وَحِكْمَةً وَإِيمَانًا وَيَقِينًا ثُمَّ أَتَى لَهُ بِالْبَرَقِ فَرَكِبَهُ وَسَارَ وَجَبْرِيلُ عَنْ يَمِينِهِ وَمِيكَائِيلُ
عَنْ يَسَارِهِ حَقٌّ وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الْقُدُسِ الْحِجَّ (قَوْلُهُ وَبِتَّ تَرَقَّى الْحِجَّ) عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ
سَرِيَتْ الْحِجَّ أَى وَبَعْدَ وَصُولِكَ إِلَى بَيْتِ الْقُدُسِ بِتَّ تَرَقَّى أَى تَصَعَّدَ فَإِنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ نَصَبَ لَهُ مَعْرَاجًا لَهُ مَرْقَاةٌ مِنْ فِضَّةٍ وَمَرْقَاةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَهُوَ الَّذِي تَعْرِجُ عَلَيْهِ أَرْوَاحُ
الْمُؤْمِنِينَ فَدَلَّتْ لَهُ مَرْقَاةٌ فَصَعِدَ عَلَيْهَا إِلَى سَمَاءِ الدُّنْيَا فَاسْتَفْتَحَ جَبْرِيلُ الْبَابَ فَقِيلَ مِنْ
بِالْبَابِ قَالَ جَبْرِيلُ قِيلَ وَمَنْ مَعَكَ قَالَ مُحَمَّدٌ قِيلَ أَوْقَدْ أُرْسِلَ إِلَيْهِ قَالَ نَعَمْ قِيلَ مَرْحَبًا بِهِ
وَأَهْلًا وَنَعَمْ الْحَيَّ جَاءَ فَلَمَّا جَاوَزَ السَّمَاءَ الْأُولَى دَلَّتِ الْمَرْقَاةُ الثَّانِيَّةُ فَصَعِدَ عَلَيْهَا إِلَى
السَّمَاءِ الثَّانِيَةِ وَهَكَذَا إِلَى سَمَاءِ السَّابِعَةِ ثُمَّ إِلَى الْكُرْسِيِّ ثُمَّ إِلَى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ثُمَّ إِلَى
مُسْتَوًى سَمِعَ فِيهِ صَرِيْفَ الْأَقْلَامِ ثُمَّ دَلَّى الرَّغْرَفَ وَهُوَ سَحَابَةٌ خَضْرَاءُ فَصَعِدَ عَلَيْهَا إِلَى
مَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذَا الْمَكَانُ هُوَ الَّذِي أَعَدَّهُ اللَّهُ لِلْخُطَّابِ وَفَرَضَ الصَّلَاةَ وَالْإِقَامَةَ
تَعَالَى مَنَزَهُ عَنِ الْمَكَانِ وَقَوْلُهُ إِلَى أَنْ نَلَتْ مَنَزَلَةً غَايَةً لَمَّا قَبْلَهُ أَى إِلَى أَنْ أُعْطِيَتْ مَرْتَبَةٌ
فِي الْقُرْبِ وَقَوْلُهُ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ يَبَيِّنُ لِمَنْزِلَتِهِ لَكِنْ فِي الْعِبَارَةِ قَلْبٌ وَالْأَصْلُ مِنْ قَابِي
قَوْسٍ أَى مِنْ قَدَرِ مَا بَيْنَ قَابِي الْقَوْسِ لِأَنَّ كُلَّ قَوْسٍ لَهُ قَابَانِ وَبَيْنَهُمَا شَيْءٌ قَلِيلٌ جَدَا
فَبَيْنَهُمَا غَايَةُ الْقُرْبِ فَكَذَلِكَ بَيْنَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ الْمَوْلَى فَبَيْنَهُمَا غَايَةُ الْقُرْبِ
لَكِنْ الْمُرَادُ هُنَا الْقُرْبُ الْمَعْنَوِيُّ وَقَوْلُهُ لَمْ تَدْرِكْ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ أَى لَمْ يَدْرِكْهَا غَيْرُكَ
وَقَوْلُهُ وَلَمْ تَرْمِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ أَيْضًا أَى لَمْ يَرْمِهَا غَيْرُكَ وَلَمْ يَطْلُبْهَا لِلْعِلْمِ بِأَنَّهَا لَيْسَتْ إِلَّا لَكَ
وَفِي هَذَا الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى قِصَّةِ الْمَعْرَاجِ وَقَدْ ذَكَرَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى

وَقَدَّمْتُكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا وَالرُّسُلُ تَقْدِمْ مَخْدُومٍ عَلَى خَادِمٍ
وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ فِي مَوَكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ

التقديم ضد التأخير والمقدم في مرتبة المخدم والتأخر في مرتبة الخادم واخترق الطريق قطعه والسبع الطباق

(٦٩)

السموات السبع أخذنا من قوله عز وجل سبع سموات طباقا جمع طبق أو طبقة والمراد بعضها فوق بعض وحقائقها مختلفة فقد نقل الكمال الدميري عن كعب الأحبار أنه قال خلق الله تعالى السماء الدنيا موجا معكفوا والثانية صخرة والثالثة حديدا والرابعة نحاسا والخامسة فضة والسادسة ذهباً والسابعة ياقوتا والموكب الجماعة من الفرسان والمراد هنا جماعة من الملائكة والعلم رمح في رأسه راية والمراد بصاحب العلم هنا كبير القوم المقدم عليهم وليس المراد من تكون الارية في يده .

[الاعراب] وقدمتك جميع فعل ومفعول وفاعل الأنبياء مضاف إليه بها متعلق بقدمتك والباء للظرفية والهاء للنزلة والرسول بالجر عطف على الأنبياء من عطف الخاص على العام وبالرفع عطف على جميع وبالنصب عطف على المفعول معه تقديم مفعول مطلق مخدوم مضاف إليه على خدم بفتحين متعلق بتقديم وأنت مبتدأ تخترق السبع فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدأ الطباق بكسر الطاء نعت السبع بهم متعلق بحال مخدومة أي ماراً بهم في موكب بفتح الميم وكسر الكاف متعلق بما تعلق به المجرور قبله كنت بفتح التاء فعل ماض ناقص والتاء اسم

فكان قاب قوسين أو أدنى وقد علمت حاصلها (قوله وقدمتك الخ) عطف على قوله سريت الخ أيضاً ثم إنه يحتمل أن المراد التقديم في الرتبة والمكانة كما يدل عليه قوله تقديم مخدوم على خدم وذلك لأن الله قد أطلعهم على منزلته صلى الله عليه وسلم بالوحي في مدة حياتهم كما يدل عليه قوله تعالى وإذا أخذ الله ميثاق النبيين الآية ويحتمل أن المراد التقديم في الحس والخارج كما يدل عليه ما روى من أنه حشره جميع الأنبياء والرسول ليلة الإسراء وصلى بهم في المسجد الأقصى بعد أن أثنى كل على ربه بما هو أهله وكان صلى الله عليه وسلم آخرهم في ذلك فأثنى على الله بما ألهه له فقال إبراهيم عند ذلك بهذا فضلكم محمد وذلك كان قبل المعراج على المشهور ولا يخفى أن الكاف مفعول وجميع الأنبياء فاعل وألحق الفعل التاء لأن جميع في معنى جماعة أو لإضافته إلى جمع التكسير الذي يجوز تأنيثه وقوله جميع الأنبياء بالمد وقوله بها أي بتلك المنزلة أو الليلة المفهومة من قوله ليسلا وقوله والرسول أي وجميع الرسل فهو بالجر معطوف على الأنبياء ويحتمل أنه بالرفع معطوف على جميع وعلى الأول فهو صريح في العموم وعلى الثاني فهو ظاهر فيه وهل كانت الأنبياء والرسول بأجسامهم وأرواحهم أو بأرواحهم فقط والراجح أنهم كانوا بأرواحهم فقط لإعيسى وإدريس فإنهما كانا بروحهما وجسمهما وبعضهم رجع أن الأنبياء جميعاً كانوا بأجسامهم وأرواحهم وعطف الرسول على الأنبياء من عطف الخاص على العام كما هو المشهور لشرفهم وقوله تقديم مخدوم على خدم أي تقديم مثل تقديم مخدوم على خدم فهو بالنصب على الصدرية لكن على وجه التشبيه (قوله وأنت تخترق الخ) أي وقدمتك جميع الأنبياء والحال أنك تخترق بمعنى تقطع السموات السبع الطباق أي التي هي طبقة فوق طبقة فالواو للحال لكنها حال منتظرة لامقارنة ووصف السموات بأنها طباق مأخوذ من قوله تعالى سبع سموات طباقاً أي طبقة فوق طبقة وقوله بهم أي حال كونك ماراً بهم يعني بالذي لقيه منهم في حديث الإسراء في مسلم أنه مر في السماء الدنيا بآدم وفي الثانية بعيسى وعيسى وفي الثالثة يوسف وفي الرابعة بإدريس وفي الخامسة بهرون وفي السادسة بموسى وفي السابعة إبراهيم صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وقوله في موكب بكسر الكاف أي حال كونك في موكب فهو حال أو هو خبر ثان لأنك والموكب الجمع العظيم المتلبس بهيئة عظيمة وقد كان معه صلى الله عليه وسلم جبريل وما أعظمهما وأعظم هيئتهما وجملة كنت فيه صاحب العلم صفة لموكب أي كنت فيه المشار إليه لأن العلم الرمح في رأسه راية ومن شأن صاحبه أن يشار إليه

فيه متعلق بكان والضمير للموكب صاحب خبر كان العلم بفتحين مضاف إليه . [ومعنى البيتين] وقدمتك جميع الأنبياء والرسول في المنزلة تقديم المخدوم على الخدم وأنت تخترق السموات السبع سماء بعد سماء حال كونك ماراً بالرسول واحداً بعد واحد في السماء الدنيا مررت بآدم وفي السماء الثانية مررت بعيسى وعيسى وفي الثالثة يوسف وفي الرابعة بإدريس وفي الخامسة بهرون وفي السادسة بموسى وفي السابعة إبراهيم وأنت في جمع من الملائكة الكرام صاحب التحية والاكرام .

حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَعْ شَأْوًا لِمُسْتَبَقٍ مِنَ الدُّنُوِّ وَلَا مَرَقًى لِمُسْتَمٍّ

حتى هنا غاية لتخرق وتدع أى ترك شأوا أى غاية لمستبق أى ساع لسبق والدنوالقرب والمرق موضع الرق والمستم أى لطالب رفعة [الاعراب] حتى حرف غاية إذا ظرف (٧٥) زمان مجرد عن معنى الشرط لم تدع بفتح الدال جازم ومجزوم

شأوا بفتح الشين المعجمة وسكون الهمزة وبالواو مفعول تدع لمستبق بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية وكسر الموحدة من الدنو المجروران متعلقان بتدع ولا مرق بالتون معطوف على شأوا لمستم بضم الميم الأولى وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية وكسر النون متعلق بتدع أيضا .

[ومعنى البيت] لازمت تخرق إلى وقت لم تترك فيه غاية لمن يريد السبق إلى القرب ولا موضع رقى لطالب رفعة .

خَفَضْتُ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ نُودِيَْتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ كَيْمَا تَفُوزَ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَمِّرٍ عَنِ الْعُيُونِ وَسِرٍّ أَيْ مُكْتَمٍ الْخَفْضُ ضِدُّ الرِّفْعِ وَالرَّادُ انْخِطَاطُ الرِّبَّةِ وَالْمَقَامُ الْمَنْزِلَةُ وَالْإِضَافَةُ النِّسْبَةُ وَالنِّدَاءُ طَلَبُ الْإِقْبَالِ وَالْمَفْرَدُ التَّوْحِيدُ فِي قَوْمِهِ وَالْعِلْمُ الْمَشْهُورُ الْعَالِي الْقَدْرُ وَتَفُوزَ أَيْ تَظْفِرُ وَالْوَصْلُ ضِدُّ الْقَطْعِ وَالسُّتْرُ الْمَحْجُوبُ وَالْعُيُونُ جَمْعُ عَيْنِ الْبَاصِرَةِ .

[الاعراب] خفضت بفتح التاء فعل وفاعل كل مفعول به مقام بفتح الميم مضاف إليه بالإضافة متعلق بخفضت إذ ظرف للماضي متعلق بخفضت نوديت بضم النون وكسر الدال فعل ماض مبنى للمفعول ونائب الفاعل تاء المخاطب بالرفع متعلق بنوديت مثل نعت مصدر

وهو المراد فأطلق اسم المازوم وأريد اللازم أو المعنى على التشبيه وكان جبريل يستفتح في كل سماء فيقال له ومن معك فيقول محمد كما تقدم وهذا يدل على أنه صلى الله عليه وسلم هو المشار إليه في ذلك الموكب (قوله حتى إذا الخ) غاية لقوله وأنت تخرق الخ وإذا ظرفية مجازية أى إلى مقام القرب وقوله لم تدع شأوا لمستبق أى لم تترك غاية لطالب سبق فلم تدع بمعنى لم تترك وشأوا بفتح الشين المعجمة وسكون الهمزة وفي آخره واو أى غاية والمستبق طالب السبق وهو الساعى ليسبق والجار والمجرور متعلق بشأوا وقوله من لدنو بيان للشأوا أى من القرب وقوله ولا مرقى لمستم أى تدع مرقى لمستم والمرقى محل الرقى وهو الدرجة والمستم طالب الرفعة وهو الساعى ليرتفع والجار والمجرور متعلق بمرقى . وحاصل المعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يزل يصعد إلى مقام القرب فلم يترك فيه غاية من القرب لطالب سبق ولم يترك درجة لطالب رفعة وذلك المقام هو أعلى مقامات القرب وهو المعبر عنه فيما تقدم بقاب قوسين (قوله خفضت كل مقام الخ) هذا البيت جواب إذا في البيت قبله أى خفضت كل رتبة لغيرك وقوله بالإضافة أى بالنسبة إلى مقامك لا مطلقا وإلا فالأنبياء كلهم متصفون بالكمال لكنه صلى الله عليه وسلم أكمل فمقام غيره منخفض بالنسبة لمقامه المرتفع عن مقام كل مخلوق وإن كان ذلك المقام المنخفض مرتفعا في نفسه وإنما انخفض بالنسبة لمقامه صلى الله عليه وسلم وإياك أن تعتقد أن غيره صلى الله عليه وسلم من الأنبياء ليس متصفا بالكمال لأن ذلك كفر فالواجب عليك أن تعتقد أنهم متصفون بالكمال لكن نبينا أكمل وقوله إذ نوديت بالرفع أى لأنك نوديت من قبل الله تعالى نداء مصحوبا برفع شأنك إلى ما لم يصله أحد غيرك وهو أعلى مقامات القرب فاذ للتعليل وقيل ظرف للزمان الماضي وقوله مثل المفرد العلم أى حال كونك ممثلا للمفرد العلم من حيث الاختصاص بكونه نودى نداء مصحوبا برفع لفظه فكما أن المفرد العلم خص بكونه نودى نداء مصحوبا بالرفع من بين أقسام المنادى فإن ماعداه منها منصوب كذلك صلى الله عليه وسلم خص بكونه نودى نداء مصحوبا بالرفع من بين سائر الأنبياء فإن ماعداه منهم مخفوض المقام بالنسبة لمقامه صلى الله عليه وسلم . فإن قيل المفرد العلم إنما نودى بالبناء على الضم لا بالرفع حتى يتم التشبيه . أجيب بأن البناء على الضم رفع في المعنى والمراد بالمفرد العلم المعرفة من إطلاق الخاص وإرادة العام لأن النكرة المقصودة من أقسام المعرفة عند المحققين فإنها تعرف بالقصد والإقبال عليه كالشار إليه وذلك كما في قولك مقبلا على رجل مخصوص يارجل فالمقصود رجل معين لا شائع في جنسه والظاهر أن التشبيه بالمفرد العلم إنما هو في النداء بالرفع خاصة لا في خفض مقامات غيره (قوله كَيْمَا تَفُوزَ الخ) أى لكَيْمَا تَفُوزَ الخ فاللام مقدرة قبل كي فتكون

مصدرية

محدوف منصوب على المفعول المطلق المفرد مضاف إليه العلم بفتحتين نعت المفرد كَيْمَا كى

حرف جرو وتعليل ومازائدة تفوز فعل مضارع منصوب بأن مقدرة بعد كي بوصل متعلق بتفوز أى بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة نعت وصل مستتر مضاف إليه عن العيون متعلق بمستتر وسر بكسر السين المهملة معطوف على وصل أى بفتح الهمزة

مضاف اليه [ومعنى البيتين] خفضت كل مقام لغيرك بالنسبة الى مقامك حين نوديت بالارتفاع نداء مثل نداء المفرد العلم لأجل أن تفوز بوصل مستتر عن عيون الناظرين استتارا أى استتاروسر مكتم عن غيرك ا كتمان أى ا كتمان وجمع في البيت الأول بين الخفض والإضافة والنداء والرفع والمفرد والعلم وهو جمع حسن .

فَجَزَتْ كُلَّ نَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ
وَجَزَتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحَمٍ
وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وَلَّيْتَ مِنْ رُتَبٍ
وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أُولَيْتَ مِنْ نِعَمٍ

الحيازة الجمع والفخار مايفتخر به من الفضائل والمشارك ضد المختص والجواز المرور والمقام المنزلة والازدحام المزاحمة وجل أى عظم والمقدار القدر وماوليت أى قلدت وصار أمره اليك والرتب جمع رتبة وهى الدرجة العالية وعز الشئ تمنع وعسر حصوله والإدراك هنا الوجدان وأوليت أى أعطيت والنعم جمع نعمة .

[الاعراب] جَزَتْ بضم الحاء المهملة وسكون الزاى وفتح التاء فعل وفاعل كل مفعول به نَخَارٍ بفتح الفاء والحاء المعجمة مضاف اليه غير بالنصب نعت كل مشترك بفتح الراء مضاف اليه وجَزَتْ بضم الجيم وسكون الزاى فعل وفاعل كل مفعول به مقام بفتح الميم مضاف اليه غير بالنصب نعت كل مزدحم بضم الميم وسكون الزاى وفتح الدال والحاء المهملتين مضاف اليه وجل بفتح الجيم فعل ماض مقدار فاعل ماموصول

اسمى في محله جر بالإضافة وليت بضم الواو وكسر اللام المشددة وسكون المثناة التحتية وفتح الفوقية فعل ماض مبنى للمفعول والتاء نائب الفاعل والجملة صلة ما والعائد محذوف أى وليته من رتب بضم الراء وفتح المثناة الفوقية بيان لما متعلق بوليت وعز بفتح

مصدرية وعلى هذا فكى هى الناصبة للمفعول بنفسها ويحتمل أن اللام ليست مقدرة قبلها فتكون تطليلية وعلى هذا فالناصب للفعل أن مقدرة بعدها لاهى نفسها على الصحيح ومازائدة على الوجهين وعلى كل من الوجهين فهو علة لقوله سررت وبت الخ فاللهى فعلت ذلك لأجل أن تفوز الخ أى تظفر بوصل من الله لك حيث أحلك المنزلة التى رفعتك اليها وناداك الى الصعود اليها وقوله أى مستتر عن العيون بتشديد أى وجرها على أنها صفة لوصل وهو دال على معنى الكمال أى وصل كامل فى الاستتار عن العيون وقوله وسرأى مكتم بتشديد أى وجرها على أنها صفة لسر وهو دال على معنى الكمال أى سر كامل فى الاكتمان عن الخلق ولا يخفى أن كلا من مستتر ومكتم بصيغة الفاعل وبعضهم ضبط مكتم بفتح التاءين وهذا مأخوذ من قوله تعالى فأوحى الى عبده ماأوحى كما يدل على ذلك حديث عائشة رضى الله تعالى عنها حيث قالت يا رسول الله ما الذى أوحى اليك ربك إذ قال فأوحى الى عبده ما أوحى قال يا عائشة أريدن أن تعلمى ما لا يعلمه جبريل ولا ميكائيل ولا نبى مرسل ولا ملك مقرب فقالت أسألك بأبى بكر الامأعلمتنى فقال انى لما كنت قاب قوسين قلت اللهم إنك عذبت الأمم بعضهم بالحجارة وبعضهم بالمسخ وبعضهم بالخسف فما أنت فاعل بأمتى فقال أنزل عليهم الرحمة من عنان السماء وأبدل سيئاتهم حسنات ومن دعائى منهم لبيته ومن سألتى أعطيته ومن توكل على كفيته وفى الدنيا أستر على العصاة وفى الآخرة أشفعك فيهم ولولا أن الحبيب يحب معاتبه حبيبه لما حاسبت أمتك . ولما أردت الانصراف قلت يارب لكل قادم من سفره تحفة فما تحفة أمتى قال الله تعالى أنالهم ما عاشوا وأنالهم إزاداتوا وأنالهم فى القبور وأنالهم فى النشور كذا فى بعض الشروح وذكر جمع من الشراح مانصه وهذا السر مأخوذ من حديث علقمى رضى ليلة الإسراء علوما شتى فعلم أخذ على كتماناه وعلم خيرنى فيه وعلم أمرنى أن أبلغه قال على رضى الله عنه فكان يسر الى أبى بكر وعمر وعثمان والى ماخير فيه اه لكن لم يوقف على أصل لذلك فى كتب الحديث (قوله جَزَتْ الخ) أى فبسبب ماثلت من تلك المرتبة جَزَتْ الخ والحيازة بالحاء المهملة الجمع فعنى جَزَتْ جمعت وقوله كل نَخَارٍ مفعول لجَزَتْ والفخار بفتح الفاء كما هو السمعوع وإن كان القياس الكسر لقول ابن مالك فى الخلاصة :

لفاعل الفاعل والمفاعله وغير ماصر السماع عادله

وهو مايفتخر به من الفضائل وقوله غير مشترك أى بينك وبين غيرك بل هو مختص بك وقوله وجَزَتْ بالجيم والزاى أى عبرت وتجاوزت وقوله كل مقام مفعول لجَزَتْ والقام الرتبة وقوله غير مزدحم بفتح الحاء أى غير مزدحم فيه لعدم الواصلين اليه وهو من باب الحذف والإيصال ولا يخفى أن لفظ غير فى الموضعين مجرور على أنه صفة للمجرور قبله وحاصل المعنى فبسبب ماثلت من تلك المرتبة جمعت كل مايفتخر به من الفضائل المختصة بك وعبرت وتجاوزت كل رتبة غير مزدحم فيها لأنه لا يصل اليها غيرك (قوله وجل الخ)

المهملة والزاي فعل ماض معطوف على جمل إدراك بكسر الهجزة فاعل عز ماموصول اسمي في محل جر بالإضافة أوليت بضم
 الهجزة وسكون الواو وكسر اللام فعل ماض مبنى للمفعول صلة ما والعاثه محذوف أي أوليته من نم بكسر النون وفتح
 العين المهملة بيان لما متعلق بأوليت . [ومعنى البيتين] فجمعت كل خير مستقل بك غير مشترك بينك وبين غيرك وعبرت
 كل مكان بمفردك غير مزاحم لغيرك وعظم ما أوليت من المناصب الشريفة وامتنع الوصول إلى كمال ما أعطيت من الفضائل النيفة
 وفي البيت الأول الجناس المحرف في قوله (٧٣) حزت وحزت وفي الثاني الجناس الناقص في قوله أوليت وأوليت :

بُشِّرِي لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنْ لَنَا
 مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ
 لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنَا لِبَطَاعَتِهِ
 بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ
 بشرى اسم من البشارة يطلق ويراد
 به الخبر السار المفيد البشر والمعشر
 الجماعة الذين يشملهم وصف واحد
 والعناية من عني بحاجتي أي اعتنى بها
 وركن الشيء ما يعتمد عليه والانهدام
 التغير ودعا أي سمي وداعينا أي النبي
 صلى الله عليه وسلم والطاعة ضد المعصية
 والأم جمع أمة وهي الجماعة .

[الاعراب] بشرى مبتدأ ونعتها
 محذوف أي بشرى عظيمة لنا خبره
 معشر منصوب على الاختصاص بفعل
 محذوف تقديره أخص الإسلام مضاف
 إليه إن بكسر الهجزة أوفتها وتشديد
 النون لنا خبرها مقدم من العناية بكسر
 العين وفتح النون حال من الضمير في لنا
 ركننا اسم إن مؤخر غير بالنصب نعت
 ركننا منهدم مضاف إليه وهذه الجملة
 تعليلية فإن كسرت إن فهي تعليل
 مستأنف وإن فتحت فعلى تقدير لام
 العلة لما بفتح اللام وتشديد الميم حرف

أي عظم ذلك فلا يحاط به وقوله ما أوليت بالبناء للمفعول أي ما أولاك الله قوله من رتب
 بيان لما والرتب المناصب الشريفة وقوله وعز بفتح العين وتشديد الزاي أي امتنع
 ذلك فلا يحصل لأحد غيرك وقوله ما أوليت بالبناء للمفعول أي ما أولاك مولاك وقوله
 من نم بيان لما والمراد من النعم الأمور المنعم بها وكل من الجملةين إما مستأنف
 أو معطوف على ما تقدم (قوله بشرى لنا الخ) أي هذه المناقب بشرى لنا الخ فبشرى
 خبر مبتدأ محذوف ولنا صفة له ويحتمل أن بشرى مبتدأ ولنا خبر وساغ الابتداء
 ببشرى لأنها في معنى النكرة الموصوفة فإنها بمعنى الخبر السار وقوله معشر الإسلام
 أي معشر أهل الإسلام وهو منصوب على الاختصاص أي أخص معشر الإسلام
 وقوله إن لنا من العناية ركنًا غير منهدم أي إن لنا جميع المسلمين من أجل العناية
 بنا في الأزل شريعة غير متغيرة بالنسخ فالمراد بالركن الشريعة على سبيل الاستعارة
 التصريحية الأصلية حيث شبه الشريعة بمعنى الركن بجامع الثبات في كل وقت وأستعار اسم
 المشبه به للمشبه والمراد بالانهدام التغير لكن لا مطلقا بل بخصوص النسخ ، أماتنا الله
 على سنته واتباع ملته بمنه وفضله ورحمته (قوله لما دعا الله الخ) أي لما سمي الله الخ
 ولا يخفى أن لما شرطية ودعا فعل الشرط والله فاعل وداعينا مفعول ولطاعته متعلق
 بداعينا وبأكرم الرسل متعلق بدعا وكنا أكرم الأمم جواب الشرط والمعنى لما
 سمي الله النبي صلى الله عليه وسلم الذي دعانا أي طلبنا لطاعته تعالى بأكرم الرسل
 كنا معشر أمة أكرم الأمم لأن أكرم الرسل لا يبعث إلا لأكرم الأمم وفي التنزيل
 كنتم خير أمة أخرجت للناس وجعل بعض الشراح داعينا بدلا من الفاعل وجعل
 لطاعته متعلقا بدعا والمعنى عليه لما دعانا الله وهو داعينا لطاعته بواسطة أكرم الرسل
 كنا أكرم الأمم والأول أقرب كما لا يخفى (قوله راعت الخ) أي افترعت الخ وهذه
 الجملة مستأنفة وقلوب بالنصب مفعول مقدم لراعت لكن على تقدير مضاف أي أصحاب
 قلوب ويحتمل أنه سمي الذوات بالقلوب فيكون قد عبر باسم الجزء وأراد الكل على
 سبيل المجاز المرسل والعدا بالكسر والقصر جمع عدو والمراد بهم الكفار وأبناء
 بعته بالرفع فاعل مؤخر لراعت ولا يخفى أن إسناد راعت إلى أبناء البعثة من المجاز

العقل

وجود لوجود أو ظرف بمعنى حين على القولين دعا الله فعل وفاعل داعينا مفعول

وسكن الياء على لغة من يعرب المنقوص في الأحوال الثلاثة بحركات مقدرة لطاعته متعلق بداعينا بأكرم جار ومجرور متعلق
 بدعا الرسل بسكون السين مضاف إليه كنا كان واسمها أكرم خبرها الأمم مضاف إليها والجملة جواب لما . [ومعنى البيتين]
 بشرى عظيمة لنا أيها المسلمون لأن لنا شريعة باقية غير منسوخة ولما سمي الله تعالى نبينا صلى الله عليه وسلم بأكرم الرسل كنا أكرم
 الأمم السالفة قبل مجيء الإسلام صدقه قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس أي أتم خير أمة وإنما كانت أمة خير الأمم لأنه هو خير الرسل

رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بَيْتِهِ كَنْبَاءَ أَجْفَلَاتٍ غَفْلًا مِنَ الْغَمِّ

كَانَ زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرَكٍ حَتَّى حَكَمُوا بِالْقَنَاءِ لِحَمَائِهِمْ وَضَمَّ

راعت أي أفزعت والعداء الأعداء والأنباء الأخبار والبعثة الرسالة والنبأ الصرخة وأجفلت أي أفزعت وغفلا جمع أغفل وهو البليد الغافل الذي لا يحس بالأمارات الواضحة والغنم اسم جنس والمعتك موضع الاعتراك وهو الازدحام في الحرب وحكوا شابهوا والقنا جمع قناة وهي الرمح والوضم ما يوضع عليه الجزار اللحم من قصب (٧٣) أو غيره معدا لمن يأخذه . [الأعراب]

راعت بالراء والعين المهملتين فصل ماض وتاء تأنيث قلوب مفعول مقدم العداء بكسر العين وضمة واو القصر مضاف إليه أنباء بفتح الهمزة الأولى وسكون النون وفتح الموحدة والمد فاعل راعت مؤخر بعته بكسر الموحدة وفتح المثناة وكسر المثناة الفوقية مضاف إليه كنبأ بفتح النون وسكون الموحدة وفتح الهمزة في موضع الحال من أنباء أجفلت فصل ماض وواو مستتر فيه يعود إلى نبأ والجملة صفتها غفلا بضم المعجمة وسكون الفاء مفعول أجفلت من الغنم بفتح العين المعجمة والنون نعت غفلا ومن للبيان ما حرف نفي زال فعل ماض ناقص اسمه مستتر فيه يعود إلى النبي صلى الله عليه وسلم يلقيهم بضم الميم فعل مضارع وواو مستتر ومفعول جملة في موضع نصب خبر زال وضمير الجمع للأعداء من الكفار في كل متعلق يلقيهم معتك بضم الميم وسكون المهملة وفتح المثناة فوق والراء مضاف إليه حتى حرف ابتداء حكوا بفتح المهملة والكاف فصل ماض وواو مستتر والمضمر للأعداء بالقنا بفتح القاف والنون متعلق بحكوا لما بفتح اللام وسكون المهملة مفعول حكوا على وضَمَّ

العقل لأن موجد الروح في القلوب هو الله تعالى وأنباء بعته إنما هي سبب فهو من إسناد الفعل إلى سببه والمراد بأنباء بعته أخبارها التي صدرت من الكهان والأخبار وغيرهم كقولهم إنه سيظهر دين يغلب كل دين وإنما أفزعهم لغفلتهم عنها كما يؤخذ من التشبيه بعد ولو كانوا ملتفتين إليها ما فزعوا منها وقوله كنبأ أي مثل نبأ أي زارة الأسد التي هي صوته وجملة أجفلت بالجيم والفاء أي أفزعت صفة لنبأ وغفلا بضم الغين وسكون الفاء جمع غافل وهو مفعول لأجفلت وقوله من الغنم بيان لغفلا مشوب بتبويض وإنما كانت غفلا لكونها راتعة في ربيعها مشغلة في أكلها وشهواتها فأجفلها ذلك الصوت وفرقها (قوله مازال الخ) أي لم ينفك صلى الله عليه وسلم عن كونه يلقيهم بنفسه تارة وبخيله ورجله أخرى في كل معتك وقع بينه صلى الله عليه وسلم وبينهم ويلقيهم بالأسباع والجار والمجرور متعلق به والمعتك بفتح الراء محل الاعتراك أي الازدحام للحرب وقوله حتى غاية لقوله مازال يلقيهم في كل معتك وقوله حكوا بفتح الكاف لأن أصله حكوا قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين ومعنى حكوا شابهوا وقوله بالقنا أي بطعن القنا فهو على تقدير مضاف والباء للسببية أي بسبب طعنهم بالقنا وكذا بسبب ضربهم بالسيوف ورميهم بالنبل والقنا جمع قناة وهي الرمح ولما مفعول لقوله حكوا وقوله على وضَمَّ متعلق بمحذوف صفة للحما والوضم بالضاد المعجمة ما يوضع القصاب اللحم عليه معدا لمن يأخذه وهو المسمى بالطيلة وقيل إنه الحديد الذي يغرز فيه اللحم حين يشوى ليؤكل . وحاصل المعنى أنه صلى الله عليه وسلم مازال يقاتل الكفار حتى تركهم قتلى معدين لأكل السباع والطيور لحومهم ويقال للذليل الحقيير لحم على وضَمَّ بطريق الاستعارة ويحتمل أن يكون هو المراد هنا كما يحتمل الحقيقة (قوله ودوا الفرار الخ) أي تمنوا الهرب منه صلى الله عليه وسلم وإنما تمنوه مع أنه أقبح الخصال وأذمها عند العرب فإنه من أفعال اللثام وما كانوا يرضون به فضلا عن تمنيه لما استمر فيهم من القتل ولما كثرت ودادتهم للفرار وصار من شهواتهم المطلوبة لهم ولات حين فرار لهم من غضب الله تعالى الذي حل بهم على يد رسول صلى الله عليه وسلم ويد المؤمنين نزل هربهم منزلة الحال الذي لا ينال إلا بالتمنى

(١٠ - باجورى - برده)

بفتح الواو والضاد المعجمة نعت لحما . [ومعنى البيتين] أن أخبار

بعثة النبي صلى الله عليه وسلم أفزعت قلوب الأعداء وقرقت شملهم كما أفزعت صيحة الأسد قلوب غنم غافلة وما زال صلى الله عليه وسلم يحاربهم حتى بضهم وصاروا كلهم ملقى على الأرض تأكله السباع والوحوش والطيور ، وفي البيت الأول الجناس الشبيه بالمشتق في قوله أنباء ونبأ :

وَدَّوْا الْفَرَارَ فَكَادُوا يَغِيْطُوْنَ بِهِ أَشْلَاءُ شَاكَتْ مَعَ الْعِقْبَانِ وَالرَّحْمِ

تَمْضَى اللَّيَالِي وَلَا يَذْرُونَ عِدَّتَهَا مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ

ودوا أى تمنوا والفرار الحرب ويكاد أى يقارب والغبطة تمنى مثل حال الغبوط ولم يرد زوالها وأشلاء جمع شلو بكسر المعجمة وسكون اللام وهو العضو من اللحم وشالت أى ارتفعت والعقبان جمع عقاب نوع من كراثم الطير والرخم جمع رخمة وهو طائر يشبه النسر يقع على الميتات وتمضى تمر والليالى جمع ليلة على غير قياس والمراد الليالى والأيام وخص الليالى بالذكر لأن مقاساة الصوم فيها أشد ولا يدرون أى لا يعلمون والعدة العدد والأشهر الحرم أربعة رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والحرم جمع حرام . [الاعراب] ودوا بفتح الواو وضم (٧٤) الدال فعل ماض وفاعل والضمير للأعداء الفرار بكسر الفاء

مفعول ودوا فكادوا فعمل ماض والواو اسم يغبطون بفتح المثناة التحتية وسكون الفين المعجمة وكسر الموحدة وضم الطاء المهملة فعل مضارع وفاعل والجملة فى موضع نصب خبر كاد به متعلق يغبطون والضمير للفرار أشلاء بهمزتين مفتوحتين بينهما شين معجمة ساكنة ولام مفتوحة والمد بغير تنوين للضرورة لأن أصله أشلاو قلبت الواو همزة لتطرفها إثر ألف زائدة كسواء مفعول يغبطون شالت بالشين المعجمة فاعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يعود الى أشلاء والجملة نعت أشلاء مع بفتح العين متعلق بشالت العقبان بكسر العين مضاف إليها والرخم بفتح المهملة والحاء المعجمة معطوف على العقبان تمضى الليالى فعل وفاعل والمعطوف محذوف أى والأيام على حد سراييل تقيكم الحر أى والبرد ولا حرف نفي يدرون فعل مضارع وفاعل عدتها بكسر العين مفعول يدرون ماضرفية مصدرية لم تكن صلة ما واسم تكن مستتر فيها يعود الى الليالى من ليالى خبر تكن

وقوله فكادوا يغبطون به أشلاء شالت مع العقبان والرخم أى فلتمنيه ذلك قربوا من أن يغبطوا بذلك الفرار أشلاء على وزن أشياء أى أعضاء شالت أى ارتفعت حال كونها مع العقبان بكسر العين جمع عقاب وهو نوع من الطير ومع الرخم جمع رخمة وهو نوع من الطير أيضا وإنما خص هذين النوعين لعظم ارتفاعهما دون غيرهما والغبطة هى تمنى الشخص أن يحصل له مثل ما حصل لغيره فكأنهم يقولون ياليت لنا مثل مالأعضاء اللحم التى ارتفعت مع العقبان والرخم الى منازلها وأشلاء جمع شلو بكسر الشين وسكون اللام وهو العضو من اللحم وإنما غبطوا الأعضاء دون العقبان والرخم التى ارتفعت بها لما بينهم وبين تلك الأعضاء من المشابهة لأنهم لأحرمة لهم ولا قوة بسبب طعن القنا وغيره فالتهم كحالة الأعضاء لا كحالة العقبان والرخم (قوله تمضى الليالى الخ) أى تمر عليهم الليالى بأيامها والحال أنهم لا يعلمون عددها من شدة ما دخل فى قلوبهم من الفزع وخامر بواطنهم من الملح بسبب جهاد النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين لهم فيسكرون من الخوف وتذهب عقولهم وينعدم تمييزهم فلا يدرون عدة الأيام بلياليها وعلم مما تقرر أن الواو فى قوله ولا يدرون عدتها واو الحال وقوله ما لم تكن من ليالى الأشهر الحرم أى ما لم تكن تلك الليالى من ليالى الأشهر الحرم التى هى ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بخلاف ما إذا كانت تلك الليالى من ليالى الأشهر الحرم المذكورة فإنها تمضى عليهم ويدرون عدتها لكونهم يفيقون من سكرهم من الخوف وترجع اليهم عقولهم ويوجد لهم تمييزهم لإمسك النبي والمؤمنين عن جهادهم فى الأشهر الحرم فى صدر الإسلام عند من رأى أن منع قتالهم فيها نسخ وقال عطاء لم ينسخ وهو ضعيف وما ذكرناه فى عد الأشهر الحرم هو الصحيح وقيل هى المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة وعلى الأول فهى من سنتين وعلى الثانى فهى من سنة ويترتب على الخلاف ما لو نذر صومها مرتبة فيصوم على الأول ذا القعدة أولا الى آخرها ويصوم على الثانى المحرم الى آخرها

(قوله

الأشهر مضاف إليها الحرم يضم الحاء والراء المهملتين نعت الأشهر .

[ومعنى البيتين] تمنى الأعداء الفرار من الحرب لشدة ما حصل عليهم فلم يقسروا عليه وتمنوا أن يحصل لهم مثل ما حصل لأعضاء أمثالهم حين وقعت عليها الطيور فأكلت منها ما اختارت وارتفعت منها بما شاءت ليخاصوا محاسنهم فيه فإن الإنسان إذا اشتد عليه الحال ولا يجد لشدة فرجا ولا لضيقه مخرجا يتعمى الموت وإذا استولى عليه الخوف لا يميز بين الأيام والليالى ولا يضبط عدد الليل والنهار فكذلك هؤلاء تمر عليهم الليالى والأيام لا يعرفون عددها لشدة ما حصل عليهم من القتال والمخاربة لهم فإذا دخلت الأشهر الحرم عرفوها بأمسك النبي صلى الله عليه وسلم عن القتال فيها رغبة لحرمتها ووفاء بحقها .

كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حُلٌّ سَاحَتِهِمْ بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى تَحْمِ الْعِدَا قَرْمٍ

الدين الإسلام وحل نزل والساحة المكان وقرم يسكون الراء السيد وبكسرهما شديد الشهوة الى اللحم والمراد شديد الغرض
على قتل أعداء الدين . [الاعراب] كأنما حرف تشبيه الدين (٧٥)

المهملة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود
على ضيف ساحتهم مفعول فيسه بحل
والجمله نعت ضيف بكل متعلق بحل
قرم بفتح القاف وسكون الراء مضاف
اليه الى لحم متعلق بقرم آخر البيت
العدا بكسر العين والقصر مضاف اليهم
قرم بفتح القاف وكسر الراء نعت قرم
يسكون الراء المتقدم .

[ومعنى البيت] كان دين الإسلام
ضيف نزل ساحة كل سيد من الصحابة
شديد الشهوة الى قتل أهل الكفر
وتزيق لحومهم ، وفي البيت من البديع
الجناس الحرف بين قوله قرم وقرم .

يَجْرُ بِحَرْ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِغَةٍ
تَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ
مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ

يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفَرِ مُضْطَمٍ
البحر كناية عن الكثرة والخميس
الجيش سمي بذلك لأنه خمس فرق
المقدمة والقلب والميمنة والميسرة
والساقة قاله في القاموس وخيل سابعة
إذا مدت يدها للجري مأخوذ من
السباحة وهي العوم في الماء والأبطال
جمع بطل بفتح الطاء وهو الشجاع
وموج ملتطم أي دخل بعضه على بعض
لكثرته والمنتدب الحبيب يقال نذبه
لكذا فانتدب أي دعاه فأجابه والاحتسب
من يقدم الخير ويعصده فيما يدخره
ويسطو أي يصول ومستأصل للكفر

(قوله كأنما الدين الح) أي كأنما دين الإسلام ضيف حل ونزل ساحة الكفار
فالضمير في ساحتهم عائد على الكفار كما قاله بعض الشارحين وهو قضية السياق
أوساحة الصحابة فالضمير في ذلك راجع للصحابة كما قاله بعض الشارحين وهو المسموع
من المشايخ وقوله بكل قرم بفتح القاف وسكون الراء أي مع كل شجاع لأن هذا
الضيف الذي وقع التشبيه به شجاع فلذا نزل مع شجاعان أمثاله فالباء بمعنى مع والقرم
بفتح فسكون الشجاع وقوله الى لحم العدا قرم بفتح القاف وكسر الراء أي شديد
الشهوة الى لحم العدا للمسلمين فالقرم بفتح فكسر شديد الشهوة والجار والمجرور
متعلق به . وحاصل المعنى على جعل الضمير في ساحتهم عائدا على الكفار كأنما دين
الإسلام ضيف حل ساحة الكفار مع كل شجاع شديد الشهوة الى لحم العدا للمسلمين
ومن شأن الضيوف إذا كانوا كراما أن يشبعوا عند المضيف لهم بما يشتهون وفيه
على هذا إقامة الظاهر مقام للضمير والافكان مقتضى الظاهر أن يقول الى لحمهم
ونكتته التصريح بوصفهم بالعداوة للمسلمين . وحاصل المعنى على جعل الضمير
في ساحتهم راجعا الى الصحابة كأنما دين الإسلام ضيف حل ساحة الصحابة مع كل
شجاع شديد الشهوة الى لحم العدا للمسلمين ومن شأن المضيف أن يشبع ضيوفه
مما يشتهون وعلى كل فالغرض من ذلك الإخبار بكثرة القتل في الكفار (قوله يجر)
الح) أي يستتبع هذا القرم بفتح القاف وسكون الراء الذي هو الشجاع فالمراد بالجر
هنا الاستتباع ليكون قد شبه الاستتباع بالجر واستعار اسم المشبه به للمشبه ثم اشتق
منه يجر بمعنى يستتبع ويحتمل أنه شبه الخميس الذي كالبحر بداية بحر برسن تشبيها
مضمرا في النفس وحذف اسم المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الجر فهو
تخييل الاستعارة بالكناية وقوله بحر خميس أي خميسا كالبحر في تموجه واهلاكه
الكفار فهو من إضافة المشبه به للمشبه والخميس هو الجيش العظيم سمي بذلك لأنه
مركب من خمس قوائم مقدمة وميمنة وميسرة وساقة وقلب وقوله فوق سابعة أي
كائن فوق خيل سابعة أي مسرعة في طلب الكفار كالساج في البحر وقوله يرمي
بموج الح صفة للخميس والمراد بالموج ما يصل الى الكفار من الطعن والقتل وغيرها
فيكون قد شبه ذلك بمعنى الموج واستعار اسم المشبه به للمشبه على طريق التصريح
وقوله من الأبطال أي صادر ذلك الموج من الأبطال وإنما لم يقل منهم مع أن الأبطال
نفس الجيش لإفادة أن ذلك الجيش كله أبطال والأبطال جمع بطل وهو الشجاع
وقوله ملتطم صفة لموج أي ملتطم بعضه ببعض (قوله من كل منتدب الح) الجار
والمجرور بدل من الجار والمجرور قبله أي من كل محبب الح فالمنتدب بكسر الدال

أي يقلعه من أصله والاصطلام الاستئصال قاله في الصحاح . [الاعراب] يجر بضم الجيم فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود
الى الضيف بحر يسكون المهملة مفعول به خميس بفتح الحاء المعجمة مضاف اليه فوق ظرف مكان منصوب بيجر سابعة بمهملتين
بينهما باء موحدة مكسورة مضاف اليها والمنعوت بها محذوف تقديره خيل سابعة يرمي بفتح الياء المثناة .

التحتية فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى بحر بموج جار ومجرور متعلق بيري من الأبطال نعت موج ملتنظم بضم الميم الأولى وفتح التاء الفوقية وكسر الطاء المهملة نعت ثان لموج من كل بدل من الأبطال باعادة من منتدب بضم الميم وسكون النون وفتح المثناة الفوقية وكسر الدال المهملة مضاف اليه الله متعلق بمنتدب محسوب بضم الميم وسكون الحاء وكسر السين المهملة نعت منتدب بكسر الدال دون فتحها يسطو بفتح الياء المثناة التحتية وسكون السين وضم الطاء المهملة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى منتدب بمستأصل بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية وسكون الهمزة وكسر الصاد المهملة متعلق بيسطو على تقدير مضاف بين الجار والمجرور أى بسيف مستأصل للكفر متعلق بمستأصل على تقدير مضاف بين الجار والمجرور أى لأصل الكفر مصطلم بضم الميم الأولى (٧٦) وسكون الصاد وفتح الطاء المهملة واللام نعت منتدب .

[ومعنى البيتين] بحر ذلك الضيف جيشا بموج كجج البحر للتنظيم فوق خيل ساجدة بكل فارس منتدب لله تعالى محسوب بعمله عند الله تعالى يسول بسيف قاطع قاطع لأصل الكفر مهلك لأهله .

حَقَّ غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ
مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولَةٌ الرَّحِمِ
مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ أَبٍ
وَبَخَيْرِ بَعْلِ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَتَّمِ
غَدَتْ صَارَتْ وَالْمِلَّةُ الشَّرِيعَةُ وَالْفَرِيقَةُ
الْبَعِيدَةُ عَنْ أَهْلِهَا وَصِلَةُ الرَّحِمِ قَرَبُ
ذَوَى الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ فِي
تَعَاظِفِهِمْ وَتَوَاصُلِهِمْ وَالْمَكْفُولُ الَّذِي
يَقَامُ بِحَقِّهِ وَالْأَبَدُ الدَّائِمُ وَالْبَعْلُ الزَّوْجُ
وَيَتِمُّ الصَّبِيُّ بِالْكَسْرِ يَتِمُّ بِالْفَتْحِ إِذَا مَاتَ
أَبُوهُ وَأَتَمَّتِ الْمَرْأَةُ تَتِمُّ أَيْمَةً وَأَيُّهَا
إِذَا خَلَّتْ مِنْ زَوْجٍ .

[الاعراب] حق حرف ابتداء غدت بالغين المعجمة فعل ماض ناقص ملة اسمها الإسلام مضاف إليه وهي بهم

مبتدأ وخبره وضمير بهم للأبطال والجملة حال من ملة مرتبطة بالواو والضمير من بعد متعلق بغدت غربتها بضم الغين المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح الباء الموحدة مضاف إليها موصولة بالنصب خبر غدت الرحم بكسر الحاء المهملة مضاف إليها مكفولة بالنصب خبر بعد خبر أبدا ظرف زمان منصوب بمكفولة منهم بخير متعلقان بمكفولة والضمير للأبطال أب مضاف إليه وخير بالجر معطوف على خير المجرور بالباء بعل بالموحدة والمهملة مضاف إليه فلم تيتم بتاءين مثنائين من فوق مفتوحتين بينهما ياء مشناة تحتية ساكنة جازم ومجزوم ولم تتم بفتح المثناة الفوقية وكسر الهمزة جازم ومجزوم معطوف على ما قبله وفيه لف ونشر لأن نفي التيم مع وجود الأيوة ونفي التأييم مع وجود البعولة . [ومعنى البيتين] لم يزل السيف قائما حتى صارت ملة الإسلام موصولة بعد أن كانت مقطوعة الوصلة ومكفولة بخير أب وخير زوج وهو النبي صلى الله عليه وسلم فلم يحصل لها يتم من جهة الأب ولاتأيم من جهة الزوج لأنه أبو الملة وبعلمها في الشفقة على أهلها .

على أنه اسم فاعل وضبطه بعض الشروح بفتحها على أنه اسم مفعول بمعنى مدعو وعلى كل فقوله لله متعلق به وقوله محسوب أى مدخر ثواب عمله عند الله وقوله يسطو أى يسول وقوله بمستأصل للكفر أى بآلة مستأصلة لأهل الكفر كالسيف وغيره من آلة القتال أى مزيل لهم من أصلهم يقال استأصله إذا أزاله من أصله وقوله مصطلم أى مهلك لهم يقال اصطلمه إذا أهلكه وفي الصحاح الاصطلام الاستئصال وعليه فهو تأكيد (قوله حق غدت الخ) أى وما زال هذا المنتدب يسطو بمستأصل لأهل الكفر الى إن غدت الخ فهو غاية لخدوف وغدت بمعنى صارت وهو بالغين المعجمة وقوله ملة الإسلام أى ملة هي الإسلام فالإضافة في ذلك من إضافة الأعم الى الأخص لأن الملة تشمل سائر الأديان وقوله وهي بهم أى وهي مصحوبة بالصحابة والجملة اعتراضية بين اسم غدت وهو ملة الإسلام وخبرها وهو موصولة الرحم وقوله من بعد غربتها متعلق بغدت بمعنى صارت والمراد بغربتها عدم شهرتها لقلة من ينتمى إليها وقوله موصولة الرحم بالنصب على أنه خبر لغدت كما علمت والمراد بكونها موصولة الرحم كثرة القيام بحقوقها بسبب كثرة من ينتمى إليها ويدخل فيها وقد شبه كثرة القيام بحقوقها بوصول الرحم واستعار اسم المشبه به للمشبه وأشار بذلك الى حديث مسلم بدأ الإسلام غريبا أى ظهر بين قوم لا يقومون بحقه فهو مقطوع الرحم ثم قامت الصحابة بحقه فصار موصول الرحم (قوله مكفولة الخ) أى محفوفة الخ وهو خبر ثان لغدت وقوله أبدا ظرف لقوله مكفولة وقوله منهم أى من الكفار وقوله بخير أب وخير بعل وهو النبي صلى الله عليه وسلم فإنه أشفق على أمته من الأب على أولاده وأقوم بمصالحهم من البعل على زوجاته ومثله صلى الله عليه وسلم من يقوم مقامه من الخلفاء الراشدين والعلماء المهديين ولا شك أن المرأة التي كفها خير أب وخير بعل في غاية من المكانة ورفاهية من العيش وقوله فلم تيتم

بفتح

متعلق بغدت غربتها بضم الغين المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح الباء الموحدة مضاف إليها موصولة بالنصب خبر غدت الرحم بكسر الحاء المهملة مضاف إليها مكفولة بالنصب خبر بعد خبر أبدا ظرف زمان منصوب بمكفولة منهم بخير متعلقان بمكفولة والضمير للأبطال أب مضاف إليه وخير بالجر معطوف على خير المجرور بالباء بعل بالموحدة والمهملة مضاف إليه فلم تيتم بتاءين مثنائين من فوق مفتوحتين بينهما ياء مشناة تحتية ساكنة جازم ومجزوم ولم تتم بفتح المثناة الفوقية وكسر الهمزة جازم ومجزوم معطوف على ما قبله وفيه لف ونشر لأن نفي التيم مع وجود الأيوة ونفي التأييم مع وجود البعولة . [ومعنى البيتين] لم يزل السيف قائما حتى صارت ملة الإسلام موصولة بعد أن كانت مقطوعة الوصلة ومكفولة بخير أب وخير زوج وهو النبي صلى الله عليه وسلم فلم يحصل لها يتم من جهة الأب ولاتأيم من جهة الزوج لأنه أبو الملة وبعلمها في الشفقة على أهلها .

هَمْ الْجِبَالُ فَتَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَلَمٍ
وَسَلَّ حَنِينًا وَسَلَّ بَذْرًا وَسَلَّ أَحَدًا فَصُولُ حَتَفٍ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ

الجبال جمع جبل وتصادم الفارسان إذا التقيا بأجسادهما والمصطدم (٧٧) موضع الاصطدام وحنين واحد قريب من

الطائف بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا وبدر اسم ماء بينه وبين المدينة ثمانية وعشرون فرسخا على طريق مكة وأحد جبل عند المدينة الشريفة والمراد بهذه الأمكنة الثلاثة الغزوات عندها والفصول جمع فصل والمراد بها هنا أنواع الهلاك والحنف الهلاك وأدهى أفعل تفضيل من الداهية والوخم الوباء .

[الاعراب] هم الجبال بالجيم مبتدأ وخبر فصل فاعل أمر وفاعل عنهم متعلق به مصادمهم بضم الميم الأولى وفتح الثانية وكسر الدال مفعول به والضمير للأبطال ما لم يستفهم مبتدأ ذاخبره وهو اسم موصول رأى بفتح الراء والهمزة صلة ذاوفاعله ضمير مستتر فيه يعود الى مصادمهم والعايد محذوف أى رآه ويحتمل أن تكون ماذا كلمة واحدة في موضع نصب برأى منهم في كل متعلقان برأى مصطدم بضم الميم الأولى وسكون الصاد وفتح الطاء والدال المهملات مضاف اليه وسل حنينا بضم الحاء الهملة وفتح النون فعل وفاعل ومفعول وسل بذرا بفتح الواو فاعل ومفعول وسل أحسدا بضم الهمزة والحاء الهملة فعل وفاعل ومفعول والجمل الثلاث معطوفة على سل مصادمهم من عطف الخاص على العام فصول بضم الفاء والصاد الهملة

بفتح التاء وسكون اللام التثنية بينهما أى من جهة الأب وقوله ولم تلم بفتح التاء وكسر الهمزة أى من جهة البعل فى ذلك لف ونشر مرتب يقال يتم الولد بكسر التاء يتم بفتحها إذا مات أبوه وهو صغير ويقال آت المرأة تميم مكباعت تبع إذا خلت من زوجها ومنه قوله تعالى وأنكحوا الأيامى منكم (قوله هم الجبال الخ) هذه الجملة مستأنفة استئنافا بيانيا لأنها جواب عما يقال من الدين صارت بهم الملة الى هذه الحالة والكلام على التشبيه أى هم كالجبال فى الصبر والصلابة وهذا يسميه البيانون تشبيها بليغا لاستعارة وقوله فصل عنهم مصادمهم أى إن ارتبت فى هذا فصل عنهم من صادمهم من أعدائهم ولعل مراده فصل عنهم مؤرخ أخبار مصادمهم أو فصل مصادمهم على تقدير حياته والافكيف يتصور سؤاله الآن وقد مات من مدة مئتين من السنين حتى عاد رفاته والمصادمة اصطكاك الصفيين وقوله ماذا رأى منهم أى من الشدة التى لا توصف لعظمتها وما اسم استفهام مبتدأ وذا اسم موصول خبر أى شئ الذى رأى ويصح أن يكون ماذا بتمامها اسم استفهام وعلى هذا فهو مفرد بخلافه على الأول فهو جملة وقوله فى كل مصطدم بفتح الدال أى فى كل مكان الاصطدام الذى هو اصطكاك الصفيين كما مر والمراد بالمصطدم الأماكن التى التقوا فيها مع أعدائهم وبين مصادمهم ومصطدم تجنيس الاشتقاق وهو رد الصدور على الأعجاز ومن هنا الى قوله طارت قلوب العدا الخ [خاصيتها] أن من كتبها على باب بلد أودار أوبستان مادامت مكتوبة لا يصل الى ذلك سارق ولا دود ولا غير ذلك قال قائل هذه الفائدة قد جربت فى القمح والشعير وغيرهما وقال أيضا كتبت هذه الآيات على باب دار لجاء السارق فسمع صوتا فى الدار فرجع ثم قال لأصحابه ذلك فأخبروه بأن صاحب البيت غائب جمعيتين ثم رجع ثانى لیسلة فسمع فيه صوتا يقول له ما غبت شيئا ومنعه الله بركة هذه الآيات (قوله وسل حنينا الخ) أى وسل زمن غزوة حنين وسل زمن غزوة بدر وسل زمن غزوة أحد ويحتمل أن يكون مراده وسل أهل حنين وسل أهل بدر وسل أهل أحد أو وسل مؤرخ وقعة حنين وسل مؤرخ وقعة بدر وسل مؤرخ وقعة أحد والتفسير الأول أولى لأن قوله فصول حنف بدل من حنين وما عطف عليه بدل مجمل من مفصل وبعضهم جعله خبر مبتدأ محذوف أى هى فصول الخ ومعنى قوله فصول حنف لهم أزمنة موت للكفار وقوله أدهى من الوحى أى أشد داهية عليهم لما يصيبهم فيه من الوحى الذى هو الوباء فإن ما يموت منهم فى زمن الوباء مع تطاوله لا يبلغ كثرة من يموت منهم

خبر مبتدأ محذوف أى هى فصول ويجوز نصبها على البدلية من الأمكنة الثلاثة لأن المراد بها زمن القتال فيها حنف بفتح الحاء الهملة وسكون اللام التثنية التثنية مضاف اليه لهم متعلق بحنف أدهى اسم تفضيل نعت حنف من الوحى بفتح الواو والحاء المعجمة متعلق بأدهى . [ومعنى البيتين] هم الأبطال الراسخون فى القتال فاسأل عنهم من صادمهم فى الحرب ما الذى رآه منهم فى كل موضع من مواضع الاصطدام واسأل عنهم وقعة حنين وقعة بدر وقعة أحد تخبرك أنها كانت عليهم فصول وباء وهلاك .

المصدرى البيض حمرا بعد ما وردت من العدا كل مسود من اللهم
والكاتبين بسم الخط ما تركت أقلامهم حرف جسم غير منعم

المصدرى جمع مصدر من قولهم صدر عن (٧٨) الماء أى رجع عنه وأصدر غيره فهو مصدر والبيض جمع أبيض

في زمن مقاتلة المؤمنين لهم مع قصره كالساعة الواحدة وكانت غزوة حنين بعد فتح مكة سنة ثمان وهو اسم لواد بين مكة والظائف وفيه التقى رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون مع المشركين فانهزم الكفار وتسل منهم كثير وسببت أموالهم ونساؤهم وكانت غزوة بدر من غير قصد من المسلمين اليها في يوم الجمعة سنة ثنتين وبدر اسم ماء على طريق مكة بينه وبين المدينة ثمانية وعشرون فرسخا وعنده كانت هذه الغزوة وقتل فيها من صناديد قريش سبعون وأسر منهم سبعون وكان عددهم نحو ألف والمسلمون نحو ثلثمائة وروى أنه نزل جبريل عليه السلام في خمسمائة وميكائيل في خمسمائة في صورة الرجال على خيل بلق عليهم ثياب بيض وعلى رؤوسهم عمام بيض قد أرخوا أطرافها بين اكتافهم ولم تقاتل الملائكة في سوى يوم بدر وإنما يكونون عددا ومددا وكانت غزوة أحد في شوال سنة ثلاث وهو اسم لجبل بالمدينة كانت الوقعة فيه واستشهد فيها من المسلمين سبعون منهم حمزة وقتل من المشركين اثنان وعشرون رجلا وكان المسلمون سبعمائة والمشركون ثلاثة آلاف والحرب سجال واحدة لنا وواحدة علينا (قوله المصدرى البيض الخ) أى أمدح المصدرى البيض الخ فهو مفعول لفعل محذوف وأصله المصدرين لكن حذفت نونه للاضافة إن جعلنا المصدرى مضافا للبيض أول التخفيف إن جعلناه غير مضاف والمصدرين جمع مصدر بضم الميم من أصدر عن الماء رجع ويقال أصدره غيره أى أرجعه والمراد من البيض السيوف المصقولة فشبه السيوف المذكورة بابل بيض أوردت ينبوعا أسود يجرى بماء أحمر ثم أصدرت عنه حمراء من تلبيسها بالماء الذي وردته تشبيها مضمرا في النفس وطوى لفظ التشبيه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإصدار ففيه استعارة بالكناية وتخيل وقوله حمرا أى من الدماء التي خالطتها وهو حال من البيض وقوله بعد ما وردت أى بعد ورودها فما مصدرية وقوله من العدا حال من قوله كل مسود الواقع مفعولا لقوله وردت وقوله من اللهم أى الشعر المجاوز شحمة الأذن فالهم بكسر اللام جمع لمة وهي الشعر المذكور ومن زائدة لأن المعنى على الإضافة والتقدير كل مسود اللهم فحصل المعنى أمدح الصحابة الذين أصدروا أى أرجعوا السيوف البيض حال كونها حمراء من الدماء بعد ورودها كل شخص مسود انهم حال كونه من العدا وفي ذلك دليل على شجاعة الصحابة رضي الله تعالى عنهم حيث لا يرضون الا بقتل سود اللهم من العدا وهم الشبان في الغالب (قوله والكاتبين بسم الخط) عطف على قوله المصدرى البيض وأراد من الكاتبين الطاعنين فيكون قد شبه

والمراد السيوف المصقولة وحمراء جمع أحمر والورود الاتيان والعدا اسم جمع عدو ومسود اسم مفعول من أسود بتشديد الدال والهم جمع لمة وهي الشعر إذا جاوز شحمة الأذن فإذا بلغ المنكبين فهو حمة والسمر الرماح والخط شجر يؤخذ منه خشب الرماح واسم موضع باليمامة وهو خط هجر تجلب اليه الرماح من الهند فتقوم به واليه تنسب الرماح الخطية والأفلام جمع قلم والمراد أسنة الرماح والحرف والطرف والمنعجم من أعجمت الكتاب نقطته وحقيقة اللفظ أزلت عنه العجمة.

[الاعراب] المصدرى بضم الميم وسكون الصاد وكسر الدال المهملتين بالجر نعت الأبطال في البيت السادس قبله وحذفت النون للاضافة البيض مضاف اليها حمرا بضم الحاء حال من البيض بعد ظرف زمان منصوب بالمصدرى ما مصدرية وردت صلتها من العدا بكسر العين وضمها متعلق بوردت كل مفعول وردت مسود بضم الميم وسكون السين وفتح الواو وتشديد الدال مضاف اليه من اللهم بكسر اللام وفتح الميم الأولى نعت مسود والكاتبين معطوف على المصدرى بسم بضم السين المهملة وسكون الميم متعلق بالكاتبين الخط بالحاء المعجمة والطاء المهملة مضاف اليه مانافية تركت

أقلامهم فعل وفاعل حرف بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين مفعول به جسم بكسر الجيم مضاف اليه الطعن غير بالنصب نعت حرف منعجم بضم الميم وسكون النون وفتح العين المهملة وكسر الجيم مضاف اليه . [ومعنى البيتين] الراجعين أسيرهم المصقولة حمرا من دم القتلى بعد ما وردت كل شعر أسود وطعنت الرماح الخطية كل جسم فلم تترك طرفا منه بلا أثر طعنة وفي البيت الأول الجمع بين الصدور والورود وهو نوع من المطابقة والجمع بين البياض والحمرة والسواد وهو مراعاة النظير .

الظعن بالكتابة بجامع التأثير في كل واستعار الكتابة للظعن واشتق من الكتابة بمعنى
الظعن السكابين بمعنى الطاعنين على طريق الاستعارة التصريحية التبعية والمراد بسمر
الخط الرماح الخطية فالسمر جمع أسمر وهو الرمح والخط شجر تتخذ منه تلك الرماح
وقيل موضع باليمامة تجلب اليه تلك الرماح من الهند وقوله ما ركت أقلامهم حرف
جسم غير منعجم أى لم تترك أسنة رماحهم طرف جسم من أجسام الكفار غير مزال
عجمته بل أزال عجمته أى خفاه بالظعن بأن طعته ليميز الكفار من المؤمنين
فإن الأمر مختلط في الحروب فيتميز الكافر بطعنه والمؤمن بسلامته كما يتميز الحرف
المنعجم بنقطة والمهمل بخلوه عن النقط فالمراد بأقلامهم أسنة رماحهم فيكون قد شبه
أسنة رماحهم بالأقلام واستعار اسم المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية
الأصاية والحرف بمعنى الطرف ومنه قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف أى
على طرف وجانب من الدين وفي هذا البيت لطائف منها تشبيه الصحابة بالكتابة وأسنة
رماحهم بالأقلام وذلك دليل على غاية إحكامهم للظعن بها حتى إنها في أيديهم كأقلام
في يد الكتبة وليس عليهم كبير مشقة في التصرف بها ومنها الإشارة إلى أنهم لا يطعنون
طعنة إلا في محلها كما لا تنقط الكتابة نقطة إلا في محلها ومنها الإشارة إلى أنهم أعجموا
حروف أجسام الكفار ليميزوا من المسلمين ويوجد في بعض النسخ بيت وهو :

إن قام في جامع الهيحاء خاطبهم تصامحت عنه أذنا صمة الصمم

أى إن قام في مجتمع الحرب خاطب الصحابة تغافلت عنه أذنا صمة الصمم أى أشدهم
شجاعة قال العلامة ابن مرزوق وهذا البيت لم يثبت في روايتي وإنما هو في بعض النسخ
والظاهر أنه ليس من كلام النازم ولذلك وقع الاضطراب في تفسيره وهذا شأن كثير
مما أدخل فيه وفي ذلك دلالة على خلوص نيته وصدق محبته رحمه الله تعالى ونفعنا
ببركاته (قوله شاكى السلاح الخ) أى حاديه كما عليه الجوهري وبعضهم فسره بتمامه
أى جامعين لأنواعه والمناسب لأخذه من الشوكة التى هى الحدة الأول وتركيب شاكى
السلاح كتركيب المصدرى البيض فأصله شاكين السلاح لكن حذفت منه النون
للاضافة أو للتخفيف وأصل شاكى شاوك فدخله القلب المكاني فصار شاكو ثم دخله
القلب الداني فصار شاكى وقوله لهم سيماء تميزهم أى لهم علامة تميزهم عن غيرهم قال
تعالى محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعوا سجدا
يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود قال بعضهم يكون
موضع السجود من وجوههم كالقمر ليلة البدر وقوله والورد يمتاز بالسيما عن السلم
أى والورد يتميز من السلم بالعلامة من طيب الرائحة وحسن الحلقة وبهاء المنظر فإن
السلم بضد ذلك فالورد والسلم وإن اشتركا في أن كلا شجر مورق ذو شوك إلا أن بينهما
فرقا ظاهرا لكل ذى بصر وكذلك الصحابة وغيرهم فانهما وإن اشتركا في أن كلا
ذو سلاح إلا أن بينهما فرقا ظاهرا لكل ذى بصيرة فالصحابة يمتازون من غيرهم
بشرف المنزلة وطيب الرائحة وبهاء المنظر وحسن الحلقة فان غيرهم بضد ذلك فالقصور
من قوله والورد الخ توضيح لفرق (قوله تهدي إليك الخ) أى ترسل إليك الرياح التى

شاكى السلاح لهم سيماء تميزهم
والورد يمتاز بالسيما من السلم
تهدي إليك رياح النضر نشرهم
فتمسب الزهر في الأكام كل كمي
شاكى من الشوكة وهى الحدة والشدة
يقال رجل شاكى السلاح أى حاد
والسلاح آلة الحرب والسيما العلامة
يميزهم أى تعينهم عن غيرهم والسلم شجر
له شوك يشبه شجر الورد ويمتاز الورد
عنه بحسن الحلقة وبهاء المنظر وطيب
الرائحة ويمتاز في النور فإن شجرة الورد
نوره أحر غالبا والسلم نوره أصفر
والهدية اسم ما يهدي به والرياح جمع
ريح والنصر التأييد وقهر الأعداء
والنشر الرائحة الطيبة وتحسب تظن
والأكام جمع كم بكسر الكاف وهو
الغلاف الذى يكون على الزهر وإنما
خص الزهر فى أكامه لكونه أعظم
رائحة وأحسن منظرا والكمى الرجل
الشجاع الذى يكفى جسده بالسلاح
أى يستره .

[الاعراب] شاكى منصوب على
الحال من الأبطال لأنه صفة مضافة الى
معمولها وضافتها لانقيد التعريف
والأصل شاكين حذفت النون للاضافة
السلاح مضاف اليه لهم خبر مقدم
والضمير للأبطال سيماء بكسر السين
المهمة وسكون الياء المثناة التحتية
والقصر مبتدأ مؤخر تميزهم بضم التاء
الفوقية وكسر التحتية المشددة وبالزاي
فعل وفاعل نعت سيماء والورد بفتح الواو
مبتدأ يمتاز بالزاي خبره بالسيما متعلق
يمتاز من السلم بفتح السين المهمة
واللام متعلق يمتاز أيضا تهدي بضم
التاء الفوقية وسكون الهاء وكسر الدال مضارع أهدي إليك متعلق تهدي رياح بالمشاة التحتية فاعل تهدي النصر مضاف اليه

نشرهم بفتح النون وسكون الشين المعجمة وفتح الراء المهملة وضم الهاء واليم مفعول تهدي فتحسب فصل مضارع يتمدى الى اثنين الزهر بالزاي مفعوله الأول في الأكام بفتح الهمزة حال من الزهر أو نعت له لأنه معرف بأل الجنسية كل مفعول ثان لتحسب كى بفتح الكاف وكسر اليم مضاف اليه (٨٠) وهو من باب القلب والأصل فتحسب كل كى الزهر في الأكام

[ومعنى البيتين] الأبطال في حال كونهم شاكين السلاح لم بذلك علامة تميزهم من غيرهم كما يمتاز الورد من السلم بعلامة وهى طيب الرائحة وبهاء النظر وحسن الخلق تهدي اليك رياح النصر خبرهم الطيب فتظن أنت كل كى منهم في استتاره بسلاحه كأنه الزهر في استتاره بكلمه لأنه في كمامه أحسن منظرا وأطيب رائحة منه خارج كمامه وفي قوله الأكام وكى الجنس الشبيه بالمشتق :

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبًا
مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَأَمِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ
طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا
فَمَا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْبَهْمِ وَالْبَهْمِ

الخيل اسم جمع واحده في المعنى فرس وربا جمع ربوة بضم الراء وفتحها وكسرهما المرتفع من الأرض الحزم بالسكون ضبط الأمر وقوة الثبات والحزم بضميتين جمع حزام مثل كتب وكتاب وهو ما يشد به السرج أو غيره على ظهر الدابة وطارت أى اضطربت وبأسهم شدتهم في الحرب وفرقا أى خوفا والبهم بفتح الباء وسكون الهاء جمع بهمة وهى السخلة والبهم بضم الباء وفتح الهاء جمع بهمة بضم الباء وسكون الهاء وهو الشجاع الذى لا يدرى من أين يؤتى في الحرب لشدة بأسه .

حصل بها النصر خبرهم السار على وجه الهدية فتهدى بمعنى ترسل وهو بضم التاء من أهدي والراد رياح النصر الرياح التى حصل بها النصر بالإضافة لأدنى ملابسة ويحتمل أن المراد بها بركات النصر ونعماته وقديراد بالرياح الدولات كما في قول الشاعر :

إذا هبت رياحك فاغتنمها فعقبى كل عاصفة سكون

والمراد بالنصر الخبر السار وإن كان في الأصل الرائحة الطيبة وقوله فتحسب الزهر في الأكام كل كى كان حق الكلام أن يقول فتحسب كل كى الزهر في الأكام لكن المصنف قد جعله من التشبيه المقلوب على حد قوله :

ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه

والزهر نور الشجر كما مر والأكام جمع كم وهو غلاف النور والكى الشجاع في سلاحه من كى جسده بالسلاح إذا استره به وأصله كى بتشديد الياء حذف منه الياء الساكنة وسكنت المتحركة للوقوف . وحاصل المعنى أنه لما فطحت الأزهار في رياض ملة الإسلام بريح نصرهم كان كلما تهب هذه الرياح من تلك الأزهار وتنشر الى الشام روائح نشرهم فتظن كل بطل في الدروع الفاهرة زهرا في الأكام الفاخرة وإنما قيد بكونه في الأكام لأنه في أكمامه أحسن منظرا وأطيب رائحة منه في خارج الأكام (قوله كأنهم في ظهور الخيل الخ) أى كأن الصحابة حالة كونهم على ظهور الخيل نبت ربا في الاستقرار والثبوت حتى إنهم لو تحركوا عليها لم ينقلعوا من ظهور الخيل وإنما يتحركون للطعن والاتقاء مع ثبوت أصلهم كما يتحرك نبت الربا إذا حركته الرياح فالضمير للصحابة وفي ظهور الخيل حال وفي معنى على كما في قوله تعالى حكاية عن فرعون ولأصلبكم في جذوع النخل والربا جمع ربوة بتثنية الراء وهى ما يرتفع من الأرض ونبتها يكون أثبت من غيره لطول عروقه حتى يصل إلى الماء ويكون أحسن من غيره لأنه لا يستقر عليه الماء فيأخذ حظه من الشمس والرياح فتجده أخضر يعجب حسنه الناظرين أما غيره فقد يستقر عليه الماء فيقتله أو يضعفه فيصفر لونه وتأمل قوله صلى الله عليه وسلم كالحبة في حميل السيل وإنما يشبههم بالشجر لأن الكفار تشبهه في عدم التحرك فانهم لا يتحركون للطعن والاتقاء وأما النبت فالرياح تميله يمينا وشمالا وقوله من شدة الحزم بكسر الشين المعجمة وفتح الحاء المهملة وسكون الزاي أى وذلك أعنى استقرارهم وثبوتهم في ظهور الخيل من قوة جودة رأيهم وتدريبهم وقوله لامن شدة الحزم بفتح الشين المعجمة وضم الحاء والزاي أى لامن ربط الحزم التى يربط بها السرج أو غيره على ظهر الدابة وظاهر أن من في الموضعين بمعنى لامن التعليل (قوله طارت قلوب العدا الخ) أى اضطربت قلوب العدا الخ فشبه الاضطراب

بالطيران

[الاعراب] كأنهم كأن واسمها في ظهور حال من اسم كأن الخيل بفتح الحاء

المعجمة مضاف اليه نبت بفتح النون وسكون الموحدة خبر كأن ربا بضم الهملة وفتح الموحدة والقصر مضاف اليه من شدة بكسر الشين المعجمة متعلق بكأن لما فيها من معنى التشبيه الحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي مضاف اليه لامن شدة بفتح الشين المعجمة للمرة من الشد معطوف على الجار والجرور قبله الحزم بضم الحاء المهملة والزاي مضاف اليها طارت قلوب فعل وفاعل

جملة مستأخدة العدا بكسر العين للهمة والقصر مضاف اليه من بأسهم متعلق بطارت فرقا بفتح الفاء والراء والقاف مفعول لأجله
فما حرف نفي تفرق بضم التاء الفوقية وفتح الفاء وكسر الراء للشدة فعل مضارع وقاعله مستتر فيه يعود إلى قلوب العدا بين
طرف مكان منصوب بفتح البهم بفتح اللوحدة وسكون الهاء مضاف اليه والبهم بضم اللوحدة وفتح الهاء معطوفة على البهم .
[ومعنى البيتين] كأنهم في ثباتهم على ظهور الخيل مثل ثبات (٨١) نبت الربا ونبتا أثبت في الأرض من نبت

غيرها لطول عروقه حتى تصل إلى الماء
بخلاف نبت غيرها وثباتهم على ظهور
الخيل من شدة حزمها لا من شد الحزم
على السرج واضطربت قلوب الأعادي
من ثباتهم في الحرب خوفا منهم حتى
صارت من الخوف لا تفرق من دهشتها
بين سخال الغنم وشجنان الفرسان
وفي البيت الأول من البديع الجناس
المحرف بين قوله شدة وشدة الأولى
بالكسر وهي القوة والثانية بالفتح
وهي المرة من الشد وهو الربط وبين
قوله الحزم والحزم وفي البيت الثاني
الجناس المحرف أيضا في قوله بهم وبهم
والجناس الشبيه بالمشتق في قوله فرقا
وتفرق . ثم أخذين السبب الموصل إلى
ذلك فقال :

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ
إِنْ تَلَقَّ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجْمُ
وَأَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْقَصِرٍ
بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ
النصرة التأييد والأسد جمع أسد وهو
الحيوان المفترس والآجام جمع أجمة وهي
الغابة وتجم مضارع وجم إذا أمسك
عن الكلام وغيره لخوف أو هيبة
أو غيرها وترى تبصر ومن ولي أي
صديق والمنتصر المنتقم والمنقصم بالفاء
المنكسر المقطوع وبالفاء بلاقطع
والرواية بالقاف .

بالطيران واستعار اسم للشبه به للشبه واشتق من الطيران بعد استعارته للاضطراب
طارت بمعنى اضطربت على طريق الاستعارة التصريحية التبعية وقوله من بأسهم أي
من شدتهم وقوتهم في الحرب ومن في ذلك بمعنى لام التعليل وقوله فرقا بفتحات أي
فرقا وهو مفعول لأجله أي لأجل الفرق والفرق الذي حل بهم وقوله فما تفرق بين
البهم والبهم أي فبسبب ذلك حصل لهم دهش حتى صارت قلوبهم لا تفرق بين البهم
بفتح الباء اللوحدة وسكون الهاء جمع بهمة وهي السخلة فالبهم هي السخال وهي
أولاد الضأن وبين البهم بضم الباء اللوحدة وفتح الهاء جمع بهمة بضم الباء وسكون
الهاء وهو الشجاع فالبهم هم الشجنان ولا يخفى أن تفرق في كلامه بضم التاء وتشديد
الراء من فرق بالتشديد لا من فرق بالتخفيف (قوله ومن تكن برسول الله الخ)
لما ذكر أنه حصل للعدا الفرع الشديد من بأس الصحابة أشار إلى أن ذلك إنما هو
بسر رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال ومن تكن برسول الله الخ أي ومن تكن
نصرته برسول الله كالصحابة ومن هذا حذوهم الخ ولا تكون النصرة برسول الله
صلى الله عليه وسلم إلا باتباع سنته وترك ما كان على خلاف شريعته وذلك هو تقوى
الله والحامل عليها خوف الله ومن خاف الله خاف منه كل شيء حتى الأسد في آجامها
فمن حصلت له هذه المرتبة طارت قلوب العدا من بأسه وسلم من أعدائه وقوله
إِنْ تَلَقَّ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجْمُ أي إن تلقى الأسد التي هي جمع أسد وهو الحيوان
المعروف من تكون نصرته برسول الله صلى الله عليه وسلم حالة كونها في آجامها
التي هي جمع أجمة وهي الغابات أي المجلات التي تستتر فيها كالأشجار الملتفة تجم
بكسر الجيم بمعنى تسكت من هيئته فلا يسمع لها صوت خوفا من أن يكون صوتها
دالا عليها فيأتيها المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم فيقبض عليها وإنما قيد الأسد
بكونها في آجامها لأنها فيها أجزأ منها في غيرها فإنه لا يقدر أحد على أن يدخل عليها
فيها ولو انتزعت منه أعز ما يكون عليه لكن إن بقيت المنتصر برسول الله صلى الله
عليه وسلم انعكس الحال هذا ويحتمل أن المراد بالأسد الشجنان والآجام الحصون
ويناسب حمل الأسد على حقيقتها قصة سفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع
الأسد وهي أنه خرج عليه سبع بالصحراء فقال أقسمت عليك برسول الله أن تسكن
فسكن ، وهذا البيت والليذان بعده [خاصيتها] أن من كان خائفا في بحر أو بر وكتبها
بريقه في كفه وأراها تلسباع فإنها تذهب عنه بإذن الله تعالى (قوله ولن ترى من ولي الخ)
ترى بصرية على ما يقتضيه كلام بعض الشارحين ويحتمل أنها علمية ومن زائدة

(١١ - باجورى - برده)

[الاعراب] ومن بفتح الميم اسم شرط مبتدأ تكن بالفوقية والتحتية
فعل الشرط خبر من فهي عاملة في لفظه الجزم وفي محل الجملة الرفع برسول الله خبر تكن مقدم على اسمها إن قرئ تكن بالفوقية
نصرته اسم تسكن مؤخر وإن قرئ يكن بالتحتية فاسمها مستتر فيه يعود إلى من الشرطية ونصرته مبتدأ خبره في الجرور قبله والجملة
خبر يكن إن بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط تلقه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الألف والهاء يعود إلى من الشرطية

الأسد بضم الهزة وسكون السين فاعل تلقه في آجامها بمد الهزة وبالجم حال من الأسد نجم بفتح التاء الفوقية وكسر الجيم جواب إن وإن وجوابها جواب من ولن حرف نفي ترى منصوب بـن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف وفاعله ضمير المخاطب من ولي مفعول ترى ومن زائدة في المفعول به غير بالجر نعت ولي على لفظه وبالنصب على محله إن كانت ترى بصرية وإن كانت علمية فهي المفعول الثاني منتصر بكسر الصاد مضاف إليه به متعلق بمنتصر والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ولا حرف نفي من عدو معطوف على من ولي غير نعت عدو (٨٢) وفيها ما تقدم منقصر بضم الميم وفتح القاف وكسر الصاد مضاف إليه .

[ومعنى البيتين] ومن تكن نصرته وتأيدته بإعانة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فهو المنتصر والمؤيد ولولفته السباع في غاباتها التي هي أشد فيها بالوثوب من غيرها سكنت وخضعت له فلذلك لا تبصر وليا وصديقا مسلما الا وهو به منصور ولا تبصر عدوا كافرا الا وهو به منقصر مقهور ولا يخفى ما فيه من الموازنة والتكرير :

أَحْلَ أُمَّتُهُ فِي حَرْزِ مِلَّتِهِ
كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمِ
أحل أنزل أمة أي أمة الإجابة في حصن حصين والملة الدين الذي أملى من السماء وهو دين الإسلام والليث الأسد والأشبال جمع شبل وهو ولد الأسد وأجم بفتحين جمع أجمة وهي الغابة . [الاعراب] أحل بفتح الهزة والحاء المهملة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يعود إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم أمة مفعول أحل في حرز متعلق بأحل ملته مضاف إليها كالليث في موضع الحال من فاعل أحل المستتر فيه حل فعل ماض وفاعله ضمير الليث المستتر فيه والجملة حال من الليث مع بفتح السين وكسرها متعلق بحل الأشبال بفتح الهزة مضاف إليها في أجم بفتح الهزة والجم حال من الأشبال

في المفعول والمراد بالولي من آمن به صلى الله عليه وسلم وكان على هديه وطريقته والعدو ضده وقوله به أي رسول الله فإن قيل ما فائدة قوله ولان عدو الخ بعد قوله ولن ترى من ولي الخ مع أنه إذا أخبر بأن الولي منتصر علم منه أن العدو منقصر لأن من المعلوم أن أحد المتقابلين إذا انتصر كان مقابله بضد ذلك ، وبضدها تتميز الأشياء . أجب بأننا لانسلم أنه إذا أخبر بأن الولي منتصر علم منه أن العدو منقصر وإنما يعلم منه أنه غير منتصر وذلك أعم من كونه منقصا لجواز أن ينهزم مع سلامته والأعم لا إشعار له بالأخص وعلى تسليم علم ذلك منه فليطه منه بالزوم والمناسب لمقام المدح التصريح والمنقصر بالقاف وفي بعض النسخ بالقاء والأول أولى لأن القسم بالقاء القطع من غير إبانة والقسم بالقاف القطع مع الإبانة كما تقدم (قوله أحل أمة الخ) هذا البيت كالتعليل للبيت قبله فكأنه قال لأنه أحل أمة الخ وقوله في حرز ملته أي في ملته الشبيهة بالحرز فالإضافة في ذلك من إضافة للمشبه به للمشبه كما في قول الشاعر :

والريح تعبت بالحصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

وإنما كانت ملته صلى الله عليه وسلم شبيهة بالحرز لأنها تحفظ من اتباعها من نار الكفر فهي كأعظم الحصون النيرة التي لا يدخلها الا من هو من أهلها وقوله كالليث حل مع الأشبال في أجم أي فأنبي صلى الله عليه وسلم حل مع أمة في ملته كالليث حل مع أشباله في الأجم فكأنه لا يستطيع أحد الدخول على الليث مع أشباله في الأجم لا يستطيع أحد الدخول على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أمة في ملته والليث هو الأسد والأشبال هي أولاده والأجم جمع أجمة وهي الغابة أي الشجر الملتف لا يقال ما أفاده قوله كالليث الخ من أن الليث في هذه الحالة يخاف منه غيره بخلافه ما أفاده قوله سابقا إن تلقه الأسد في آجامها نجم لأننا نقول الأسد إنما نجم في آجامها من المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم كما استفيد مما تقدم وهذا لا ينافي أن غيره يخاف منها كما استفيد مما هنا (قوله كم جدلت كلمات الله الخ) لما كانت النصرة تارة تكون بالسيف وتارة تكون بالحجج وقد تقدم الكلام على الحالة الأولى أخذ يتكلم على الحالة الثانية فقال كم جدلت كلمات الله الخ وكم خبرية في الموضعين بمعنى

كثيرا

كثيرا

[ومعنى البيت] أنزل النبي صلى الله عليه وسلم أمة في حرز دينه الحصين من نار الكفر كما ينزل الليث مع أولاده في الغابة للتحصين من عدو يطرقهم والتشبيه بالأسد في السلطنة وكمال الشجاعة ورفعة الهمة وشدة البطش لمن يتمرّد عليه وعدو التعرض لمن يتذلل له والشفقة على أتباعه وشبه الأمة بالأشبال لأنه صلى الله عليه وسلم أصلهم في الإسلام وأزواجه أمهاتهم وسبب حياتهم الحقيقية ومنه نشوئهم :

كَمْ جَدَلْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ

الجدالة وجه الأرض وجدته أوقه على الجدالة وكلمات الله القرآن والجدل بكسر الدال المهملة كثير الجدال أى الخصومة وختم بفتح الحاء والصاد غلب في الخصام والبرهان الدليل القاطع والخصم بكسر الصاد الألف الشديد الخصام . [الإعراب] كم خبرية موضعها نصب على المصدرية أو الظرفية جدلت بفتح الجيم والدال المهملة المشددة فعل ماض وتاء التأنيث كلمات الله فاعل جدلت ومضاف إليه من جدل بفتح الجيم وكسر الدال المهملة مفعول جدلت (٨٣) ومن زائدة فيه متعلق بجدل لأنه صفة

مشبهة والهاء للنبي صلى الله عليه وسلم وكم خبرية معطوفة على كم المتقدمة خصم بفتح الحاء المعجمة والصاد المهملة المخففة فعل ماض البرهان بضم الموحدة فاعله من خصم بفتح الحاء المعجمة وكسر الصاد المهملة مفعول خصم ومن زائدة وتميز كم في الموضعين محذوف .

[ومعنى البيت] كم مرة رمت إلى الأرض في الجدالة آيات الله تعالى التي أتى بها من عند الله تعالى شخصاً كثيراً الجدال وكم مرة غلب الدليل القاطع شخصاً كثيراً الخصام وفيه الجناس الشبيه بالمشتق .

كفالك بالعلم في الأمي معجزة

في الجاهلية والتأديب في اليتيم الأمي منسوب إلى الأم كأنه باق على أصل الخلقة وهو في العرف من لا يعرف الكتابة ولم يقرأ من الخط ولم يتعلم بطريق العادة من معلم والجاهلية عبارة عن زمان لا علم فيه والتأديب مصدر أدبه والأدب ما يحصل للنفس من الأخلاق الحسنة وما يحصل من العلوم المكتسبة واليتيم مصدر يتم فهو يتيم إذا مات أبوه وهو صغير .

[الإعراب] كفالك فعل ماض ومفعول بالعلم فاعل كفالك والباء زائدة في الأمي حال من العلم معجزة تتميز في الجاهلية متعلق بمحذوف حال من

كثيراً والمجرور تميز لها وجدلت بتشديد الدال ويجوز تخفيفها أي قطعت وأزال جداله وكلمات الله هي القرآن والجدل بكسر الدال اسم فاعل من جدل جدلاً أي أحكم الخصومة إحصاءاً وقوله فيه أي في أمره صلى الله عليه وسلم وقوله وكم خصم البرهان من خصم أي وكثيراً خصم البرهان الذي هو الدليل القاطع من خصم بكسر الصاد وهو شديد الخصومة وفيه الخنف من الأواخر لدلالة الأوائل والتقدير من خصم فيه أي في أمره صلى الله عليه وسلم . وحاصل معنى البيت كثيراً ما أزال القرآن جدال المجادل في أمره صلى الله عليه وسلم وكثيراً ما أزال الدليل القاطع خصومة شديد الخصومة في أمره صلى الله عليه وسلم والأول إشارة إلى ما وقع في القرآن من جواب المعاندين السائلين له صلى الله عليه وسلم ومن ذلك ما نقل من أن اليهود قالوا لقريش سلوه عن الروح وعن أصحاب الكهف وعن ذى القرنين فإن أجاب عن الكل أوسكت عن الكل فليسن بنى وإن أجاب عن البعض وسكت عن البعض فهو نبى فنزلت قصة أصحاب الكهف وقصة ذى القرنين ونزل قل الروح من أمر ربي فأحال علمها إلى ربه والثاني إشارة إلى ما وقع منه صلى الله عليه وسلم من الآيات حين سأله آية على رسالته كأنشاق القمر وغيره ولا يخفى أن عطف الثاني على الأول من عطف العام على الخاص [وهذا البيت والذي بعده خاصيتهما] أن من كتبهما في ورقة بيضاء لصغير وجعلها في قصبة وربطها في خيط حرير وعلقها عليه فإنه لا يصيبه شيطان ولا مرض ولا غير ذلك (قوله كفالك بالعلم الخ) لما ذكر أنه كثيراً ما خصم البرهان من خصم عتب ذلك بذكر برهانه حيث قال كفالك بالعلم الخ أي كفالك العلم فالباء زائدة في الفاعل لأن زيادتها في فاعل كفى كثيرة وقوله في الأمي أي في النبي الأمي وهو الذي لا يقرأ ولا يكتب نسبة للأم كأنه على الهيئة التي نزل عليها من أمه وهذا وصف مدح بالنسبة له صلى الله عليه وسلم لأنه دليل على أن القرآن من عند الله وأما بالنسبة لغيره صلى الله عليه وسلم فهو وصف ذم والجار والمجرور حال من العلم أو صفة له وقوله معجزة أي من جهة المعجزة فهو تمييز للنسبة في كفى وقوله في الجاهلية أي الزمن الذي لا علم فيه والجار والمجرور مثل الجار والمجرور قبله وإعماقيد بقوله في الأمي وقوله في الجاهلية لأن كلا من كونه أمياً وكونه في الجاهلية مظنة لعدم العلم لأنه لا يكتبون إلا بمطالعة الكتب العلمية وهو لا يقرأ ولا يكتب أو بملاقة العلماء وهو مستغف في الجاهلية فتعين أن علمه صلى الله عليه وسلم ليس بالابتعليم من الله تعالى وقوله والتأديب في اليتيم أي وكفالك بالتأديب في اليتيم معجزة

العلم والتأديب بالجر عطفاً على لفظ العلم وبالرفع عطفاً على محله والأول هو الرواية في اليتيم بضم التاء الفوقية على لغة لاتبعاً للتحية حال من التأديب . [ومعنى البيت] كفالك أيها المخاطب بالعلم الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم معجزة له مع كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب ومولوداً جاء في زمن الجاهلية الذين لا علم عندهم يكتسبه منهم وكفالك بالتأديب الحاصل منه معجزة لكونه من غير مؤدب مع أنه ربي بقيا لا أب له يؤدبه .

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقِيلُ بِهِ ذُنُوبَ عَمْرِ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْحَدَمِ
إِذْ قَلْدَانِي مَا تَخْشَى عَوَاقِبُهُ كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ

خدمته أي مدحته والهاء للنبي صلى الله عليه وسلم والمدح عدد الفضائل وبيانها والمدح اسم لما يمدح به من الثناء الحسن وأستقيل أطلب الإقالة والذنوب جمع ذنب وهي الجرائم وعمر الإنسان مدة حياته ومضى أي ذهب وقارب الفراغ والشعر الكلام الموزون من أي بحر كان والخدم جمع خدمة وهي (٨٤)

في عنقه والحشية الخوف والعواقب جمع عاقبة وهي ما يؤول إليه الأمر آخرها وعاقبة كل شيء آخره والهدى ما يهدي إلى الحرم من النعم وهي الإبل غالبا . [الإعراب] خدمته بضم التاء فعل ماض وفاعل ومفعول بمدح متعلق بخدمته أستقيل بفتح الهمزة وكسر القاف فعل مضارع وفاعله ضمير المتكلم مستتر فيه وجوابه متعلق بأستقيل والضمير للمديح ذنوب بضم الدال المعجمة مفعول أستقيل عسر بضم المهملة وسكون اليم مضاف إليه مضى بفتح الضاد المعجمة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود إلى عمر والجملة نعت له في الشعر بكسر الشين المعجمة وسكون العين المهملة متعلق بمضى والخدم بكسر الحاء المعجمة وفتح الدال المهملة معطوف على الشعر إذ بسكون الدال المعجمة تطيل أستقيل قلدي بفتح القاف واللام والدال وهكسر التون وفتح الياء فعل وفاعل ومفعول أول وضمير التثنية وهو الألف يعود إلى الشعر والخدم مانكرة موصوفة في موضع المفعول الثاني أي أمرا تخشى بضم التاء القوية وسكون الحاء وفتح الشين المعجمتين

فهو معطوف على قوله بالعالم لكن المراد بالمعجزة مطلق الأمر الخارق للعادة وإن لم يكن مقرونا بالتحدي الذي هو دعوى الرسالة فاندفع ما يقال إن كونه صلى الله عليه وسلم مؤدبا في حال يتمه لا يعد معجزة لأن المعجزة هي الأمر الخارق للعادة القرون بالتحدي وهو صلى الله عليه وسلم في حال يتمه لم يتحد لأن التحدي لا يكون إلا بعد الأربعين والمراد من التأديب التأديب أو أنه مصدر البني للمفعول فهو بمعنى كونه مؤدبا ليكون وصفا للنبي صلى الله عليه وسلم وإنما قيد بقوله في اليتيم بضميتين كما هو لغة في اليتيم بضم فسكون لأن شأن اليتيم وهو الصغير الذي لا أب له أن لا يكون فيه من الأدب ما يكون في غيره فإن الأب غالبا يهتم بتأديب ابنه ويسعى في تكميله باكتساب الصفات الحميدة بخلاف غير الأب وهو صلى الله عليه وسلم قد مات عنه أبوه قبل ولادته وقيل بعدها وتربى عليه الصلاة والسلام في كفالة عمه أبي طالب وكان صلى الله عليه وسلم مؤدبا بأحسن الأخلاق على خلاف العادة في اليتيم وقد قال صلى الله عليه وسلم إن الله أدبني فأحسن تأديبي وبالجملة فقد بلغ صلى الله عليه وسلم من العلوم ما لا يبلغه من تصدى لها ومن الآداب ما لا يناله من له مؤدب فدل ذلك على أنه رسول الله حقا (قوله خدمته بمدح الخ) أي خدمته صلى الله عليه وسلم بما تقدم من المدح أطلب من الله أن يقلني بسبب هذا المدح ذنوب عمر مضى في الشعر مدحا لأبناء الدنيا والخدم بكسر الحاء المعجمة وفتح الدال المهملة جمع خدمة فالمراد بالمديح ما تقدم من المدح والسين والتاء للطلب كما تقدمت الإشارة إليه وجملة قوله مضى الخ صفة لعمر وقد ذكر بعضهم أن الناظم كان في مبدأ أمره كاتب إنشاء عند بعض السلاطين وقيل إنه كان وزيرا وهذا وإن كان مباحا إلا أنه قد يهوج إلى الحرم كما يؤخذ من البيت بعده [ومن هنا إلى آخر قوله ولم أرد زهرة الدنيا خاصيتها] للسلوع تكتب بماء المطر والورد وتمحى ويشربها فإنها تزول سريعا بإذن الله تعالى (قوله إذ قلدي الخ) أي لأنهما قلدي الخ فهذا البيت تعليل للبيت قبله والضمير الفاعل في قلدي للشعر والخدم وقوله ما تخشى عواقبه أي آثاما تخشى عواقبها من أنواع العذاب إن لم يغفرها الله تعالى فما واقعة على الآثام والمراد بعواقبها أنواع العذاب وقوله

صكأتني

فعل مضارع مبني للمفعول عواقبه نائب الفاعل والجملة نعت ماورابطها الهاء من عواقبه

كأنني حرف تشبيه وياء التثنية اسمها بهما بكسر الموحدة حال من اسم كان هدى بفتح الهاء وسكون الدال خبر كأن من النعم بفتحيتين نعت هدى . [ومعنى البيتين] مدحت رسول الله صلى الله عليه وسلم بمدح أطلب من الله تعالى أن يقلني به من أوزار عمر انقضى غالبه في إنشاد الشعر والخدم لأبناء الدنيا من الملوك وأصحاب الدولة فإن الشعر والخدم كلفاني ارتكاب أمور من السكاره تخشى عواقبها كأنها قلادة في عنقي وكأنني في التقليد كالنعم القلدة للهدى إلى الحرم وفي البيت الأول رد العجز على الصدر في قوله خدمته والخدم وفي التشبيه بالهدى دقيقة وهي أنه خشي على نفسه الهلاك المتوقع للإبل القلدة .

أَطْعَتْ غَى الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَلَتْ إِلَّا عَلَى الْآثَامِ وَالنَّدَمِ
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ وَمَنْ يَبِيعُ آجِلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ

أطعت امتثلت والغى الضلال والصبا حداثة السن والحالتين حالة (٨٥) الشعر وحالة الخدم والآثام الذنوب والندم

الحسرة والخسارة ضد الربح والتجارة
التقليب في المال اطلب الربح والسوم
العرض للشراء والآجل بعد الهمة ضد
العاجل ويبع يعطى وبين يظهر والغبن
النقص والسلم صنف من البيع .

[الاعراب] أطعت بضم التاء فعل
وفاعل غى بفتح الغين المصجمة مفعول
به الصبا مضاف اليه في الحالتين متعلق
بأطعت وما حرف نفى حصلت فعمل
وفاعل الإحرف لإيجاب على الآثام بفتح
الهمزة المدودة والمثلثة متعلق بحصلت
على الاستثناء الفرج والنسب بفتح
النون والبال المهملة معطوف على الآثام
فيا حرف نداء خسارة نفس منادى على
طريق التعجب أى ما أخسر نفسا
في تجارتها متعلق بخسارة لم تشتري بالثناء
فوق جازم ومجزوم نعت نفس الدين
بكسر الدال المهملة مفعول تشتري بالدنيا
متعلق بتشتري ولم تسم بضم السين
المهملة معطوف على لم تشتري ومن بفتح
الميم اسم شرط مبتدأ يبيع خبرها آجلا
بعد الهمزة مفعول يبيع منه نعت آجلا
والضمير لمن بعاجله متعلق بيبع بين
بفتح الياء الشاة تحت وكسر الواحدة
جواب الشرط له متعلق بين الغبن
بفتح الصجمة وسكون الواحدة فاعل
يبع في يبيع متعلق بالغبن وفي سلم بفتح
السين واللام معطوف على في يبيع .

[ومعنى الأبيات الثلاثة] امتثلت

أمر ضلال الصبا في حالة اشتغالي بالشعر وفي حالة اشتغالي بخدم الناس لما حصل لي إلا الآثم والندامة لما أخسر نفسي في تجارتها
إذا لم تأخذ الدين بدل الدنيا ولم تعرض لأخذه بل أخذت الدنيا وتركتم الدين الذى تنجوبه في الآخرة وما مثلها في الخسارة
إلا مثل من باع عينا حاضرة بشئ غائب فإنه قد يتخلف الوفاء بالثمن فيؤدى إلى الغبن سواء وقع العقد بلفظ البيع أم بلفظ السلم
فكيف من باع ما ينفعه آجلا بما يضره عاجلا فإنه أشد غنا .

كانتني بهما هدى من النعم أى كانتني بسبب الشعر والخدم هدى من النعم التى هى
الإبل والبقر والغنم ومن شأن الهدى أن يقلد بحمل شئ في عنقه من نعل ونحوه ليعلم
أنه هدى . وحاصل المعنى أن الشعر والخدم جعلوا الآثام التى تخشى عواقبها من أنواع
المذاب قلادة في عنق فصررت بسببهما أشبه الهدى من النعم فكما لا يخفى حال الهدى
على من رآه بما جعل في عنقه من نعل ونحوه كذلك لا يخفى حالى على من رآنى
وعرف حالى بما اكتسبته من الآثام التى تخشى عواقبها بسبب الشعر والخدم (قوله
أطعت غى الصبا الخ) بين بهذا البيت سبب كون الشعر والخدم قلدا الآثام التى
تخشى عواقبها وذلك السبب هو اطاعة غى الصبا والغى ضد الهدى وأضيف للصبا
لأنه يدعو إليه فإنه زمن الجهل والبطالة وقوله في الحالتين أى حالى الشعر والخدم
وقوله وما حصلت إلا على الآثام والندم أى وما حصلت منهما إلا على الآثام التى صدرت
منى وعلى الندم على تلك الآثام (قوله فيا خسارة نفس الخ) هذا البيت تحقيق للندم
وتبكيت للنفس لأن فيه نداء عليها بالخسارة في تجارتها فكانه قال يا خسارة نفس
موصوفة بما ذكر احضرى فهذا أوانك وهذا كناية عن استعظام خسارة هذه
النفس والتعجب منها فإن عادة العرب إذا استعظموا شئاً وتعجبوا منه نادوه ليحضر
وقوله في تجارتها متعلق بخسارتها وقوله لم تشتري الدين بالدنيا أى لم تأخذ الدين بدل
الدنيا بل عدلت عن العظيم الباقي إلى الخسيس الغانى وقوله ولم تسم بفتح المثناة
الفوقية وضم السين المهملة أى ولم تعرض لأخذ الدين بدل الدنيا بل أخذت الدنيا
وتركت الدين الذى تنجوبه في الآخرة وكأن الناظم غنى نفسه فنادى عليها بالخسارة
حيث اتبعت الشعر والخدم لأبناء الدنيا ولو صحبها التوفيق لتركت ذلك واشتغلت بالدين
لكن التوفيق بيد الله يعطيه من يشاء (قوله ومن يبيع آجلا منه الخ) هذا البيت
تتميم لتحقيق الندم وتبكيت النفس لأن فيه توعدا بالغبن حيث بين فيه أن من
يبع الآجل بالعاجل يظهر له الغبن والمراد بالآجل الثواب الذى يكون في الآخرة
الحقيقة الباقية وبالعاجل الذى يأخذه من الدنيا الداهية الفانية وهذا على ما فى كثير من
النسخ مما نصه ومن يبيع آجلا منه بعاجله وفى بعضها ومن يبيع عاجلا منه بآجله وعليه
فالمراد بالعاجل الثواب الذى يكون في الآخرة الحقيقة الباقية وبالآجل الشئ الذى
يأخذ من الدنيا الفانية الداهية وعلى هذا المثل المشهور برة عاجلة خير من درة آجلة
ولما كان الثواب المذكور محققا ولا بد أطلق عليه عاجل لأنه كأنه حاصل بالفعل
ولما كان الشئ الذى يأخذه من الدنيا غير محقق أطلق عليه آجل والظاهر أن الضمير

إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمَنْتَقِضٍ مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمَنْصَرَمٍ
فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ

العهد اليثاق ونقض العهد عدم الوفاء به (٨٦) والحبل الوصل والمنصرم المنقطع والذمة الأمان قاله أبو عبيدة

في منه راجع للدين في البيت قبله كذا قال بعض الشارحين والأظهر أنه راجع لمن
بيع كالضمير في عاجله وقوله بين له العين أي يظهر له الخداع وقوله في بيع وفي سلم
كل منهما متعلق بالعين والمطف في ذلك من قبيل عطف التفسير لأن البيع المذكور
في كلام المصنف يسمى سلما فاندفع ما يقال الذي تقدم في كلام الناظم هو صورة السلم
وأين صورة البيع غير بيع السلم وبعض الشارحين طرق احتمال أن يكون في كلام
الناظم حذف والتقدير ومن بيع آجلا من متاع الآخرة بعاجله من متاع الدنيا
أو يشتري عاجلا من متاع الدنيا بآجله من متاع الآخرة فقله في بيع راجع للصورة
الأولى وقوله وفي سلم راجع للصورة الثانية وفيه تكلف (قوله إن آت ذنبا إلخ) هذا
البيت تأنيس للنفس وترج لها في رحمة الله تعالى وآت أصله آت بهزتين قلبت
الثانية ألفا فصارت بالمد وهو مجزوم بأن الشرطية وعلامة جزمه حذف الياء وقوله
لما عهدي بمنقض من النبي أي لما إيماني بمنقطع عن النبي لأن الذنب لا ينقض
الإيمان فالمراد بالعهد الإيمان فتكون الإضافة في قوله عهدي للعهد والعهد هو
الإيمان وقوله ولا حبل بمنصرم أي ولا وصلي بمنقطع من النبي صلى الله عليه وسلم
فالحبل مستعار للوصل وفي البيت الحذف من الثاني لدلالة الأول كفا في نظائره والتقدير
ولا حبل بمنصرم من النبي (قوله فإن لي ذمة إلخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله ووجه
ذلك أن اختياره التسمية باسمه صلى الله عليه وسلم دليل على محبته فيه فإنه لا يسمى
بالاسم إلا من أحب مسماه وأما من يكرهه فلا يسمى به وقوله وهو أوفى الخلق بالذم
أي وهو صلى الله عليه وسلم أشدهم وفاء بها فيقوم بحتمها بأن يشفع لأهلها لعظم جاهه
وعلو مكانته عند ربه وفي كلام المصنف ترغيب في التسمية باسمه صلى الله عليه وسلم
وقد جاء في ذلك أحاديث فعن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال يوقف عبدان بين يدي الله تعالى فيأمر بهما إلى الجنة فيقولان ربنا بم
استأهلنا الجنة ولم نعمل عملا يجازينا الجنة فيقول الله عز وجل عبداي ادخلا الجنة
فأبى آلت على نفسي أن لا يدخل النار من اسمه أحمد أو محمد وعن جعفر بن محمد
إذا كان يوم القيامة نادى مناد ألا ليقيم من اسمه محمد فيدخل الجنة كرامة لاسمه
صلى الله عليه وسلم وفي لفظ آخر ينادى يوم القيامة يا محمد فيرفع رأسه في الموقف
فيقول الله عز وجل أشهدكم أنني غفرت لكل من اسمه على اسم محمد وعن أبي أمامة
من ولد له مولود فسماه محمدا تبركا كان هو ومولوده في الجنة رواه صاحب الفردوس
وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال ما من مائدة وضعت فحضر عليها من

والقسمة جعل الاسم علما على الدات
وأوفى اسم تفضيل من وفي بالعهد
إذا رعى مقتضاه والذم جمع ذمة .
[الإعراب] ان بكسر الهمزة
وسكون النون حرف شرط آت بعد
الهمزة وكسر التاء الفوقية فعل الشرط
وفاعله مستتر فيه وجوبا ذنبا بفتح
المعجمة وسكون النون مفعول آت فما
حرف نفي عهدي اسمها بمنقض بالقياس
والضاد المعجمة خبرها من النبي متعلق
بمنقض ولا حرف نفي حبل بفتح الحاء
المهملة وسكون الواو الواحدة اسمها بمنصرم
بضم الميم وفتح الصاد وبكسر الراء
المهملتين خبرها والباء زائدة في الموضعين
وجملة لما عهدي إلخ جواب الشرط على
إقامة السبب مقام السبب والأصل
إن آت ذنبا فإن أرجو ستره وغفرانه
لأن عهدي ثابت ولا يصح جعلها جوابا
أصالة لفساد المعنى فإن مفهومه أنه إذا لم
يأت ذنبا فإنه ينقض عهده وليس
كذلك لأن عهده ثابت على كل حال
سواء أت ذنبا أم لا فإن بكسر الهمزة
وتشديد النون حرف توكيد لي خبرها
مقدم ذمة بكسر الدال المعجمة اسمها
مؤخر منه نعت ذمة والضمير للنبي
صلى الله عليه وسلم بتسميتي متعلق بذمة
والباء للسببية وتسميتي مصدر يتعدى
لفعولين وهو مضاف إلى مفعوله الأول
وهو ياء التنكلم محمدا مفعوله الثاني

وهو أوفى بفتح الهمزة والفاء مبتدأ وخبر الخلق مضاف إليه بالذم

بكسر الدال المعجمة وفتح الميم الأولى متعلق بأوفى : [ومعنى البيتين] إن عدت بعد توبتي وأثبت ذنبا فإن أرجو غفرانه
فإن تقضى التوبة لا ينقض عهدي من النبي صلى الله عليه وسلم ولا يقطع سبب الوصلة به فإن لي أمانا منه بسبب تسميتي باسمه
الشريف وارثا للذم لا يقطع التسمية فإنه أكثر الناس وفاء بالعهد .

بِمَكْنٍ فِي مَعَادِي أَخْذًا بِيَدَيَّ فَضْلاً وَإِلَّا قُلْتُ بِمَا زَلَّةَ الْقَدَمِ
حَاشَا أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ

للمعاد العود إلى دار الجزاء والأخذ باليد الخلاص من الشدة والفضل التبرع وزلة القدم كناية عن الوقوع في الشدة وحشا أي
تنزيهه أن يحرم أي يمنع والرجاء الطمع في ممكن الحصول والمكارم جمع (٨٧) مكرمة والمراد بها هنا الشفاعة والجار

الداخل في الجوار والمحترم الموقر .

[الإعراب] إن حرف شرط لم حرف
جزم يكن بالياء المثناة التحتية مجزوم
لم ولم يكن في محمل جزم بأن واسم
يكن مستتر فيها يعود إلى النبي صلى الله
عليه وسلم في معادى بفتح الميم والميم
وكسر الدال المهملتين متعلق بـيكن
آخذاً بهزة ممدودة وبخاء وذال
معجمتين خبر بـيكن يدي متعلق بآخذاً
فضلاً مفعول لأجله منصوب بآخذاً
وإلا حرف شرط مقرون بلا النافية
وفعل الشرط وجوابه محذوفان أي
وإن كان آخذاً يدي فزت لأن نفي
النفي إثبات والجملة مقترنة بواو الاعتراض
بين الشرط الأول وجوابه وفي بعض
الشروح تقديره وإن لم يكن آخذاً
يدي وهو توكيد للشرط الأول وفيه
نظر من جهة حذف الشرط والمطف
بالواو فإن الحذف يتنافى التوكيد
والمطف في توكيد الجملة خاص بهم
والأول قاله ابن مالك والثاني قاله
أبو حيان ثم إن سمعت من يقول بين
اليقظة والنام قوله وإلا زائدة في الكلام
فعل جواب الشرط الأول يا حرف نداء
زلة بفتح الزاي منادى منصوب القدم
بفتح الدال مضاف إليه أي يازلة القدم
تعالى فهذا أو أنك حاشاء مصدر منصوب

اسمه أحمد أو محمد إلا قدس الله ذلك للنزل مرتين وبالجملة فالتسمية باسمه صلى الله عليه
وسلم أمر مندوب إليه نسأل الله تعالى أن ينظمننا في سلك محبته بمنه وفضله ورحمته
(قوله إن لم يكن في معادى الخ) أي إن لم يكن صلى الله عليه وسلم في يوم عودى إلى
الله تعالى آخذاً يدي بأن يشفع لي حال كون ذلك فضلاً منه لالسابقة منى تقتضى ذلك
فعل يازلة القدم وهو كناية عن سوء الحال والوقوع في الشدة وإلا أي وإلا لم يكن
في ذلك اليوم آخذاً يدي بأن كان آخذاً يدي فقل بإثبات القدم وهو كناية عن حسن
الحال وحصول النعمة فقوله خطاباً لمن جرده من نفسه فقل يازلة القدم جواب الشرط
الأول وهو قوله إن لم يكن في معادى آخذاً يدي وجواب الشرط الثاني وهو قوله
وإلا فإن أصله إن الشرطية المدخلة في لا النافية محذوف لدلالة المقام والسياق عليه
والتقدير وإلا فقل بإثبات القدم أي وإن انتفى لم يكن آخذاً يدي بأن كان آخذاً يدي
فقل بإثبات قدمي وبهذا يندفع استشكل هذا البيت بأن الظاهر منه أن قوله فقل
يازلة القدم جواب الشرط الثاني فيصير المعنى وإن انتفى لم يكن آخذاً يدي بأن كان
آخذاً يدي فقل يازلة القدم وهذا فاسد لاشك في بطلانه وهذا كله على ما في النسخ
من قوله إن لم يكن في معادى الخ وقيل الرواية فإن يكن في معادى الخ وعليه فلا إشكال
لأن جواب الشرط الأول محذوف لعدم به من المقام والسياق وجواب الشرط الثاني
مذكور بقوله فقل يازلة القدم وتقدير البيت على هذا فإن يكن صلى الله عليه وسلم
في يوم عودى إلى الله تعالى آخذاً يدي بأن يشفع لي حال كون ذلك فضلاً منه
لالسابقة منى تقتضى ذلك فقل بإثبات القدم وإلا أي وإن لم يكن كذلك فقل يازلة
القدم وهذا ظاهر لا إشكال فيه (قوله حاشاء أن يحرم الخ) هذا البيت لزيادة تسكين
النفس من خوفها وتقوية تطمينها من قلقها وحاشا هنا اسم بمعنى الحاشاة وهي
التنزيه فهو واقع موقع المصدر فيكون منصوباً بفعل مضمر والتقدير أحاشيه حاشاء
أي أنزهه تنزيهه والضمير المتصل به في محل جر بإضافته إليه وأما حاشا المستعمل
في الاستثناء فتارة يستعمل فعلاً وتارة يستعمل حرفاً كما هو مشهور وقوله أن يحرم
الراجي مكارمه أي من أن يحرم النبي صلى الله عليه وسلم الراجي منه مكارمه فهو
على تقدير من والفاعل ضمير يعود على النبي صلى الله عليه وسلم والراجي مفعول
وسكنت ياؤه على لغة والمكارم جمع مكرمة والمراد منها الشفاعة ويجوز ضم ياء يحرم

بفعل محذوف والماء مضاف إليها والتقدير أحاشيه حاشا أي أنزهه تنزيهاً أن يفتح الهمة وسكون النون يحرم بضم أوله
وكسر ثالثه مضارع أجرم مبنى للفاعل وفاعله مستتر فيه يعود إلى النبي صلى الله عليه وسلم الراجي بسكون الياء على لغة مفعوله الأول
مكارمه مفعوله الثاني أو يرجع بالنصب عطفاً على يحرم الجار بالجيم فاعل يرجع منه متعلق بيرجع والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم غير حال
من الجار محترم بفتح التاء والراء مضاف إليه . [ومعنى البيتين] إن لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم في عودى يوم القيامة لدار الجزاء
آخذاً يدي فيشفع لي فضلاً منه وإحساناً إليّ وإلا فيازلة قدمي عن الصراط المستقيم إلى نار الجحيم وإن كان كما أرجو فروح وريحان

على أنه مضارع أحرم وفتحها على أنه مضارع حرم فإنه يقال أحرمه يحرمه بضم الياء
 وحرمه يحرمه بفتحها ويصح بناء الفعل للفاعل وقد قدمنا الحل عليه ويصح أيضا
 بناؤه للمفعول وعليه فالراجح نائب فاعل وتسكين يائه حينئذ ظاهر وقوله أو يرجع
 الجار منه غير محترم الظاهر أن أو بمعنى الواو فالمعنى وحاشاه من أن يرجع الجار منه
 أي المستجير به الداخل في جواره حال كونه غير محترم بل يرجع محترما بشفاعته
 صلى الله عليه وسلم فالجار بمعنى المستجير ومنه بمعنى به وغير محترم حال من الجار .
 جلنا الله من أهل شفاعته أجمعين (قوله ومنذ ألزمت أفكارى الخ) هذا البيت
 استدلال على قوة رجائه وأنه لا يخيب في ظنه فكأنه قال إنما قوى رجائي وأنى
 لا أخيب في ظني لأنى منذ ألزمت أفكارى الخ ومنذ ظرف زمان وهو ظرف لوجدته
 وأفكارى مفعول أول لألزمت ومدائحه مفعوله الثانى والضمير العائد على النبي
 صلى الله عليه وسلم مفعول أول لوجدت وخير ملتزم بكسر الزاى مفعوله الثانى وبه
 يتعلق الجار والمجرور قبله وتقدير البيت وجدت النبي صلى الله عليه وسلم في الزمن
 الذى ألزمت فيه أفكارى مدائحه خير ملتزم خلاصى من جميع الشدائد التى تصيبني
 والأفكار جمع فكر وهو حركة النفس فى العقولات والمدائح جمع مدح وهو الثناء
 الحسن وإنما كان صلى الله عليه وسلم خير ملتزم لخلاصه من الشدائد لأنه وفى بخلاصه
 منها على أحسن الوجوه وأتمها وأشار المصنف بذلك إلى الداء الذى كان أصابه وهو
 داء الفالج والعياذ بالله تعالى منه وكان هو السبب فى إنشاء هذه القصيدة فإنه لما
 أصيب به عملها فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فى النوم ومسح بيده الكريمة عليه
 فعوفى فلما استيقظ قال له بعض أصحابه الصالحين أسمى القصيدة التى مدحت بها النبي
 صلى الله عليه وسلم فقلقد سمعتها بين يديه صلى الله عليه وسلم وهو يتأيل مثل القضب
 (قوله ولن يفوت النقى الخ) هذه الجملة مستأنفة والنقى بالكسر مع القصر اليسار ومع
 اللد تطريب الصوت مع سرور وبالفتح مع القصر الإقامة ومع اللد الكفاية والضمير
 فى منه عائد على النبي صلى الله عليه وسلم والجار والمجرور متعلق بمحذوف إمامفة
 للنقى أحوال فالأول إن قدر معرفة والثانى إن قدر نكرة ومن للابتداء وقوله يدا
 مفعول وجملة قوله تربت صفة ليدا وتربت بكسر الراء أى التصقت بالتراب لكونها
 مفتقرة افتقارا حسيا بأن ضيقت ما كانت فيها من الأموال أو معنويا بأن ضيقت
 ما كان لها من الثواب لاقترافها المعاصى وإنما لم يفوت النقى منه صلى الله عليه وسلم
 اليد المذكورة لعموم النقى منه صلى الله عليه وسلم لجميع الأيدي التى تكون كذلك
 ومنها يد الناظم وقد استدل على ذلك بقوله إن الحيا ينبت الأزهار فى الأكف ووجه
 الاستدلال بذلك أنه كما يشاهد محسوسا أن الحيا بالقصر الذى هو المطر ينبت الأزهار
 جمع زهر فى الأكف بضمين جمع أكمة كقصب جمع قصبة والأكمة هى الرتبة
 أى المحل المرتفع من الأرض مع كونها ليست مظنة النبات لعدم استقرار الماء عليها
 لهاوها كذلك صلى الله عليه وسلم ينيل النقى من ليس مظنة النقى وهو اليد التى تربت
 وإنما أنبت الحيا الأزهار فى الأكف مع أنها مظنة عدم النبات بسبب عدم استقرار الماء

وجنة نعيم وحاشى قدره الجليل أن يحرم
 الراجح الدليل كرمه الجزيل وأن يرجع
 من التبجأ إلى جواره النسيم وجنابه الرفيع
 محروما من نواله الواسع .

وَمُنْذُ أَلْزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ
 وَجَدْتُهُ خَيْرَ مُلْتَزِمٍ
 وَلَنْ يَفُوتَ النِّقَى مِنْهُ يَدَا تَرَبَّتْ
 إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمِ

وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفْتُ يَدَا زَهْرِيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرَمٍ

أُثِرَتْ نَفْسُ الْأَمْرِ أَى جَلَّتْهَا لَازِمَةٌ لَهُ وَالْأَفْكَارُ جَمْعُ فِكْرٍ وَهُوَ قُوَّةُ فِي الْإِنْسَانِ يَحْصُلُ بِهِ التَّأَمُّلُ وَالْمَدَانِحُ جَمْعُ مَدِيحَةٍ لِاجْمَعِ مَدِيحَ لَأَنْ فَعِيلاً لَا يَجْمَعُ عَلَى فَعَائِلٍ وَالزَّمُّ تَسْكُفٌ وَأَوْجِبُ عَلَى نَفْسِهِ وَقَاتِهِ الشَّيْءُ سَبْقُهُ فَلَمْ يَدْرِكْهُ وَالْفَنَى الْإِسْتِغْنَاءُ بِالشَّفَاعَةِ عَنِ الْأَعْمَالِ وَيَدَا تَرْتَبُ أَى افْتَقَرْتُ وَالْحَيَا بِالقَصْرِ الْمَطَرِ وَالْأَزْهَارُ جَمْعُ زَهْرٍ وَالْأَكْمُ جَمْعُ أَكْمَةٍ بَفَتْحِ السَّكَافِ الرَّبْوَةُ وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا نَعِيمُهَا وَاقْتَطَفْتُ جَنَّتْ وَزَهْرِيْرُهُ ابْنُ أَبِي سَلَمَى بَضْمُ السَّيْنِ لِلزَّيِّ بِالزَّيِّ وَالنُّونُ وَكَانَ يَمْدَحُ هَرَمَ بْنِ سَنَانَ الْمَرْيَ بِالْمَهْمَلَةِ وَهُوَ مِنْ أَجْوَادِ مَلُوكِ الْعَرَبِ حَصَلَ لَزَهْرِيْرٍ مِنْهُ عَطَايَا كَثِيرَةٌ خَارِجَةٌ عَنِ الْعَادَاتِ ، وَمِنْ مَدْحِهِ لَهُ قَوْلُهُ :

قَفَّ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَحْضُرْهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ إِنْ الْبَخِيلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَالَتِهِ هَرَمُ
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَسْطِيكُ نَائِلُهُ عَفَا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظُمُ وَإِنْ أَنَا خَلِيلُ يَوْمٍ مَسْغِبَةٍ يَقُولُ لِأَغَاثِبِ مَالِي وَلَا حَرَمِ
[الْأَعْرَابُ] وَمِنْذُ ظَرَفَ زَمَانٌ لَمْ يَخُودْهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ (٨٩) نَصَبٌ يَوْجَدُ ، أَثَرْتُ بِضَمِّ التَّاءِ فَعَلٌ

وَفَاعِلٌ أَفْكَارِي بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَفْعُولٌ
أَوَّلٌ لِأُثِرْتُ مَدَانِحُهُ مَفْعُولُهُ الثَّانِي
وَجَدْتُهُ بِالْجِيمِ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ أَوَّلٌ
لِخَلَاصِي مُتَعَلِّقٌ يَوْجَدُ خَيْرٌ مَفْعُولٌ
ثَانٍ لَوْجَدْتُ مَلْتَزِمٌ بِكَسْرِ الزَّيِّ عَلَى
الرَّوَايَةِ الشَّهِيرَةِ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَلَنْ يَفُوتَ
بِالْفَاءِ وَاللَّسَّانَةِ الْفَوْقِيَّةِ نَاصِبٌ وَمَنْصُوبٌ
الْفَنَى بِكَسْرِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحِ النُّونِ
فَاعِلٌ يَفُوتُ مِنْهُ مُتَعَلِّقٌ يَفُوتُ وَالْهَاءُ
لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَا يَفْتَحُ الْيَاءُ
التَّحْتِيَّةِ مَفْعُولٌ يَفُوتُ تَرْتَبُ بِفَتْحِ التَّاءِ
الْفَوْقِيَّةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْمُوَحَّدَةِ فَعَلٌ
وَفَاعِلٌ نَفَتْ يَدَا إِنْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
وَفَتْحِ النُّونِ الْمَشْدُودَةِ الْحَيَا بِفَتْحِ الْمَهْمَلَةِ
وَالْيَاءِ لِلنَّشَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَالْقَصْرِ اسْمٌ إِنْ
يَنْبَتُ بِضَمِّ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَسُكُونِ النُّونِ
وَكَسْرِ الْمُوَحَّدَةِ فَعَلٌ مُضَارِعٌ وَفَاعِلُهُ

عَلَيْهَا وَسُرْعَةُ انْحِدَارِهِ مِنْهَا لِعُمُومِهِ حَتَّى لِلْأَكْمِ وَالتَّشْبِيهِ الْمَذْكُورِ إِنَّمَا هُوَ عَلَى سَبِيلِ التَّقَرُّبِ وَإِلَّا فَهُوَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَا يَحِيطُ بِحَقِيقَةِ كَمَالِهِ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى (قَوْلُهُ وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الْح) لَمَّا كَانَ قَوْلُهُ وَلَنْ يَفُوتَ الْفَنَى الْحِ يَوْمَ التَّعْرِيزِ بِطَلَبِ شَيْءٍ مِنْ حَطَامِ الدُّنْيَا دَفَعَ هَذَا التَّوَهُّمَ بِقَوْلِهِ وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الْحِ أَى وَإِنَّمَا أَرَدْتُ الْفَنَى مِنْهُ فِي الْآخِرَةِ بِالشَّفَاعَةِ فِي الْمُنَازِلَةِ وَالرَّادُ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا مُسْتَلْذَاتُهَا مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ وَإِنَّمَا عَبَّرَ عَنْهَا بِالزَّهْرَةِ تَشْبِيْهَا لَهَا بِالزَّهْرِ الَّذِي لَا يَدُومُ التَّمَتُّعُ بِهِ بَلْ يَتَغَيَّرُ سَرِيعًا فَيَكُونُ فِي ذَلِكَ اسْتِمَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ وَالتَّعْيِيرُ بِالْإِقْتِطَافِ تَرْشِيحٌ لَهَا وَهُوَ إِمَّا بَاقٍ عَلَى حَقِيقَتِهِ أَوْ مُسْتَعَارٌ لِلْأَخْذِ وَقَوْلُهُ يَدَا زَهْرِيْرٍ فَاعِلٌ بِاقْتِطَافٍ وَالرَّادُ بِزَهْرِ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ وَهُوَ ابْنُ أَبِي سَلَمَى بَضْمُ السَّيْنِ أَبُو كَعْبٍ صَاحِبُ بَانَتْ سَعَادِ الْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةِ وَلَهُ أُخْتُ تَسْمَى الْخَنْسَاءُ كَانَتْ شَاعِرَةً مَشْهُورَةً وَكَانَ الشَّعْرُ فِيهِمْ وَرِاثَةً وَلِذَلِكَ كَانَ زَهْرِيْرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ لِلْقَدَمِيْنَ عَلَى سَائِرِ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ كَامِرِيُّ الْقَيْسِ وَالتَّائِبَةُ الدِّيَانِيُّ وَعَنْتَرُ وَطَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ وَقَدْ رَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَظَرَ إِلَى زَهْرِيْرٍ وَعَمَرَهُ مِائَةَ سَنَةٍ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ أَعِزَّنِي مِنْ شَيْطَانِهِ فَمَا لَأَكْ بَعْدَهَا بَيْتًا حَتَّى مَاتَ وَقَوْلُهُ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرَمٍ أَى بِالْمَدْحِ الَّذِي أَثْنَى بِهِ عَلَى هَرَمٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَهُوَ أَحَدُ أَجْوَادِ الْعَرَبِ وَكَانَ أَحَدَ مَلُوكِهِمْ وَهُوَ ابْنُ سَنَانَ بْنِ حَيَانَ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبَعْدَهَا مِثْلُةٌ تَحْتِيَّةٌ وَكَانَ يَصِلُ زَهْرِيْرًا بِالصَّلَاتِ الْجَزِيلَةِ الْخَارِجَةِ عَنِ الْعَادَةِ وَمِنْ جُمْلَةِ مَا تَنَفَّقَ

(١٢ - بَاجُورِي - بَرْد) مُسْتَرْفِيْهِ يَعُودُ إِلَى الْحَيَا الْأَزْهَارِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الزَّيِّ مَفْعُولٌ بِهِ فِي الْأَكْمِ

بِفَتْحَتَيْنِ مُتَعَلِّقٌ يَنْبَتُ وَلَمْ أَرِدْ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ فَعَلٌ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرْفِيْهِ وَجُوبًا زَهْرَةَ بِفَتْحِ الزَّيِّ مَفْعُولٌ بِهِ الدُّنْيَا مُضَافٌ إِلَيْهَا الَّتِي اسْمُ مَوْصُولٍ اقْتِطَفْتُ صِلَةً الَّتِي وَعَاطِدُهَا مَحْذُوفٌ أَى اقْتِطَفْتُهَا يَدَا فَاعِلٌ اقْتِطَفْتُ وَحَذَفْتُ النُّونَ لِلْإِضَافَةِ بِنَاءً عَلَى أَنَّهُ مَثْنٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْرَدًا مَقْصُورًا عَلَى لَفَةٍ مِنْ قَالِ : يَارَبِّ سَارِيَاتِ مَا تَوْسَدَا إِلَّا ذِرَاعُ الْعَيْسِ أَوْ كَفُ الْيَدَا

زَهْرِيْرٌ بِضَمِّ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْهَاءِ مُضَافٌ إِلَيْهِ بِمَا الْيَاءُ لِلْسَّبِيَةِ مُتَعَلِّقٌ بِاقْتِطَافٍ وَمَا حُرِفَ مَوْصُولُ أَثْنَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْمِثْلَةِ وَفَتْحِ النُّونِ فَعَلٌ مَاضٍ وَفَاعِلُهُ مُسْتَرْفِيْهِ يَعُودُ إِلَى زَهْرِيْرٍ وَالْجُمْلَةُ صِلَةٌ مَا عَلَى هَرَمٍ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ مُتَعَلِّقٌ بِأَثْنَى .

[وَمَعْنَى الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ] وَمِنْذُ أَثَرْتُ أَفْكَارِي مَدَانِحُهُ وَجَدْتُهُ خَيْرٌ مَلْتَزِمٌ لِحَلَاصِي مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ وَعَطَايَاهُ لَا تَفُوتُ يَدَ فَقِيرٍ ذِي فَاقَةٍ فَانَ الْمَطَرِ إِذَا نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ عَمَ الصَّالِحُ مِنْهَا وَغَيْرُ الصَّالِحِ وَأَنْبَتَ الرِّيحَانِ وَالْأَزْهَارُ عَلَى رُءُوسِ النَّازِلِ وَأَطْرَافِ الرُّوَايِ وَأَنَا عَلَى قَرَى وَمَسِيْسٍ حَاجِقِي مَا أُرِيدُ عَلَى مَدْحِهِ شَيْئًا مِنْ حَطَامِ الدُّنْيَا مِثْلُ مَا حَصَلَ لَزَهْرِيْرٍ مِنْ هَرَمَ بْنِ سَنَانَ بِسَبَبِ ثَنَائِهِ عَلَيْهِ حَيْثُ مَدَحَهُ لِحَطَامِ الدُّنْيَا الْقَانِيَةِ وَإِنَّمَا أُرِيدُ الشَّفَاعَةَ مِنْ وَزَرِ الْبُضَاعَةِ وَأَقُولُ :

له معه إنه حلف أنه كلما مدحه أعطاه غرة عبدا أو أمة أو قيمتها وإنه كلما سلم عليه يعطيه كذلك حتى إنه من كثرة إعطائه له استخيا منه فكان إذا رآه في قوم قال أنعموا صباحا غير هرم فكل هذا لم يردده الناظم إجلالا لمدحه صلى الله عليه وسلم عن ذلك إذ لا يتوسل بالعظيم إلا لئيل عظيم (قوله يا أكرم الرسل الخ) لما مدح النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل الإخبار عن الغائب أقبل بالخطاب عليه صلى الله عليه وسلم فقال يا أكرم الرسل وفي بعض النسخ يا أكرم الخلق ولكونه صلى الله عليه وسلم أكرم الرسل وأكرم الخلق اختص بالشفاعة العظمى وهي شفاعة صلى الله عليه وسلم في فصل القضاء كما تقدم وقوله مالي من أئود به سواك أي ليس لي أحد أتجئ إليه غيرك وقوله عند حلول الحادث العمم أي عند نزول الحادث العام أي الشامل لجميع الخلق والمراد بذلك الحادث هول يوم القيامة فإن كلام الرسل يقول حينئذ نفسون نفسي ويخبر بأن الله غضب اليوم غضبا لم يغضب مثله قبله ولا يغضب مثله بعده والنبي صلى الله عليه وسلم يقول أمتي أمتي وقيل المراد بذلك الحادث الموت (قوله ولن يضيق رسول الله جاهك الخ) أي بل هو رجب واسع يسع كل عاص مثل جدد على بالشفاعة لتتقضى مما استحقه من العقاب والمراد من الجاه القدر والمنزلة وهو مأخوذ من الوجاهة وهي رفعة القدر وسعة المرتبة ويقال رجل وجهه أي معروف مشهور بحسن الذكر وجودة الرأي وقوله بي أي عني وقوله إذا الكريم تحلى باسم منتقم أي وذلك أعني عدم ضيق جاهه صلى الله عليه وسلم وقت كون المولى اتصف باسم هو منتقم واتصافه بذلك عند انتقامه بالفعل من العصاة وذلك الوقت هو يوم القيامة وتحلى بالحاء المهملة بمعنى اتصف وبالجميم بمعنى انكشف والأول أصح رواية والأصح دراية وهذا الشرط لا مفهوم له فهو مفهوم موافقة لأن جاهه عليه الصلاة والسلام لا يضيق في كل وقت وقد قيل في كلام الناظم إشكال كبير وقلق عسير أما الإشكال فلا أنه يقتضى أن الكريم يتصف في المستقبل بالانتقام لأن إذا للاستقبال مع إن صفاته تعالى قديمة لم تزل ولا تزال وأما القلق فلا أن الاسم عند أهل السنة هو المسمى وحينئذ فيكون التقدير إذا اتصف المسمى الذي هو الكريم بالمسمى الذي هو الاسم وهو المسمى الذي هو المنتقم وهو في غاية القلق ورد ذلك بأن كلام الناظم مبني على طريق أبي الحسن الأشعري وهو الرضى من مذهب أهل السنة. وحاصله في ذلك أن الكريم والمنتقم صفتان فعليتان فالكريم من له الكرم والمنتقم من له الانتقام والصفة الفعلية عند الأشاعرة حادثة لأنه لا يرجع منها إلى الفاعل معنى قائم به ولذا قال أئمتنا لا يتصف البارئ تعالى بكونه خالقا في الأزل إلا مجازا ولا نسلم أن كل اسم عين المسمى بل من أسمائه تعالى ما هو غيره وهو كل مادلت التسمية به على فعل كالحالق وبذلك اندفع الإشكال والقلق في كلام الناظم نعم يرد عليه أنه يؤذن كلامه باجتماع صفتين متضادتين في وقت واحد في محل واحد فإن المراد بالكرم التجاوز عن الذنب أو ما يتضمن ذلك والمراد بالانتقام المؤاخضة بالذنب ولا يتأتى اجتماعهما في الوقت الواحد في المحل الواحد ويحاج بأن المراد بالكريم من شأنه الكرم

يَا أكرم الخلق مالي من أئود به
سواك عند حلول الحادث العمم
وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي
إِذَا الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِاسْمِهِ مُنْتَقِمٌ

فَإِنْ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ

ألوذ ألتجىء سواك غيرك وحلول الحادث العمم وقوع هول يوم القيامة الشامل لجميع الخلق والجاه العز والكريم أى الخالق جلت عظمتة وتعالى شأنه وتحلى بالمهملة أى اتصف والمراد وقع الانتقام لأن التحلية تجدد الصفة وهى فى حق الله تعالى محال والنتقم المعاقب لمن عصاه وضرة المرأة امرأة زوجها سميت بذلك لما بينهما من ضرر المعاشرة فلا تسكadan تجتمعان على أمر واحد كما أن الدنيا والآخرة ضرتان لأنهما لا يجتمعان لطالب واحد لما بينهما من التناقى والعلوم جمع علم وإنما جمع باعتبار أنواعه وللناس أقوال نشق فى حقيقة اللوح والقلم والمراد هنا علم ما كتبه القلم وثبت فى اللوح . [الإعراب] يا حرف نداء أكرم الخالق منادى منصوب ومضاف إليه ما حرف نفي لى خبر مقدم من بفتح الميم مبتدأ مؤخر وهو نكرة موصوفة بمعنى أحد ألوذ بفتح الهمزة وضم اللام وبالتدال المعجزة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا به متعلق بألوذ والجملة صفة من وعائدها الهاء من به سواك بكسر السين والقصر بدل من النكرة أو صفة ثانية لها أى غيرك (٩١) أو ظرف مكان أى مكانك عند منصوب

بما فى لى من معنى الاستقرار حلول بضم المهمله واللام الأولى مضاف إليه ومضاف أيضا الحادث بالمهمله والثالثة مضاف إليه العمم بفتح المهمله وكسر الميمين نعت الحادث ولن يضيق بفتح الياء المثناة التحتية وكسر الضاد المعجزة ناصب ومنصوب رسول الله بالنصب منادى مضاف سقط منه حرف النداء جاهك بالجيم وضم الهاء فاعل يضيق وما بينهما اعتراض بى بكسر الموحدة متعلق يضيق إذا بكسر الهمزة وفتح الدال المعجزة ظرف لما يستقبل من الزمان السكرم فاعل فعل محذوف يفسره تحلى والتقدير إذا تحلى السكرم على حد إذا السماء انشقت تحلى بفتح المثناة الفوقية والحاء للمهمله واللام المشددة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود إلى السكريم ويروى إذ يسكون

والتجاوز عن الهفوات والمراد بالمنتقم من انتصف بالانتقام بالفعل فصفته تعالى حيثذا الانتقام والأخذ بالجرائم بالفعل وهذا لا ينافى أن شأنه تعالى السكرم والتجاوز عن الهفوات (قوله فإن من جودك الدنيا الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله فكأنه قال وإنما كان جاهك يا رسول الله لا يضيق بى بل يسقى وغيرى من العصاة لأن من جودك الدنيا الخ ومن للتبويض والمراد من الدنيا ما قابل الأخرى ولذلك جعلها النازم ضررتها وفى كلامه تقدير مضاف أى خيرى الدنيا وضررتها التى هى الآخرة فمن خير الدنيا هدايته صلى الله عليه وسلم للناس ومن خير الآخرة شفاعته صلى الله عليه وسلم فيهم وقوله ومن علومك علم اللوح والقلم من جهة التعليل لكون جاهه صلى الله عليه وسلم لا يضيق عنه لأنه لا شك أن العلم من أكبر أسباب عظم الجاه وعلوه ويجوز أن يكون مستأنفا ومن فى قوله ومن علومك للتبويض أيضا فهى للتبويض فى الموضعين والمراد بعلومه صلى الله عليه وسلم المعلومات التى أطلعه الله عليها فإنه تعالى أطلعه على علوم الأولين والآخرين والمراد بعلم اللوح والقلم المعلومات التى كتبها القلم فى اللوح بأمر الله تعالى فإنه ورد أول ما خلق الله القلم فقال له اكتب قال وما أكتب قال اكتب مقادير كل شىء حتى تقوم الساعة من مات على غير ذلك فليس منى أى ليس على طريقى . واستشكل جعل علم اللوح والقلم بعض علومه صلى الله عليه وسلم بأن من جملة علم اللوح والقلم الأمور الخمسة المذكورة فى آخر سورة لقمان مع أن النبى عليه الصلاة والسلام لا يعلمها لأن الله قد استأثر بعلمها فلا يتم التبويض

الدال والكريم على هذا مبتدأ وتحلى خبره باسم متعلق بتحلى منتقم بكسر القاف مضاف إليه فإن حرف توكيد من جودك بضم الجيم خبرها مقدم الدنيا اسمها مؤخر وضررتها بفتح الضاد المعجزة والمثناة الفوقية معطوف على الدنيا ومن علومك معطوف على من جودك علم بكسر العين ونصب الميم معطوف على الدنيا من عطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر وكرر من هربا من العطف على معمولى عاملين مختلفين ويحتمل أن يكون علم مرفوعا على الابتداء تقدم خبره فى الجور قبله والجملة مستأنفة والأول أولى لما فيه من التأكيد بأن اللوح بالمهمله مضاف إليه والقلم بفتح القاف واللام معطوف على اللوح .

[ومعنى الآيات الثلاثة] يا أكرم كل مخلوق مالى أحد غيرك ألتجىء إليه يوم القيامة من هوله العمم والحاق متناولون الى جاهك الرفيع وجنابك المنيع ولن يضيق بى جاهك يا رسول الله إذا اشتد الأمر وعيل الصبر وانتقم الله تعالى ممن عصاه فإنك أعظم الخلق على الله تعالى وخيرى الدنيا والآخرة من جودك وعلى اللوح والقلم من علمك وأنت الخقيق بذلك والمول فى الشفاعة عليك ولا أقطع رجائى منك وأقول :

يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ إِنَّ الْكِبَارَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّحْمِ
لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَفْصِلُهَا تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ

٩٢

القنوط اليأس والزلة الذنب الشامل الكبير والصغير وعظمت أى كبرت والكبار جمع كبيرة والغفران المغفرة واللحم صغار الذنوب وحسب بفتح السين القدر والعصيان ضد الطاعة يشمل الصغار والكبار والقسم جمع قسمة وهى ما يقسمه الله تعالى لخلقه .

[الإعراب] يا حرف نداء نفس بكسر السين منادى مضاف لياء المتكلم حذف المضاف إليه واكتفى بالكسرة وإن قرئ بالضم فهو لغة قليلة إلا أن تكون نكرة مقصودة لا حرف نهى تقنطى بكسر النون مجزوم بلا علامة جزمه حذف النون من زلة بفتح الزاى متعلق بتقنطى عظمت بضم الظاء المعجمة نعت زلة إن الكبار إن واسمها فى الغفران متعلق بما تعلق به خبر إن كاللحم بفتح اللام والميم الأولى خبر إن فيتعلق بالاستقرار لعل حرف ترج رحمة اسمها ربى مضاف إليه حين ظرف زمان منصوب بتأتى يقسمها فعل وفاعل ومفعول فى موضع جر بإضافة حين إليها تأتى خبر لعل على حسب بفتح الحاء والسين المهملتين متعلق بتأتى العصيان بكسر العين وسكون الصاد المهملتين مضاف إليه فى القسم بكسر القاف وفتح السين متعلق بحسب .

[ومعنى البيتين] يانفس لا تيأسى من مغفرة ذنب كبير إن الذنوب الكبار كالذنوب الصغار فى جواز الغفران قال الله تعالى إن الله لا يغفر

المذكور . وأجيب بعدم تسليم أن هذه الأمور الخمسة مما كتب القلم فى اللوح وإلا لاطلع عليها من شأنه أن يطلع على اللوح كبعض الملائكة المقربين وعلى تسليم أنها مما كتب القلم فى اللوح فالمراد أن بعض علومه صلى الله عليه وسلم علم اللوح والقلم الذى يطلع عليه المخلوق فخرجت هذه الأمور الخمسة على أنه صلى الله عليه وسلم لم يخرج من الدنيا إلا بعد أن أعلمه الله تعالى بهذه الأمور . فإن قيل إذا كان علم اللوح والقلم بعض علومه صلى الله عليه وسلم فما البعض الآخر . أجيب بأن البعض الآخر هو ما أخبره الله عنه من أحوال الآخرة لأن القلم إنما كتب فى اللوح ما هو كائن إلى يوم القيامة فقط كما تقدم فى الحديث (قوله يانفس لا تقنطى إلخ) لما خاف الناظم على نفسه القنوط من رحمة الله تعالى بسبب شدة الخوف أقبل عليها مخاطبها بتحقيق رجائه ويؤنسها بعظم فضل ربه وأصل قوله يانفس يانفسى بالإضافة لياء المتكلم فحذفت ياء المتكلم ويجوز ضم السين وكسرها كما فى قولك يا عبد وقوله لا تقنطى أى لا تيأسى وهو بفتح النون على لغة كسرها فى ماضيه وبكسرها وضمها على لغة فتحها فيه وقوله من زلة عظمت أى من أجل زلة كبرت فمن للتعليل ويحتمل أنها للتعدي لكن على تقدير مضاف والأصل من غفران زلة عظمت والزلة بفتح الزاى وتشديد اللام الذنب وقوله إن الكبار فى الغفران كاللحم أى إن الذنوب العظام التى ارتكبتها أيتها النفس فى جانب الغفران أى بالنسبة له كصغار الذنوب فالكبار هى الذنوب العظام واللحم بفتح اللام المشددة وفتح الميم أيضا صغار الذنوب ومعلوم أنه تعالى يغفر الصغار فكذا الكبار قال تعالى إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وفى قول الناظم إن الكبار فى الغفران كاللحم رد على من زعم أن الكبار ليست كالصغار كالمعتزلة فإنهم يقولون بأن الكبار لا تغفر بل مرتكبها يخلد فى النار لأنه ليس مؤمنا ولا كافرا فيقولون إنه منزلة بين المنزلتين ويعذب بعذاب أخف من عذاب الكافر والحق مذهب أهل السنة أن الكبار كالصغار فى الغفران وهو الموافق للقرآن والسنة والدليل العقلى لأنه تعالى لا يحب عليه ثواب ولا يتعتم عليه عقاب فالثواب من فضله والعقاب من عدله لا يستل عما يفعل وهم يستلون (قوله لعل رحمة ربى إلخ) لما نهى الناظم نفسه عن القنوط كأنها قالت له أنا لا أقنط لكن أخشى أن لا يكون حظى من الرحمة قدر ذنوبى التى ارتكبتها فأجابها بقوله لعل رحمة ربى إلخ أى أرجو أن تكون رحمة ربى تأتى فى القسم حين يقسمها بين العصاة على قدر عصيانهم فمن حمل من العصيان حملا كبيرا كان ما يناله من الرحمة شيئا كبيرا ومن حمل من العصيان حملا صغيرا كان ما يناله من الرحمة شيئا صغيرا والمراد الرحمة التى تنال العصاة لا الرحمة العامة التى تنال المطيع أيضا فلا يقال إذا قسمت الرحمة بحسب العصيان لم يبق للمطيع منها حظ فإن قيل كلام الناظم يقتضى أن من كانت ذنوبه

أكثر

لعل رحمة ربى إذا قسمها تأتى

على قدر العصيان فتعم الكبار والصغار وأنا ذنبى كبير فأرجو أن يكون نصيبه من الرحمة بقدره .

يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ
وَالطَّنْ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ صَبْرًا مَقَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمُ ٩٣

الرجاء بالمد الأمل وغير منعكس أى غير مخالف لظنى بك والحساب هنا الاعتقاد والمنخرم المنقطع والطف أى ارفق في الدارين أى دار الدنيا والآخرة والأهوال جمع هول وهو الأمر العظيم للشقة والانهزام الهرب .

[الاعراب] يارب بحذف ياء التكلم والاجتزاء بالكسر منادى واجعل رجائي بالمد جملة معطوفة على جملة مقدرة قبلها والتقدير يارب حقق ظنى واجعل رجائي غير بالنصب مفعول ثانٍ لاجعل منعكس مضاف اليه لديك بفتح الدال المهملة متعلق بمنعكس واجعل فعل وفاعل حسابى مفعوله الأول غير مفعوله الثانى منخرم بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء مضاف اليه والطف بضم الطاء معطوف على اجعل بعبدك في الدارين متعلقان بالطف إن له إن وخبرها صبرا بفتح الصاد المهملة وسكون الواحدة اسمها متى بفتح المشاة الفوقية ظرف زمان متضمن معنى الشرط يحزم فعلين منصوب بتدعيه وتدعه مجزوم به وعلامة جزمه حذف الواو الأهوال فاعل تدعه ينهزم بكسر الزاى جواب متى وكسر حرف الروى للقافية .

[ومعنى البيتين] يارب واجعل ماأملت فيك غير مخالف له واجعل مااعتقدته فيك من العفو غير منخرم عندك فإنك وعدتني بالإجابة ، وقلت ادعوني أستجب لكم وارفق بعبدك في الدنيا والآخرة فيما قدرته عليه فيهما فإن له صبرا ضميذا لا يقيم على مقاساة الأهوال والشدائد متى تدعه الأهوال لملاقاتها ينهزم منها من أول الأمر ولا يقابلها فهو مفتقر الى اللطف به والإحسان اليه

أكثر كان مايناله من الرحمة أعظم وكيف يصح ذلك مع أن من كانت ذنوبه أقل كان أقرب للرحمة وأقرب منه من كان طائعا . أوجب بأن الكلام في الرحمة التي تتال العاصين وقسمها على هذا الوجه يمكن لجواز العفو عما عدا الشرك . وأورد عليه أن مقتضى كلامه عدم دخول بعض عصاة المؤمنين النار مع أن المقرر في علم الكلام أنه لا بد من دخول طائفة منهم النار ثم يخرجون بشفاعته صلى الله عليه وسلم . وأوجب أن الرحمة بالنسبة لهؤلاء هي الشفاعة العامة للإراحة من هول الموقف (قوله يارب واجعل رجائي الخ) لما اشتملت هذه القصيدة على أنواع التغزل وتوبيخ النفس والوعظ ومدحه صلى الله عليه وسلم وذكر بعض معجزاته ومدح القرآن ومدح الصحابة وذم الكفار والافرار بالذنب ختمها بالدعاء ثم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله يارب أصله ياربى بالإضافة لياء التكلم ثم حذفت ياء التكلم للتخفيف وقوله واجعل رجائي الخ معطوف على محذوف والتقدير يارب ارحمنى واجعل رجائي للرحمة غير منعكس أى غير خائب بأن يحصل الرجوع من عفوك عن ذنوبى كبائرهما وصغائرهما وقوله لديك أى عندك وهو ظرف لقوله اجعل أول منعكس وقوله واجعل حسابى غير منخرم أى اجعل ما حسبته أى ظننته من الجميل فيك وهو أن تنيلنى من فضلك وكرامتك مايليق بى غير ناقص بأن يحصل المحسوب أى المظنون تاما كاملا وفي كلامه الحذف من الثانى للدلالة الأول أى غير منخرم لديك وفي الحديث حكاية عن الله تعالى أنا عند ظن عبدي بى إن خيرا غير وإن شرافتر وقد قال من غلب عليه الرجاء :

وانى لأرجو الله حتى كأننى أرى بحميد اللطف ما الله صانع وفسر بعضهم قوله واجعل حسابى غير منخرم بأن المعنى واجعل تعداد الأمور الصادرة منك يا الله لى غير منقطع ونوقش بأنه يلزم عليه أن الناظم طلب أن لا ينقطع عذابه لأن من نوقش الحساب عذب فكيف بمن طال حسابه فكيف بمن دام حسابه ولو قال واجعل تعداد الأمور الصادرة منك يا الله لى غير معوج بأن يكون مستقيما لخلص من هذه المناقشة (قوله والطف بعبدك الخ) هذا البيت من تمام الدعاء ومعنى اللطف ارفق إذ اللطف معناه الرفق وعنى بالعبد نفسه واختار الوصف بالعبودية لما فيها من غاية الذلة والخضوع وذلك مناسب لمقام الدعاء وقوله في الدارين أى دارى الدنيا والآخرة أى فيما قدرت عليه فيهما ثم علل ذلك بقوله إن له صبرا أى إن لعبدك صبرا لا يثبت بل متى تدعه الأهوال ينهزم أمامها فيصير العبد بلا صبر فيهلك وباللطف يندفع الهلاك وقد امثل الناظم في هذا الدعاء لأمره صلى الله عليه وسلم حين سمع رجلا يقول اللهم هبلى الصبر فقال له طلبت من الله البلاء فاطلب منه العافية (قوله وأئذن لسحب صلاة الخ)

في الدنيا والآخرة فيما قدرته عليه فيهما فإن له صبرا ضميذا لا يقيم على مقاساة الأهوال والشدائد متى تدعه الأهوال لملاقاتها ينهزم منها من أول الأمر ولا يقابلها فهو مفتقر الى اللطف به والإحسان اليه

وَأَذْنُ اسْعَبِ صَلَاةَ مِنْكَ دَائِمَةً عَلَى النَّبِيِّ يَنْهَلِ وَمُنْسَجِمٍ

مَارَنَحَتْ هَذَبَاتِ الْبَابِ رِيحُ صَبَا وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنِّعَمِ

وَأُذِنَ أَيُّ مَرٍّ وَالسَّحْبُ جَمْعُ سَحَابٍ وَهُوَ النِّعَمُ وَالصَّلَاةُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ طَلَبُ مَزِيدِ الرَّحْمَةِ وَالْكَرَامَةِ لَهُمْ وَيُكْرَهُ إِفْرَادُهَا عَنِ السَّلَامِ ثَرَا وَشَعْرًا وَخَطَا وَانْهَلَ الْمَطَرُ سَالَ بِشَدَّةٍ وَانْسَجَمَ سَالَ بِشَدَّةٍ وَغَيْرُهَا وَرَنَحَتْ الرِّيحُ النَّصْنَ أَمَالَتْهُ وَعَذَبَاتُ الْبَابِ أَغْصَانُهُ وَالْبَابُ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ أَغْصَانٌ لَطِيفَةٌ وَهُوَ الْمَسْمِيُّ (٩٤) بِالْخِلَافِ بِالْتَّخْفِيفِ وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَشْرِقِيَّةُ سَمِيَتْ صَبَا لِأَنَّهَا تَقَابِلُ

بِهَبُوبِهَا بَابُ الْكَعْبَةِ كَأَنَّهَا تَصْبُو إِلَيْهَا وَتَسْمَى الْقَبُولُ وَيَقَابِلُهَا الدُّبُورُ وَالطَّرِبُ الْخَفَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ شِدَّةِ السَّرُورِ مَقْتَضِيَةً لِلْهَزَّةِ وَالْحَرَكَةِ وَالْعَيْسُ جَمْعُ الْأَعْيَسِ وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي يَخَالُطُ يَأْصَحُ الشَّقَرَةُ وَقِيلَ هِيَ كِرَامُ الْإِبِلِ وَحَادِيهَا هُوَ الَّذِي يَسُوقُهَا وَالْحَدُ وَسُوقُ الْإِبِلِ وَالْحَدَاءُ بِالْمَدِّ مَعَ ضَمِّ الْحَاءِ وَكُسْرُهَا الْقَنَاءُ لَمَّا قَالَ الشَّاعِرُ :

فَفَنَاهَا وَهِيَ تِلْكَ الْقَدَاءُ

إِنْ غَنَاءُ الْإِبِلِ الْحَدَاءُ

وَالنِّعَمُ الصَّوْتُ الْحَسَنُ يُقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ النَّعْمِ أَيُّ حَسَنُ الصَّوْتِ وَالنِّعْمَةُ فِي الْعَرَفِ صَوْتٌ يَقْصُدُ بِهِ الْأَطْرَابُ .

[الْإِعْرَابُ] وَأُذِنَ بِسُكُونِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ لِسُحْبٍ بِضَمِّ السَّيْنِ وَسُكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ مُتَعَلِقٌ بِأُذِنَ صَلَاةٌ مُضَافٌ إِلَيْهَا مِنْكَ نَعْتٌ صَلَاةٌ دَائِمَةٌ بِالْجَرِّ نَعْتٌ صَلَاةٌ وَبِالنَّصْبِ حَالٌ مِنْهَا عَلَى النَّبِيِّ مُتَعَلِقٌ بِدَائِمَةٍ لِابْتِلَاةٍ لِأَنَّ الْمَصْدَرِ الْمَنْعُوتَ قَبْلَ الْعَمَلِ لَا يَعْمَلُ بِمَنْهَلٍ بِضَمِّ الِيمِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ نَعْتٌ سَحْبٌ عَلَى تَقْدِيرِ مُوصُوفٍ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ أَيُّ بِمَطَرٍ مَنْهَلٌ وَالْبَاءُ لِلْمَصَاحِبَةِ وَمَنْسَجَمٌ بِضَمِّ الِيمِ وَسُكُونِ النُّونِ وَفَتْحِ السَّيْنِ وَكُسْرِ الْجِيمِ مَعْطُوفٌ عَلَى مَنْهَلٍ مَامَصْدَرِيَّةٌ

لَا يَخْفَى أَنَّ قَوْلَهُ أَذِنَ فَفَعْلٌ دَعَاءٌ وَالْإِذْنُ فِي حَقِّهِ تَعَالَى بِمَعْنَى الْإِبَاحَةِ وَالْإِذْنِ لِلتَّعْدِيَةِ وَالسَّحْبُ بِسُكُونِ الْحَاءِ كَمَا هُوَ لَفَةٌ فِي السَّحْبِ بِضَمِّهَا وَإِنْ جَعَلَهُ بَعْضُ الشَّارِحِينَ لِلتَّخْفِيفِ وَهُوَ جَمْعُ سَحَابٍ الَّذِي هُوَ النِّعَمُ وَإِضَافَةُ سَحْبٍ لِلصَّلَاةِ مِنْ إِضَافَةِ الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشْبُوهِ أَيْ لِلصَّلَاةِ الشَّيْبَةِ بِالسَّحْبِ فِي أَنَّ كَلَامَ رَحْمَةٍ وَقَوْلُهُ مِنْكَ صِفَةُ صَلَاةٍ وَقَوْلُهُ دَائِمَةٌ صِفَةُ أَيْضًا لِلصَّلَاةِ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ صِفَةُ لِسُحْبٍ وَقَوْلُهُ عَلَى النَّبِيِّ أَيُّ صَادِرَةٌ عَلَى النَّبِيِّ الْمَعْرُودِ وَهُوَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِمَنْهَلٍ وَمَنْسَجَمٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِأُذِنَ فَهِيَ لِلتَّعْدِيَةِ وَفِي الْكَلَامِ مُوصُوفٌ بِمَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ بِمَطَرٍ مَنْهَلٌ وَمَطَرٌ مَنْسَجَمٌ وَالْمَنْهَلُ الْمَنْصَبُ لَشِدَّتِهِ وَالْمَنْسَجَمُ السَّائِلُ لَعَدَمِ شِدَّتِهِ (قَوْلُهُ مَارَنَحَتْ عَذَبَاتُ الْبَابِ الْحِ) أَيُّ مَدَّةٍ تَرْنِيعُ عَذَبَاتِ الْبَابِ الْحِ فَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ظَرْفِيَّةٌ وَالتَّرْنِيعُ التَّحْمِيلُ وَعَذَبَاتُ الْبَابِ أَغْصَانُهُ وَالْبَابُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَقَوْلُهُ رِيحُ صَبَا بِفَتْحِ الصَّادِ فَاعِلٌ بِرَنَحَتْ وَالْمُرَادُ بِرِيحِ الصَّبَا الرِّيحُ الْمَشْرِقِيَّةُ الَّتِي تَهْبُ صَوْبَ بَابِ الْكَعْبَةِ وَإِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَصْبُو أَيُّ تَمِيلُ إِلَيْهَا وَتَسْمَى قَبُولًا بِفَتْحِ الْقَافِ لِأَنَّهَا تَقَابِلُ بِهَبُوبِهَا الْمَشْرِقِ وَأَصُولُ الرِّيَّاحِ أَرْبَعَةٌ الْأُولَى الصَّبَا وَقَدْ عَلِمْتُمَا وَالثَّانِيَةُ الدُّبُورُ وَهِيَ الرِّيحُ الْمَغْرِبِيَّةُ الَّتِي تَأْتِي مِنَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ وَإِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مِنْ اسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ اسْتَدْبَرَهَا وَالثَّلَاثَةُ الشَّمَالُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَهِيَ الرِّيحُ الْبَحْرِيَّةُ الَّتِي يَسَارُ بِهَا فِي الْبَحْرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَإِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَنْ شِمَالٍ مِنْ اسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ وَالرَّابِعَةُ الْجَنُوبُ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَهِيَ الرِّيحُ الْقِبْلِيَّةُ وَعَامَّةُ الْمَصْرِيِّينَ يَعْبُرُونَ عَنْهَا بِالْمَرْيَسِيِّ لِأَنَّهَا تَهْبُ مِنْ بِلَادِ الْمَرْسِ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنَ السُّودَانِ حَسَنُ الْوُجُوهِ وَكُلُّ رِيحٍ جَاءَتْ بَيْنَ مَهَبٍ وَرِيحَيْنِ يُقَالُ لَهَا النِّكْبَاءُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا نَكَبَتْ أَيُّ عَدَلَتْ عَنْ مَهَبٍ تِلْكَ الرِّيَّاحُ الْأَرْبَعَةُ وَقَدْ نَظَّمَ الشَّيْخُ السَّجَاعِيُّ حَاصِلَ مَا تَقَدَّمَ بِقَوْلِهِ :

أَصُولُ رِيَّاحٍ أَرْبَعٌ سَمٌ بِالصَّبَا قَبُولًا أَتَتْ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ شَرْقِيَّةً
دُبُورًا أَتَتْ مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ فَاعِلَةً لَدَا عِنْدَ مَصْرٍ سَمٌ بِالصَّاحِ غَرْبِيَّةً
شِمَالًا تَجِي مِنْ عَنِّ شِمَالِ مَشْرِقٍ يَسَارُ بِهَا فِي الْبَحْرِ تَدْعَى بِبَحْرِيَّةً
جَنُوبًا تَسْمَى بِالْمَرْيَسِيِّ نَسْبَةً لِبِلْدَانِ سُوْدَانٍ وَتَنْمَى لِقِبْلِيَّةً
وَمَا يَنْ رِيحَيْنِ تَهْبُ فِسْمَا بِنِكَبَاءٍ تَجْرِي كَالْأَصُولِ بِلَا مَرْيَةٍ
وَقَوْلُهُ وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ الْحِ أَيُّ وَمَدَّةٍ إِطْرَابُ الْعَيْسِ الْحِ فَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ رَنَحَتْ

وَالْأَطْرَابُ

ظَرْفِيَّةٌ رَنَحَتْ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَالنُّونِ الشَّدِيدَةُ وَالْحَاءُ فَعْلٌ مَاضٍ وَتَاءُ تَأْنِيثٌ عَذَبَاتُ بِفَتْحِ

الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالدَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَالْبَاءُ الْمَوْحَدَةُ وَكُسْرُ التَّاءِ الْقَوْفِيَّةُ مَفْعُولٌ رَنَحَتْ الْبَابُ بِالْمَوْحَدَةِ مُضَافٌ إِلَيْهِ رِيحٌ بِكُسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الثَّنَاءِ التَّحْتِيَّةُ فَاعِلٌ رَنَحَتْ صَبَا بِفَتْحِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَالْبَاءُ الْمَوْحَدَةُ وَالْقَصْرُ مُضَافٌ إِلَيْهِ مِنْ إِضَافَةِ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ وَأَطْرَبَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْبَاءُ الْمَوْحَدَةُ مَعْطُوفٌ عَلَى رَنَحَتْ الْعَيْسُ بِكُسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَبِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ مَفْعُولٌ أَطْرَبَ حَادِي بِفَتْحِ الْحَاءِ وَكُسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَتَيْنِ فَاعِلٌ أَطْرَبَ الْعَيْسُ وَفِي نَسْخَةِ الرُّكْبِ مُضَافٌ إِلَيْهِ بِالنِّعَمِ بِفَتْحِ النُّونِ

والإطراب إحداث الطرب وهو خفة تشا عن سرور مقتضية للحركة والنشاط والعيس بكسر العين مناسبة لسكون الياء بعدها وإن كان أصلها الضم وهي إبل ييض يخالطها شقرة أي حمرة عديدة وهي من كرام الإبل ويقال لله كرام أعيس والأشع عيساء والمراد بحادي العيس ساقها فهو من حاد يحدو إذا ساق الإبل وقوله بالنغم متعلق بالطرب والنغم جمع النون الصوت الحسن والابل خاصة عظيمة في حصول الطرب لما عند سماع صوت الحادي وكما كان الصوت أحسن كان طربها أكثر حتى إنها تنقطع للمعانة الكثيرة في الزمن القليل بسبب ما يحصل لها من النشاط عند سماع الصوت الحسن ولا يخفى أن التزيين والإطراب المذكورين لا ينقطعان ما بقيت الدنيا فلذلك أفت الصلاة بهما ويحتمل أنه أراد بذلك التأييد فكأنه قل دائما وأبدا وإنما خص البان والعيس لأنهما من مألوفات الأحياء وتخصيص ربح الصبا أظهر من ذلك لأنها تصبو إلى باب السكينة التي هي أعظم مكان في البلد الذي هو مسقط رأس حبيبته صلى الله عليه وسلم وقل بعضهم يحتمل أنه أشار بالعذبات إلى عذبة النبي صلى الله عليه وسلم لتحايلا بتأليه صلى الله عليه وسلم عند سماعه المديح وأشار بالبان إلى ذاته الشريفة لطيب رائحتها كطيب رائحة اليان بل أعظم وأشار بالعيس إلى أمته لطربهم عند سماع المديح كطرب العيس عند سماع صوت الحادي وأشار بالنغم إلى المديح . وحاصل المعنى في هذا ما عاينت عذبة النبي صلى الله عليه وسلم عند سماع المديح وأطرب المادح أمته بمدحهم صلى الله عليه وسلم وفي هذا البيت والذي قبله براعة الختام وتسمى حسن القطع وحسن الخاتمة وهي في الشعر عبارة عن ختم القصيدة بأجود بيت يحسن السكوت عليه لأنه آخر ما ياتي في الإجماع وربما حفظ دون غيره لقرب العهد به ويوجد في بعض النسخ أبيات لم يصرح عليها أحد من الشارحين لكن لا بأس بها وهي :

ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر	وعن علي وعن عثمان ذي الكرم
والآل والصحاب ثم التابعين فهم	أهل التقى والنقا والحلم والكرم
يارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا	واغفر لنا ماضى يا واسع الكرم
واغفر الهى لكل المسلمين بما	يتلوه في المسجد الأقصى وفي الحرم
بجاه من يتيه في طيبة حرم	واسمه قسم من أعظم القسم
وهذه بردة المختار قد ختمت	والحمد لله في بدء وفي ختم
أبياتها قد أتت ستين مع مائة	فرج بها كربنا يا واسع الكرم
فرج الله الكرب عنا وعن سائر المسلمين بجاه سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين	
والحمد لله رب العالمين .	

وكان الفراغ من جمع هذه الحاشية المباركة في يوم الاثنين المبارك من أيام شهر شوال من شهور سنة ألف ومائتين وتسعة وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية والحمد لله رب العالمين

والعين المعجمة متعلق بالطرب والباء للاستعانة .

[ومعنى اليتسين] يامن هو الرب اللطيف بعباده أسألك أن تأمر لسحب الصلوات والتسليمات الدائمات على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم التي جمعت فيه بين المكارم والخيرات بخداقيرها ، وجعلته حائز الفضائل ككبيرها وصغيرها ، مادامت الصبا تميل أغصان البان ، ومادام الحادي يطرب العيس بالنغم والألحان ، ويدكرها العهد بالحى والأوطان ، فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديما ، قفلت إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما .

القصيدة المضرية

للشيخ البوصيري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

يا رب صل على المختار من مضر
وصل رب على الهادي وعبيته
وجاهدوا معه في الله واجتهدوا
وبينوا القرض والمنون واختصموا
أزكى صلاة وأتمها وأشرفها
معبوقة يعبوق المسك ذاهكية
عد الحصى والثرى والرمل يتبعها
وعد وزن مثاقيل الجبال كما
وعد ماحوت الأشجار من ورق
والوحش والطير والأسمالك معنم
والدر والنمل مع جمع الحبوب كذا
وما أحاط به العلم المحيط وما
وعد نعمائك اللاتي مننت بها
وعد مقداره السامي الذي شرفت
وعد ما كان في الأكوان يأسندي
في كل طرفة عين يطرفون بها
ملء السموات والأرضين مع جبل
ما أعدم الله موجودا وأوجد معه
تستغرق العد مع جمع الدهور كما
لا غاية وانتهاء يا عظيم لها
وعد أضعاف ما قد مر من عدد
كما تحب وترضى سيدي وكما
مع السلام كما قد مر من عدد
وكل ذلك مضروب بحقك في
يا رب واغفر لقاريها وسامعها
يا رب أعظم لنا أجرا ومغفرة
ووالدينا وأهلينا وجيرتنا
والطف بنا ربنا في ككل نازلة
بالمصطفى المجتبي خير الأنام ومن
صلى وسلم ربنا دائما أبدا
والآل والصحب والأتباع قاطبة

والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا
وصحبه من لطي الدين قد نشروا
وهاجروا وله آووا وقد نصروا
لله واعتصموا بالله وانتصروا
يعطر الكون منها نشرها العطر
من طيبها أرج الرضوان ينتشر
نجم السما ونبات الأرض والمدر
يليه قطر جميع الماء والمطر
وكل حرف غدا يتلى ويستطر
يلهم الجن والأملاك والبشر
والشعر والصوف والأرياش والوبر
جري به القلم المأمور والقدر
على الخلائق مذ كانوا ومذ حشروا
به النبيون والأملاك واقتخروا
وما يكون إلى أن تبعث الصور
أهل السموات والأرضين أوبذروا
والعرش والعرش والكرسي وما حصروا
دوما صلاة دواما ليس تنحصر
تحيط بالحد لا تبقى ولا تذر
ولا لها أمد يقضى فيعتبر
مع ضعف أضعافه يامن له القدر
أمرتنا أن نصلي أنت مقتدر
رب وضاعفهما والفضل منتشر
أنفاس خلقك إن قلوا وإن كثروا
والسلمين جميعا أينما حضروا
فإن جودك بحر ليس ينحصر
وكلنا سيدي للعفو نفتقر
لطفنا عميما به الأهوال تنحسر
جلالة نزلت في مدحه السور
عليه أضعاف ما قد مر ينتشر
واختم بخير لنا إذ ينتهي العمر

تم الكتاب والحمد لله

